

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                           |                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p style="text-align: center;"><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL J. BETANCUR</b><br/> <b>GUÍA DE APRENDIZAJE INTEGRADA</b><br/> <b>JUVENTUD: ROMPIENDO ESTEREOTIPOS</b></p> |                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>Duración:</b> 21 de septiembre al 20 de noviembre</p>                                                                                                               | <p><b>Grado:</b> OCTAVO (A, B, C)</p> |
| <p><b>Eje temático integrador: <i>El ser estético</i></b><br/>         En esta segunda guía integrada, tenemos como eje temático articulador el <b>ser estético</b>, es decir, la capacidad que tiene la persona para apreciar la belleza de aquello que lo rodea, y también a reaccionar ante ella. Las habilidades para la creación artística, o de otras manifestaciones culturales, que buscan reflejar la belleza de las formas, los colores, las texturas, y demás elementos. La posibilidad de asombro y de respeto ante la naturaleza y su diversidad, en sinergia con la creatividad.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                           |                                       |
| <p><b>COMPETENCIAS GENERALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias básicas</li> <li>- Competencias ciudadanas</li> <li>- Habilidades para la vida</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                           |                                       |
| <p><b>INDICADORES GENERALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del otro desde el respeto por la diferencia y como una posibilidad para construir conocimiento.</li> <li>- Identificación y descripción de las actividades de convivencia propias del grupo familiar y barrial a partir de la resolución de problemas.</li> <li>- Cumplimiento de normas y acuerdos para favorecer la sana convivencia.</li> <li>- Ejercicio de la autoevaluación; atendiendo a su autoconocimiento y capacidad para gestionar las emociones y hacer ajustes en su proceso formativo.</li> <li>- Uso de un lenguaje respetuoso y claro que le permite un mejor entendimiento con las personas.</li> <li>- Identificación de sus propias necesidades y las de los otros, adoptando actitudes de colaboración y entendimiento.</li> <li>- Identificación del sentido global de un texto a partir del reconocimiento de ideas principales y secundarias.</li> <li>- Identificación y uso de las herramientas de comunicación sincrónica y asincrónica para el desarrollo de actividades escolares en casa.</li> <li>- Uso de los conceptos y de la información adquirida en las guías de aprendizaje para la solución de situaciones de la vida cotidiana.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                           |                                       |
| <p><b>METODOLOGÍA:</b><br/>         La presente guía contiene actividades de diferentes áreas y asignaturas, con base en un eje articulador, la cual se desarrolla en tres momentos: <i>El de exploración</i>; donde a través de una lectura inicial se le posibilita, al estudiante, comprender el tema central de la guía; <i>el momento de estructuración</i> en el que cada área o asignatura incluye conceptos, textos y multimedios para ampliar el análisis del eje central, desde la especificidad de su disciplina; y finalmente, <i>el momento de transferencia</i>, compuesto por las actividades, ejercicios o entregables asignados por el docente y que deben ser resueltos por el estudiante y regresados para la respectiva valoración de sus aprendizajes.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                           |                                       |
| <p><b>Instrucciones para el desarrollo de la guía:</b><br/>         Para el desarrollo de esta guía es necesario tener presente las siguientes recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee minuciosamente toda la guía y analiza cada parte de la misma.</li> <li>- Apoya tu aprendizaje en la exploración y en consulta de libros o en la web.</li> <li>- Desarrolla las actividades con base en las instrucciones dadas.</li> <li>- Entrega los avances en fechas establecidas por el docente, en esta guía.</li> <li>- Los avances se envían a los correos o a la respectiva asignación en plataformas (Edmodo y Moodle), teniendo en cuenta que la guía se desarrollará gradualmente con asesoría del docente en el horario determinado.</li> </ul> <p><b>Nota:</b> En caso de no disponer de los recursos de conectividad o equipo para realizar los envíos de los avances o asignaciones de tipo virtual, el estudiante debe manifestarlo, a la mayor brevedad posible, a su director de grupo; para ello puede recurrir a mensaje de whatsapp, correo electrónico o por medio de un compañero de grupo. En este caso al estudiante se le entregará la guía física, si así lo manifiesta, y debe devolverla desarrollada en los tiempos fijados en hojas de block (tipo trabajo escrito) a cada profesor, incluyendo portada con nombre completo y grupo que cursa, del estudiante.</p> <p>El estudiante debe elaborar portada para hacer entrega de sus productos y enviar a cada maestro su auto y coevaluación. Recuerda que al hacer las entregas, al correo, en el asunto, debes escribir grupo luego nombres y apellidos completos.</p> |                                                                                                                                                                           |                                       |

**Correos de docentes:**

| Nombre del docente               | Áreas a su cargo                                             | Correo electrónico                                                                                 |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Elkin Antonio Barrientos Bedoya. | Lengua castellana en 8° A, B, C.<br>Ética y religión en 8° A | <a href="mailto:elababe1959@gmail.com">elababe1959@gmail.com</a>                                   |
| Gloria Patricia Rengifo Zapata   | Inglés 8° A, B, C<br>Ética y religión en 8° B                | <a href="mailto:gloria.rengifozapata@medellin.edu.co">gloria.rengifozapata@medellin.edu.co</a>     |
| John Fredy García Arrubla        | Inglés en 8° A, B, C                                         | <a href="mailto:fredy870520@gmail.com">fredy870520@gmail.com</a>                                   |
| Gloria Inés Valencia Medina      | Ciencias Sociales en 8° A, B, C                              | <a href="mailto:valesociales@gmail.com">valesociales@gmail.com</a>                                 |
| Yamid Arango Echeverri           | Ciencias Naturales en 8° A, B, C                             | <a href="mailto:yamidjade@yahoo.es">yamidjade@yahoo.es</a>                                         |
| Marleny Marín Díez               | Ética y religión en 8° C                                     | <a href="mailto:marlemarinmjb@gmail.com">marlemarinmjb@gmail.com</a>                               |
| Juan Carlos Bedoya Giraldo       | Educación Artística en 8° A, B, C                            | <a href="mailto:artisticamjb@gmail.com">artisticamjb@gmail.com</a>                                 |
| Alesandre Serna Peña             | Educación Física en 8° A, B, C                               | <a href="mailto:aulavirtual.edu.fisica@gmail.com">aulavirtual.edu.fisica@gmail.com</a>             |
| Hugo Armando Yepes Franco        | Matemáticas en 8° A, B, C                                    | <a href="mailto:matematicasseptimoyoctavomjb@gmail.com">matematicasseptimoyoctavomjb@gmail.com</a> |
| Juan Carlos Blandón Vargas       | Tecnología Informática –<br>Emprendimiento en 8° A, B, C     | <a href="mailto:yoquis20000@gmail.com">yoquis20000@gmail.com</a>                                   |

**CRITERIOS Y ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN:**

**Heteroevaluación:** Es la evaluación que realizan los docentes del trabajo de cada estudiante. Corresponde a la valoración de los entregables de cada área en los aspectos cognitivo y procedimiento del que recibirás la retroalimentación a través del mismo medio de entrega en que lo realizaste.

**Autoevaluación:** Consiste en la valoración crítica de tu trabajo, la realizarás a partir de una rejilla o rúbrica de autoevaluación que se encuentra a continuación, debes tener en cuenta que la autoevaluación está pensada para revisar la totalidad del proceso de ejecución de la guía. Envía, a cada docente, la rejilla de autoevaluación diligenciada, incluida en el documento con los entregables respectivos.

**Coevaluación:** Coevaluar, es hacer partícipe a otros individuos del proceso evaluativo de cada alumno. En este caso invitamos a los padres de familia, cuidadores o acudientes a sumarse al proceso de evaluación del desarrollo de ésta guía y asignar una valoración a la actitud y compromiso del estudiante frente al trabajo académico y crecimiento personal, familiar y social; fundamentado en la observación y la calidad de los productos que entrega. Para ello deben llenar los campos solicitados a continuación:

AUTOEVALUACIÓN

**RÚBRICA:** Al finalizar el desarrollo de la guía, llena la rúbrica y evalúa tus aprendizajes de manera crítica. Cada “S” equivale a dos puntos, cada “A veces” equivale a un punto, cada “No” equivale a cero puntos. Totaliza tu resultado al final, teniendo presente que la nota máxima es 10 (superior). **Recuerda enviar a cada docente la rejilla de autoevaluación diligenciada** incluida en el documento con los entregables respectivos.

| Rúbrica de autoevaluación del trabajo.<br>Elementos a evaluar                                       | Si<br>(2<br>puntos) | A<br>veces<br>(1<br>punto) | No<br>(0<br>puntos) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------|---------------------|
| Leo de manera detallada toda la guía y solicito asesoría cuando lo creo necesario.                  |                     |                            |                     |
| Trabajo autónomamente todos los puntos de la guía y no me copio del trabajo de mis compañeros.      |                     |                            |                     |
| Hago el esfuerzo por comprender el tema planteado, apoyándome en diversas fuentes.                  |                     |                            |                     |
| Cumplo al menos con el 80% de las actividades asignadas, de manera organizada y las envío a tiempo. |                     |                            |                     |
| Aplico lo aprendido en el contexto.                                                                 |                     |                            |                     |
| TOTAL de mi autoevaluación:                                                                         |                     |                            |                     |

COEVALUACIÓN

ESPACIO PARA SER DILIGENCIADO POR LOS ACUDIENTES:

En una escala de 1 a 10, cómo valora el compromiso de su hijo o acompañado con su proceso formativo

\_\_\_\_\_

Escriba tres razones por las que asigna dicha valoración:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

MOMENTO DE EXPLORACIÓN

**LA BELLEZA ES UNA APRECIACIÓN SUBJETIVA**

*“La belleza no significa nada. Hoy, lo bello es rosa; en seis meses, será verde. El estilo del mañana será la libertad y el reconocimiento de la diferencia. Debemos reemplazar la palabra “belleza” por la palabra “bueno”. Philippe Stank*

El concepto de “belleza” etimológicamente significa “brillar”, “aparecer”, “ser visto”.

La belleza es una noción abstracta, cualquier persona puede tener una idea de belleza distinta a la de otra. No hay una definición exacta para la belleza ya que esta puede variar dependiendo del país, de la cultura o, simplemente, de la opinión o gusto de la persona. La belleza se percibe a nivel visual y es la característica de una persona o cosa a través de los ojos. También, a través del tacto, del olor y hasta de la energía que irradia.

La belleza de una persona se puede percibir de acuerdo a las facciones del rostro, la forma del cuerpo, la simetría, pero la belleza, además, tiene que ver con la parte interna de la persona, la cual irradia hacia afuera. Este atributo se ha asociado con el bien y, por el contrario, al mal se lo relaciona con la fealdad. Es por ello que, en las historias de películas o cuentos, siempre a los personajes malos se les da rasgos de fealdad, mientras que a los personajes buenos se los atribuye de rasgos hermosos.

Una persona bien formada simétricamente tiene la apariencia de ser una persona sin defectos, con buena salud y hermosa, es por ello que la simetría tiene mucho que ver con la belleza.

Una persona con sobrepeso, por ejemplo, no es una persona simétrica, pero no necesariamente podemos decir que esa persona es fea. Puede tener otros rasgos que sobresalen en ella y con los cuales se puede definir como una persona de grandes atractivos. Por ejemplo, puede tener un rostro muy hermoso, unos ojos y una mirada atrayente, así como un temperamento agradable y afable.

Los estándares de belleza, constituyen una construcción social que dibuja el marco de lo que se considera como bello para cada género.

Los griegos y romanos tenían una definición estándar de belleza para los hombres en la civilización occidental. A un hombre bello lo detallaban como un hombre alto, con músculos definidos, con amplia frente, con grandes ojos, boca pequeña, pelo grueso. Esas eran las características de un hombre físicamente bello. El ideal de belleza masculina (más laxo) se vincula a la altura y a la fuerza física, entre otros rasgos, mientras el ideal de belleza femenina está asociado a la delgadez, a las curvas, al pelo largo, y a la piel sin marcas. Hasta ahora estas características de belleza, en general, se siguen manteniendo en el tiempo.

Platón definió la belleza como una idea que no tiene nada que ver con las cosas físicamente visibles. Según Platón, la belleza en el mundo es una manifestación de belleza interna que reside en el alma y que está relacionada con la bondad.

En rasgo general, podemos definir la belleza como un conjunto de atributos, tanto físicos como internos, los cuales pueden incluir aspectos como la inteligencia, la bondad, la elegancia o el encanto; y factores externos como: juventud sensualidad y simetría.

La “*estética*”, la cual es la ciencia de las representaciones claras y confusas, es decir, es un conocimiento autónomo de lo sensible. Es un ver, intuir, saber, conocer qué, y no por qué, denomina “*experiencia estética*” al encuentro que el ser humano tiene con la belleza. Encuentro que no consiste en asimilar, integrar o almacenar la belleza que nos proporciona la naturaleza o el arte, sino en participar en el mundo natural y en el mundo artístico. Esta participación es posible porque el sentir estético es un sentir abierto a la naturaleza y al arte. Conocer la belleza no es almacenar impresiones sobre naturalezas u objetos bellos, sino participar en su descubrimiento y creación.

Cuando salimos de un concierto o contemplamos una flor, decimos que hemos tenido una experiencia estética, porque estamos afectados por la interpretación a la que hemos asistido o los colores que hemos observado. El sentir estético es lo que hace posible esta afección, que posee un carácter experiencial, y no puramente conceptual. Porque, a pesar de que juzguemos intelectualmente la calidad del concierto o de la flor, no ha sido sólo nuestro intelecto el destinatario de esos objetos, sino que ha sido toda nuestra persona la que se ha visto afectada por ellos. La experiencia estética no es algo ajeno a la experiencia ordinaria, ni requiere menos intensidad que el resto de las experiencias.

La belleza es una apreciación subjetiva: lo que es bello para una persona, puede no serlo para otra. Muchos pueden definir a la belleza como aquello que es agradable a los ojos, pero esto puede implicar distintos puntos de vista. La belleza es mucho más, implica equilibrio y armonía. La belleza no puede estar sujeta a reglas, a estándares, ni a prejuicios morales. Mi apreciación de lo bello, no necesariamente tiene que estar enmarcada en lo “*estéticamente ideal*”. Mi cuerpo no puede ser moldeado por estereotipos sociales, mi espejo no puede ser los ideales culturales que transgreden lo que soy.

## MOMENTOS DE ESTRUCTURACIÓN Y DE TRANSFERENCIA POR ÁREAS

LENGUA CASTELLANA Grado octavo (A, B Y C)

Docente: Elkin Antonio Barrientos Bedoya. elababe1959@

### → Aprendizajes esperados:

- Valoración del otro desde el respeto por la diferencia y como una posibilidad para construir conocimiento.
- Promoción de la convivencia, pacificar a partir del ejercicio de la ciudadanía, la valoración de la diversidad y la comunicación asertiva
- Reconocimiento de que el ejercicio de la ciudadanía se compone de derechos y también de deberes.
- Valoración del ciudadano del entorno inmediato, en su interdependencia directa con la diversidad y la comunicación asertiva.
- Identificación del sentido global de un texto a partir del reconocimiento de las ideas principales y secundarias.
- Promoción de la convivencia pacífica a partir del ejercicio de la ciudadanía, la valoración de la diversidad y la comunicación asertiva.

### → ESTRUCTURACIÓN

#### LA SEMÁNTICA

Es la ciencia que estudia el significado de las palabras.

#### LA ACENTUACIÓN

Es la mayor fuerza que hacemos al pronunciar una sílaba dentro de una palabra.

Para efectos de acentuación, las palabras se clasifican en 4 grupos, así: Agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.

Agudas: Son todas las palabras que llevan el acento en la última sílaba, se les marca tilde cuando terminan en vocal, en N o en S, ejemplos: **Corazón**. **Comedor**.

Graves: Son todas las palabras que llevan el acento en la penúltima sílaba, se les marca tilde, cuando no terminan ni en vocal, ni N ni en S, ejemplos: **Lápiz**. **Cocina**.

Esdrújulas: Son todas las palabras que llevan el acento en la antepenúltima sílaba, a todas se les marca tilde, ejemplos: **Plátano**. **Párrafo**.

#### LAS ABREVIATURAS

Es un tipo de abreviación, es decir, una convención ortográfica que acorta la escritura de cierto término o expresión, y consiste en la representación escrita de una palabra o grupo de palabras con solo una o varias de sus letras, ejemplos: Atentamente - Atte., Doctor - Dr., Ustedes . Uds...

#### LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES

Las categorías gramaticales son: Los **determinantes-artículos**, los **sustantivos-nombres**, los **pronombres**, los **adjetivos**, los **verbos**, Los **adverbios**, las **interjecciones**, las **preposiciones** y las **conjunciones**.

Artículos - Determinantes: Son las palabras que acompañan al nombre y lo determinan, concreto o limitando su extensión, ejemplo: Ricardo compró **estos** libros en **la** librería panamericana.

Sustantivos - Nombres: Palabras variables que nombran a las personas, animales, objetos, cosas o las ideas, ejemplo: **Ricardo** compró un **libro** en la **librería panamericana**.

Adjetivos: Son aquellas palabras variable que acompañan al nombre - sustantivo expresando circunstancias de origen, procedencia o estado, también son las que le dan cualidad al nombre - sustantivo, ejemplo: Ricardo compró un **costoso** libro en la **famosa** librería panamericana.

Verbos: Palabras variables que expresan acciones, estados o procesos, situaciones, en un tiempo determinado, es capaz por sí mismo de crear una oración, ejemplo: Ricardo **compró** un libro demasiado costoso en la librería panamericana.

**Preposiciones:** Palabras invariables que relacionan palabras con su complemento, ejemplo: Ricardo compró **un** libro **de** historia **en** la librería panamericana **para** estudiar.

Las preposiciones son: **A - ANTE - CABE - CON - CONTRA - DE - DESDE - DURANTE - EN - ENTRE - HACIA - HASTA - MEDIANTE - PARA - POR - SEGÚN - SIN - SO - SOBRE - TRAS - VERSUS - VÍA.**

**Conjunciones:** Son las palabras invariables que generan nexos de adición o sustitución con otras palabras u oraciones, para entender mejor son palabras que unen, ejemplo: Ricardo compró un libro de historia **y** geografía cuando salió de la universidad.

Algunas conjunciones son: **Y - E - NI - O - U - YA - PERO - SIN EMBARGO - MAS - AUNQUE - LUEGO - NO OBSTANTE - MÁS BIEN - PUES - ENTONCES - SINO.**

### LA ORACIÓN

Es el conjunto de palabras que expresan un juicio con sentido completo y autonomía sintáctica.

#### → TRANSFERENCIA

**Nombres y apellidos:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_

**21 de septiembre al 20 de noviembre.**

**Guía # 8 “La belleza es una apreciación subjetiva”**

**Actividad:**

- 1.1.** Consultar y copiar breve **(Máximo 3 renglones)** el significado de las siguientes palabras:  
Hambre - Belleza - Irradiar - Atributo - Fealdad - Simétrica - Estándar - Prejuicios - Intelecto -subjetiva  
-Transgredir - Delgadez.

- 1.2.** Organiza las anteriores palabras en un **cuadro** de forma vertical en:

Agudas

Graves

Esdrújulas

- 1.3.** De la lectura anterior (**LA BELLEZA ES UNA APRECIACIÓN SUBJETIVA**)

, escoge palabras, **(mínimo 5, máximo 10)** sin repetir, escríbelas de forma vertical, elabora el cuadro usando la hoja de **forma horizontal**, usando las siguientes **abreviaturas** para los determinantes(Det.), nombres o sustantivos(N.), adjetivos(Adj.), verbos(V.), preposiciones(Prep.) y las conjunciones(Conj.)

- 1.4.** Explica con tus propias palabras qué entendiste de la lectura anterior, **sin copiar nada textual de la lectura**, máximo 10 renglones, mínimo 6.

- 1.5.** Copia 5 oraciones, donde mínimo emplees cinco categorías gramaticales.

#### → ACTIVIDADES ENTREGABLES

#### **“SOLO ENVÍAS LAS 5 PREGUNTAS DE LA TRANSFERENCIA CON SU RESPUESTA”**

- No olvidar la numeración correcta de todos los puntos de la transferencia.
- Usar solamente lapicero que escriba negro, el lápiz poco se ve.
- Enviar la guía en su totalidad, en el tiempo estipulado del 21 de septiembre al 20 de noviembre.
- Se realizarán asesorías virtuales por **Zoom o Google Meet** para la explicación de la guía, **el profesor te dará la fecha para empezar el envío de las guías.**
- Fijarnos bien antes de enviar la guía, que las hojas o imágenes queden en posición vertical, leer, revisar y corregir **no hay devolución de guías para repetir.**
- Se tiene en cuenta la letra o grafema, ortografía: acentuación, uso de mayúsculas y minúsculas y el empleo de los signos de puntuación.
- En la guía de lengua castellana no se necesita hacer portada, con el encabezamiento basta, exceptuando los que la presentan la guía de forma física.
- Guía integrada # 2, para nosotros es la # 8.

**Para tener en cuenta, no recibo absolutamente nada de la guía en word.**

Elaborarlo en el cuaderno, tomarle fotos y enviarlo al correo: **elababe1959@gmail.com** 8° A - B - C

Alguna duda en el whatsapp o correo correspondiente, con tu nombre, apellido y grado.(si no envías estos datos no recibirás respuesta a lo solicitado).

**BIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA.**

- <https://es.blastingnews.com/salud-belleza/2018/05/como-podemos-definir-la-belleza-002541193.html>
- [www.significados.com](http://www.significados.com)
- [www.rae.es](http://www.rae.es)
- [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)
- [www.fincaycamoi.com](http://www.fincaycamoi.com)
- [www.mdm.usta.edu.co](http://www.mdm.usta.edu.co)
- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

Notas consignadas en el cuaderno sobre acentuación de las palabras.

Diccionario de español.

Español activo 8° manual del estudiante.

Formando lectores 8°

Metáfora 8° castellano y literatura.

Puedes usar internet, si tienes conexión.

## IDIOMA EXTRANJERO

**Docente:** Gloria Patricia Rengifo Zapata (gloria.rengifozapata@medellin.edu.co)  
- John Fredy García Arrubla (fredy870520@gmail.com)

**Nombres y apellidos:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_

### → Aprendizajes esperados:

- Diferencia cada uno de los grados del comparativo en inglés.
- Usa correctamente el grado superlativo en inglés.

### → ESTRUCTURACIÓN

## GRADOS COMPARATIVOS Y EL SUPERLATIVO

Cuando hablamos del grado comparativo nos referimos a tres comparaciones (SUPERIORIDAD, IGUALDAD E INFERIORIDAD).

### POSITIVE GRADE

Es la cualidad en el grado más simple del adjetivo. Ejemplos:

Marcos runs fast.

The teacher is tall.

Medellín city is nice.

### SUPERIORITY

Se forma con las partículas MORE .... THAN en adjetivos largos.

Ejemplo: Sara is MORE beautiful THAN Ana. (Sara es más hermosa que Ana)

Cuando el adjetivo es corto se le agrega - ER al final de este, seguido de la partícula THAN. Ejemplo:

My house is smaller THAN yours. (Mi casa es más pequeña que la tuya)

### EQUALITY

En este grado comparativo se utilizan las conjunciones AS..... AS (tan.... como) y el grado POSITIVO (el adjetivo tal y como es sin ninguna modificación) del adjetivo.

Ejemplo: He is AS intelligent AS my brother. (El es tan inteligente como mi hermano)

### INFERIORITY

Se usan las conjunciones LESS ..... THAN (menos .... que) y el grado positivo del adjetivo.

Ejemplos:

My bike is NOT AS expensive AS your car. (Mi bicicleta no es tan costosa como tu carro)

My book is LESS interesting THAN your newspaper. (Mi libro es menos interesante que tu periódico)

### SUPERLATIVE

Es el grado más alto del adjetivo y sigue las siguientes reglas:

- Si el adjetivo es largo siempre se utiliza THE MOST (el más).

Ejemplo: She is THE MOST responsible in class (Ella es la más responsable en clase)

- Si el adjetivo es corto usamos el artículo definido THE (el, la, los, las) y agregamos - EST al final del adjetivo.

Ejemplo: We are the fastest here. (Nosotros somos los más rápidos aquí)

### ¿CÓMO FORMAR EL GRADO COMPARATIVO DE LOS ADJETIVOS?

- Para la mayoría de adjetivos cortos solo agregamos **ER**. Ejemplo: Cool (fresco), cooler (más fresco)
- Si el adjetivo termina en **E** solo agregamos **R**. Ejemplo: Safe (seguro) – Safer (más seguro)
- Cuando un adjetivo es corto y termina en **vocal y una consonante** duplicamos la última consonante y agregamos **ER**. Ejemplo: Thin (delgado), thinner (más delgado), fat, hot, big, wet, sad...



- Para adjetivos cortos terminados en Y, la cambiamos por I y agregamos ER. Ejemplo: Dry (seco), Drier (más seco), sunny, happy, funny, pretty, dirty, heavy, rainy, scary, hungry, grey, thirsty...
- Con adjetivos largos simplemente agregamos MORE. Ejemplo: Generous (generoso), **more** generous (más generoso)

Nota: Existen algunos adjetivos irregulares cuyo grado comparativo se forma diferente.

|              |                     |                         |
|--------------|---------------------|-------------------------|
| Good (bueno) | better (mejor)      | best (el mejor)         |
| Bad (malo)   | worse (peor)        | worst (el peor)         |
| Far (lejos)  | further (más lejos) | furthest (el más lejos) |

→ TRANSFERENCIA

2.1. Observa las siguientes oraciones y descubre el error. Luego reescribe correctamente en inglés cada oración.

|                                                            |
|------------------------------------------------------------|
| 1. The girls is more beautiful than the boys.<br>_____     |
| 2. Pablo is as more intelligent as Juan.<br>_____          |
| 3. My cats are less darker than yours.<br>_____            |
| 4. English is the better subject in the school.<br>_____   |
| 5. My teeth are as whiter as the moon.<br>_____            |
| 6. The rock is heaviest than the feather.<br>_____         |
| 7. My house is largeer than your house.<br>_____           |
| 8. The elephant is as fatter as the hippopotamus.<br>_____ |

2.2. Completa el siguiente texto usando los adjetivos que hacen falta, teniendo en cuenta los grados comparativos.

SLOW - TASTY - EXPENSIVE – SMALL - GOOD - COLD – LATE - FAST - EARLY – CLOSE

The Basketball Game

The last week my best friend and I went to see a basketball game. We watched our two favorite teams, the Tigers and the Lions. It was the third week of the season and the day was much \_\_\_\_\_ than the week before. We arrived at the basketball field at 1:00 pm, which is a little \_\_\_\_\_ than usual. We were so excited because I love the Lions and my best friend loves the Tigers.

The seats were good, but I wanted something \_\_\_\_\_ to the field. However, we sat and enjoyed the game. Well, we enjoyed it until we started arguing. My best friend and I both think our team is \_\_\_\_\_ than the other team. He always says to me that the Tigers are \_\_\_\_\_, stronger, and smarter than the Lions. I never agree. On this day, he was wrong. The Lions played a lot better than the Tigers. They looked stronger and tougher than the Lions. They won by 15 points.

One thing I didn't like was that the food and drinks were much \_\_\_\_\_ than other places, and tasted much worse. I was surprised that a hot dog cost \$7, which is more expensive than the \$3 I pay outside the stadium. Also, the burger was \_\_\_\_\_ than normal burgers. So I was a little sad about my meal, but I planned to get something \_\_\_\_\_ after the game.

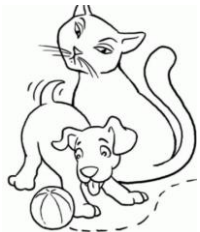
Driving home I talked about how much better my team was than the Tigers. My best friend was getting angry, and I noticed he was driving a lot faster than usual. We were lucky he didn't crash. Finally he saw a police car so he started to drive \_\_\_\_\_. We arrived home around 7:00 pm, which is \_\_\_\_\_ than normal. Usually we get home at about 6:00 pm.

Overall, it was a great day. I love going to the game with my best friend. Even though we argue, I wouldn't want to watch the game with anyone else!

2.3. Escribe 2 oraciones por cada grado comparativo y dos oraciones del grado superlativo con base en las siguientes imágenes.

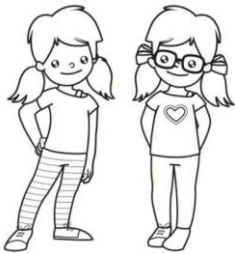
Grado de inferioridad.

2.3.1. \_\_\_\_\_  
2.3.2. \_\_\_\_\_



Grado de igualdad.

2.3.3. \_\_\_\_\_  
2.3.4. \_\_\_\_\_



Grado de superioridad

2.3.5. \_\_\_\_\_  
2.3.6. \_\_\_\_\_



Grado superlativo

2.3.7. \_\_\_\_\_  
2.3.8. \_\_\_\_\_



2.4. En el siguiente cuadro, escribe 9 adjetivos en inglés tomados de la lectura “La belleza es una apreciación subjetiva”, y forma su grado comparativo de superioridad y el superlativo.

| Adjetivo | Traducción | Grado Superioridad | Superlativo |
|----------|------------|--------------------|-------------|
| Tall     | Alto       | Taller             | Tallest     |
|          |            |                    |             |
|          |            |                    |             |
|          |            |                    |             |
|          |            |                    |             |
|          |            |                    |             |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

2.5. Escribe 10 oraciones en inglés usando los diferentes grados comparativos, acerca de la descripción física de su familia. Ejemplo: My mom is smaller than my dad. (Mi mamá es más pequeña que mi papá)

- 2.5.1. \_\_\_\_\_
- 2.5.2. \_\_\_\_\_
- 2.5.3. \_\_\_\_\_
- 2.5.4. \_\_\_\_\_
- 2.5.5. \_\_\_\_\_
- 2.5.6. \_\_\_\_\_
- 2.5.7. \_\_\_\_\_
- 2.5.8. \_\_\_\_\_
- 2.5.9. \_\_\_\_\_
- 2.5.10. \_\_\_\_\_

2.6. Observa cuidadosamente cada una de las oraciones y escribe al frente si pertenece al grado de inferioridad, igualdad, superioridad o superlativo.

- 2.6.1. \_\_\_\_\_ Donald our boss is richer than your father.
- 2.6.2. \_\_\_\_\_ The test was worse than I expected.
- 2.6.3. \_\_\_\_\_ That was the worst day of my life.
- 2.6.4. \_\_\_\_\_ She is as good student as her brothers.
- 2.6.5. \_\_\_\_\_ Your homework is easier than mine.
- 2.6.6. \_\_\_\_\_ His house is the largest in the neighborhood, but I don't like it.
- 2.6.7. \_\_\_\_\_ He is the most impolite in the family.
- 2.6.8. \_\_\_\_\_ My father is as generous as yours.
- 2.6.9. \_\_\_\_\_ Paris has the best culture in the world.
- 2.6.10. \_\_\_\_\_ This is the most expensive restaurant in the city.

**PRODUCTO FINAL DE INGLÉS:**

- Elabora un caligrama.  
Caligrama: El caligrama es un poema visual, frase, o un conjunto de palabras cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el poema, en el que la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura de tal manera que crea una especie de imagen visual.
- Realiza el caligrama en una hoja de block con margen de 1 cm. Puedes usar lápices de colores
- Para elaborar el caligrama debes de escoger una fruta u hortaliza y dibujar su silueta, luego rellénala con oraciones en INGLÉS haciendo uso de los diferentes grados comparativos y el grado superlativo relacionados con la fruta u hortaliza escogida.
- El caligrama DEBE DE ENVIARSE A AMBOS DOCENTES DE INGLÉS.
- Los mejores trabajos serán expuestos en la feria del Emprendimiento y además contarán con nota extra.

- Ejemplo de un caligrama:



#### → ACTIVIDADES ENTREGABLES

- Las actividades 2.1, 2.2 y 2.3 se deben entregar conjuntamente de manera virtual (con portada) o en físico (con portada). La portada debe incluir título del trabajo, nombres completos del estudiante, nombre de la asignatura, nombre del docente, grupo, institución educativa, ciudad y año. Si lo envía de forma virtual enviarlo al correo: fredy870520@gmail.com
- Las actividades 2.4, 2.5 y 2.6 se deben entregar conjuntamente de manera virtual (con portada) o en físico (con portada). La portada debe incluir título del trabajo, nombres completos del estudiante, nombre de la asignatura, nombre del docente, grupo, institución educativa, ciudad y año. Si lo envía de forma virtual enviarlo al correo: gloria.rengifozapata@medellin.edu.co
- Usar letra legible y oscura. Fotos muy bien tomadas y en orden de actividades.
- No tiene que copiar toda la guía, solamente mencionar la numeración y los enunciados de las actividades y sus respectivas respuestas.
- Ante cualquier duda referente a las actividades de ambos docentes, comunicarse al Whatsapp: 301 243 0224 de la docente Gloria Rengifo.
- La guía se desarrollará a partir del 21 de Septiembre y la fecha límite para la entrega de las actividades es hasta el 13 de Noviembre.
- Se programarán encuentros sincrónicos a través de la plataforma Zoom y se informarán por medio de los grupos de Whatsapp de la docente Gloria Rengifo.
- Tener presente que los horarios de atención de ambos docentes a través del correo electrónico y los grupos de Whatsapp es de lunes a viernes de 12:25 pm a 6:25 pm.
- Enviar la rúbrica de autoevaluación y coevaluación a alguno de los dos docentes de inglés. (es de carácter obligatorio)

## CIENCIAS SOCIALES

**Docentes:** Gloria Inés Valencia Medina [valesociales@gmail.com](mailto:valesociales@gmail.com)

**Nombres y apellidos:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_

### → Aprendizajes esperados:

- Comprender los hechos históricos que provocaron a los criollos para luchar en contra de la dominación colonial.
- Identificar algunas de las condiciones sociales, económicas y políticas que dieron origen a los procesos de independencia en América.
- Reflexionar sobre el conocimiento y valoración personal.

### → ESTRUCTURACIÓN

#### - LA INDEPENDENCIA Y FORMACIÓN DE LAS NACIONES LATINOAMERICANAS



España conformó uno de los más grandes imperios que ha conocido la humanidad. El imperio español tuvo una época floreciente, en el siglo XVI, o Siglo de oro, español. Llegó a su máxima dimensión bajo el reinado de Felipe II, quien gobernó desde 1.556 hasta 1.598. Como resultado, poco tiempo después de la Conquista, en casi toda América se profesaba la religión católica y, además, casi toda la población hablaba el idioma español.

- **LA DECADENCIA DEL IMPERIO ESPAÑOL:** En el siglo XVIII, tres siglos después de la conquista de América, los países prósperos de Europa, eran los que habían iniciado el proceso industrial, como Inglaterra y Francia. Sin embargo, España, que se había enriquecido con el oro procedente de América, dilapidaba grandes fortunas en la compra de bienes suntuosos. España entró en decadencia, porque no había industrias y no había suficiente libertad individual.

#### - ANTECEDENTES DE LA INDEPENDENCIA DE AMÉRICA HISPÁNICA

##### 1. Reformas Borbónicas.

A mediados del siglo XVIII la implementación de las reformas borbónicas tuvo como objetivo modernizar y fortalecer las instituciones imperiales, además de impulsar la recaudación de tributos de sus colonias.

##### 2. Invasión napoleónica a España.

En 1807, Napoleón Bonaparte invadió Portugal y luego se propuso dominar España, a fin de acceder al control de los metales preciosos que, por medio del comercio llegaban desde su vasto imperio colonial. En marzo de 1808, Napoleón logró que el rey de España, Carlos IV, abdicara a favor de su hijo Fernando VII, que fue tomado prisionero por los franceses. Un mes después Napoleón impuso a su hermano, José Bonaparte, como rey de España.

##### 3. El movimiento de los comuneros y las revueltas indígenas.

La primera revolución popular contra el gobierno español, en nuestro país, fue la de los comuneros, iniciada en el Socorro (Departamento de Santander) el 16 de marzo de 1781. El pueblo socorrano se levantó contra los altos gravámenes que exigía el gobierno colonial, en un acto de rebeldía provocado por Manuela Beltrán, una cigarrera, quien en un momento de valerosa cólera rompió el edicto de los impuestos.

##### 4. La Ilustración.

Estas ideas encontraron en América un suelo fértil donde desarrollarse y adquirir nueva vida, al encontrarse con una realidad social en la que se pedían cambios y transformaciones. Por ello, los criollos, tomando lo más importante de estas ideas (La libertad de ejercer ciertos derechos políticos, la democracia, el derecho a elegir o ser elegido para intervenir en los asuntos públicos o

desempeñar cargos en la administración, de pedir cuenta al gobierno por sus actuaciones, la libertad de pensamiento, de prensa, de culto, la separación de la Iglesia y el Estado, la distinción entre bienes privados y públicos) se opusieron a la esclavitud y rechazaron la desigualdad que existía entre los habitantes de las entonces colonias de la corona española.

#### 5. La Independencia de los Estados Unidos.

La declaración de independencia de EEUU, el 4 de julio de 1776 en Filadelfia, no solo fue crucial para los 13 estados que en ese momento conformaron el nuevo país libre del Imperio Británico. También fue una inspiración clave para los movimientos independentistas que ya asomaban en América Latina con la ilusión de liberarse de la dominación española.

#### 6. La Revolución Francesa.

La revolución Francesa les demostró a los criollos que podrían terminar con un gobierno monárquico y establecer uno donde la herencia aristocrática no fuera indispensable para gobernar. Además aportó la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, cuyos principios defendían la igualdad y la libertad para acabar con esas manifestaciones de inequidad y privilegios sociales y políticos.

Procesos de independencia en América Hispánica:



El primer lugar de América donde los independentistas mostraron su intención de separarse de España fue en Quito, donde destituyeron las autoridades españolas y asumieron el gobierno de la ciudad. Poco a poco este ejemplo fue seguido por otras ciudades o provincias, como: Caracas, Cartagena, y Santa Fe de Bogotá. En estos lugares, hacia 1.810, se formaron juntas de gobierno, conformadas por criollos que deseaban la independencia y se negaban a obedecer a los virreyes o a las autoridades que enviaba el gobierno provisional de los patriotas españoles, que ahora ya no se llamaba junta central sino Consejo de Regencia.

Los grandes líderes de la campaña libertadora fueron Simón Bolívar y Francisco de Paula Santander quienes con el apoyo de numerosos criollos de diversos orígenes, campesinos, mestizos, afroamericanos, indígenas y algunas tropas extranjeras, lograron expulsar a las tropas españolas del territorio americano.

#### LA INDEPENDENCIA DE LAS COLONIAS: CENTROAMÉRICA Y EL CARIBE

En México, la revolución obtuvo un completo triunfo y a través del Plan de Iguala declaró su independencia total de España el 24 de febrero de 1821. Esta noticia desconcertó a las autoridades españolas de Guatemala y a la vez sirvió de estímulo a la causa independentista. El 9 de marzo, presionado por los liberales independentistas, el Capitán General dejó el puesto para que fuese ocupado por el sub-inspector del ejército Gabino Gaínza. Gainza era del agrado de los independentistas, porque además de ser un hombre de una edad muy avanzada, también era de carácter débil y voluble. Bajo su mando Centroamérica experimentó una agitación social de niveles intolerables. Esta situación obligó a la diputación provincial a solicitar a Gainza una reunión para discutir el difícil tema de la independencia.

La independencia de El Salvador, Costa Rica, Honduras y Nicaragua fue un proceso menos violento y menos doloroso que los ocurridos en los países andinos de Suramérica. En 1811, en Nicaragua se presentaron disturbios porque el pueblo exigía la creación de un nuevo gobierno, la libertad de presos y la abolición del monopolio del aguardiente.

En 1815 se elaboró un acta de independencia por parte de las colonias de Honduras, Guatemala y Nicaragua; para poner fin al dominio español. La Asamblea de las provincias Unidas de Centroamérica promulgó en 1824 la constitución política de estas. Pero se disolvieron luego más

tarde en 1838 y fue así como Guatemala, Honduras, el Salvador, Nicaragua, y Costa Rica, se constituyeron en estados independientes. La Independencia de Cuba. Hacia finales de 1824 todas las colonias que poseía España tanto en Centroamérica como en Suramérica habían obtenido su independencia, con excepción de Cuba y Puerto Rico. Esto responde a las siguientes razones:

- a. Cuba era un cuartel general de las capitanías españolas.
- b. La economía basada en la caña de azúcar requería el trabajo de esclavos y los criollos cubanos necesitaban esta fuerza de trabajo que España proveería.
- c. España mantenía monopolizadas algunas colonias en estas zonas.

Con el pretexto de proteger a los ciudadanos norteamericanos, Estados Unidos había enviado barcos de guerra a la Habana. En febrero de 1898 los norteamericanos derrotaron a España en y tomaron dominio de Puerto Rico y de Cuba.

**La Independencia de Haití.** Antes de esta independencia existían dos colonias: la de Santo domingo, hoy República Dominicana y la de Saint Dominique hoy Haití. En el siglo VII Haití era la colonia francesa más rica por sus zonas azucareras. En 1801 el líder negro Toussaint, proclamó la independencia absoluta de la isla y se declaró gobernador vitalicio. Pero Napoleón lo derrotó y tomó la isla nuevamente. La lucha por la independencia la continuó Alexander Petión en 1804 y desde entonces es llamada HAITÍ, que se convirtió en un ejemplo auxiliador de la liberación para el resto del continente americano especialmente para los esclavos.

Consecuencias del Proceso de Independencia:

Las consecuencias de las independencias de las colonias americanas se sintieron en los aspectos políticos, económicos y sociales.

| POLÍTICO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ECONÓMICO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | SOCIAL                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>- Las colonias españolas se transformaron en países independientes y, a pesar de las crisis internas, avanzaron hacia un equilibrio democrático.</div> <div>- Los grupos nacionales de poder criollos y peninsulares se reservaron los privilegios políticos</div> <div>- Fragmentación de los virreinos y capitanías en gran cantidad de países.</div> <div>- Las luchas internas por el poder fueron las causas del origen del caudillismo.</div> | <div>- Intensificación de la economía y el establecimiento de nuevas formas de relaciones comerciales diversificando el destino de los productos con países de Europa, Asia, África y América.</div> <div>- Termina el tráfico de esclavos.</div> <div>- Apertura a la inmigración de países europeos, quienes participaron y colaboraron con el desarrollo de la ciencia y la tecnología.</div> <div>- Dependencia económica de los nuevos Estados latinoamericanos ante Gran Bretaña y Estados Unidos.</div> <div>- La división en muchos países provocó el escaso desarrollo económico, político y social.</div> | <div>- La sociedad se dividió en nacionales y extranjeros.</div> <div>- Las desigualdades sociales, culturales y económicas no pudieron ser eliminadas de los grupos más desprotegidos: esclavos, indígenas, mestizos, castas, entre otras.</div> |

→ TRANSFERENCIA

Actividad 1

- 3.1. Teniendo en cuenta las reformas borbónicas. ¿Cuáles fueron sus objetivos? y ¿cuáles fueron las medidas tomadas?
- 3.2. Menciona y explica las ideas que animaron los deseos de independencia
- 3.3 Explica, brevemente, el contexto europeo en el siglo XVIII.
- 3.4 ¿Cuál fue la importancia de la invasión de Napoleón a España para las colonias americanas?
- 3.5 ¿Cómo se llevaron a cabo las independencias de los territorios andinos?
- 3.6 Describe cómo fue el proceso de independencia de las colonias de Centroamérica y el Caribe.
- 3.7 ¿Fueron los indígenas partidarios de la emancipación? sustente su respuesta
- 3.8 La invasión francesa no afectó a los americanos, sólo a España. explica tu respuesta
- 3.9 ¿Cómo afectaron las guerras a España y sus tierras en América?
- 3.10. ¿Qué perdura en la actualidad de aquellos tres siglos de vida común entre españoles e hispanoamericanos?

Actividad 2

Realiza la lectura del momento de exploración en este documento “La belleza es una apreciación subjetiva”.

- 3.11 Según la lectura cuál es tu punto de vista sobre la belleza.
- 3.12 ¿Es la belleza, la base de todo, para ser feliz? Argumenta tu respuesta, no se acepta como respuesta un SÍ o NO.
- 3.13 ¿Lo realmente bello, se le puede considerar como estética?
- 3.14 ¿La falta de armonía interna, se produce por causa de la fealdad? Argumente.
- 3.15 ¿Cuáles factores culturales influyen en las percepciones de belleza y en ella?

Actividad 3

“RESPETEMOS NUESTRAS TRADICIONES”

Basados en la información y propuesta del área de Ciencias Naturales “ Un huerto en el hogar” los invito a que nos unamos a este gran proyecto de la siguiente manera:  
De las plantas cultivadas en su huerto elige tres y responde lo siguiente: ( Recolección de información en la web, indaga a tus abuelos, padres y familia)

| Pregunta                                      | Planta #1 | Planta #2 | Planta #3 |
|-----------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 3.16 Nombre de las plantas que vas a elegir   |           |           |           |
| 3.17 Clima que requiere para ser sembrada     |           |           |           |
| 3.18 De donde es originaria la planta         |           |           |           |
| 3.19 Cómo se cultiva la planta y que cuidados |           |           |           |



|                                                                                           |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| especiales hay que tener                                                                  |  |  |  |
| 3.20 Qué usos medicinales se le da a la planta dentro de tu entorno familiar              |  |  |  |
| 3.21 Qué usos medicinales tiene, para qué sirve (consulta en la web)                      |  |  |  |
| 3.22 Usos alternativos: belleza tales como mascarilla, cremas o pomadas, limpieza o demás |  |  |  |
| 3.23 Precauciones y / o recomendaciones para tener en cuenta al momento del uso.          |  |  |  |
| 3.24 Contraindicaciones, es decir quienes no la pueden utilizar.                          |  |  |  |

3.25 Con la información anterior CREA UN RECETARIO. que dé cuenta de:

- ❖ Nombre del Recetario, por ejemplo: Medicinas Tradicionales... (usa tu creatividad)
- ❖ Elabora un logo y slogan para tu recetario
- ❖ Diseño: imagen y nombre de la planta
- ❖ Instrucciones de preparación.

Nota: Los trabajos mejor elaborados serán expuestos en la Feria del Emprendimiento liderada por el área de tecnología.

➔ ACTIVIDADES ENTREGABLES

-La guía está elaborada para tres entregas en el periodo establecido del 21 de septiembre al 23 de Noviembre.

Primera entrega: octubre 09  
Segunda entrega: octubre 30  
Tercera entrega: noviembre 20

1. los estudiantes que reclaman guías, su entrega serán en físico, elaboradas en el cuaderno de sociales.
2. Los estudiantes que elaboran sus trabajos en documento de Word, deberán tener en cuenta la buena presentación del mismo; ya que se tendrá en cuenta para su calificación final. Debe contener los siguientes requerimientos:  
Portada: con nombre completo del estudiante y grado, profesor, área y número de actividad. 2. Si envía fotos, estas deben ser nítidas y en orden, para una mejor comprensión del trabajo y agilidad en su calificación.
3. Cuando envíen el correo por favor colocar en el asunto nombre completo y grado.
4. Entregar en las fechas establecidas; ya sea por correo o en el colegio los días martes, miercoles y jueves de 8 a 12 am y de 1 a 3 pm. 5. Los grupos 8A - 8B - 8C enviar a Gloria Inés Valencia Medina al correo valesociales@gmail.com

CIENCIAS NATURALES

Docente: Yamid Arango Echeverri [yamidjade@yahoo.es](mailto:yamidjade@yahoo.es)

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_ Guía integrada de áreas # 3

Aprendizajes esperados:

- a. El respeto por las diferencias de raza, cultura, religión, capacidades cognitivas; el fomento a la solidaridad, a valorar y aprender de otros, a ser respetuosos y tolerantes, y a evitar que los estudiantes tomen decisiones basadas en prejuicios y estereotipos.
- b. Una reflexión profunda sobre las prioridades y los valores actuales, que conduzca al refuerzo del proyecto de vida, en el que se establezcan metas frente a las cuales se van a enfocar las acciones y los compromisos individuales y colectivos..
- c. Análisis de las problemáticas socioambientales actuales, del contexto del estudiante, donde se asuma un compromiso de participación activa, en la búsqueda de alternativas de solución.

→ ESTRUCTURACIÓN

- a. Realiza la lectura del momento de exploración en este documento “La belleza es una apreciación subjetiva”.
- b. Observa el vídeo recomendado: La belleza es siempre subjetiva.  
<https://www.youtube.com/watch?v=z4gSu9odhRw>
- c. Complementa otras lecturas y vídeos afines.
- d. Lee detenidamente el siguiente texto, analízalo.

Frente a la crisis ambiental: hago un huerto en mi hogar

Se designa como sociedad todo tipo de asociación o grupo formado por seres vivientes, a los que unen ciertas semejanzas o coincidencias en su constitución o en sus actividades. Así, según la diversidad de su objeto, puede referirse a hombres, animales o plantas; por la diversidad de actividad puede ser sociedad natural, laboral o mercantil. (SOCIEDAD).

El hábitat es un concepto universal para las sociedades humanas. Sin importar si su entorno cotidiano es rudimentario o sofisticado, cada persona busca modificarlo en función de su gusto con una firme intención: apropiarse de él. Esta es la razón por la cual en la época actual, en la segunda década del siglo XXI, donde abundan los desarrollos habitacionales creados bajo los mismos patrones, una de las primeras cosas que hacen sus noveles propietarios es modificarlos para hacerlos suyos en concordancia con su bagaje estético.

Estos tiempos de crisis, para bien y para mal, están trayendo muchos cambios de hábitos y de mentalidad. Uno de esos cambios en positivo es el nuevo amanecer verde que poco a poco va entrando en las ciudades por terrazas y balcones, los huertos urbanos definitivamente son tendencia.

Todo lo que renace suele renacer con más energía y en este caso en particular por hacerlo en un ámbito diferente del que era habitual se están creando nuevas formas y técnicas de entender y realizar la horticultura. Dentro de los nuevos conceptos y definiciones de la horticultura moderna hay una definición que por sí sola seduce, son los jardines comestibles, los cuales son espacios que además de propiciar un entorno estéticamente agradable, proporcionan productos que se pueden consumir y contribuyen con la economía de las familias, generando un impacto ambiental positivo, al reducir el volumen de basuras que terminan en voladeros y rellenos sanitarios, al aprovechar los residuos orgánicos generados en los hogares.

→ TRANSFERENCIA

- 4.1. Responde las siguientes preguntas:
  - 4.1.1. ¿Qué es para ti, la belleza?
  - 4.1.2. ¿Te has sentido discriminado en algún momento por razón de tu apariencia física?
  - 4.1.3. ¿Qué parte de tu cuerpo te gusta más? ¿Por qué?
  - 4.1.4. ¿Si pudieras cambiar una parte de tu cuerpo cuál sería y por qué?
  - 4.1.5. ¿Has ofendido o te has burlado de una persona por su apariencia? En caso de ser afirmativo y tuvieras esa persona frente a ti, ¿Qué le dirías para corregir tal situación?
  - 4.1.6. ¿Qué reflexión te deja el vídeo La belleza es siempre subjetiva?
  - 4.1.7. Realiza un resumen sobre la lectura Frente a la crisis ambiental: hago un huerto en mi hogar.
  - 4.1.8. ¿En tu hogar hay algún tipo de planta? ¿Cuál?

- 4.1.9. ¿En tu hogar hay algún tipo de cultivo? ¿Cuál?
- 4.1.10. ¿En algún momento de la vida has sembrado plantas? Narra tu experiencia.
- 4.1.11. ¿Por qué es importante sembrar en nuestro hogar?
- 4.1.12. ¿Te agrada la idea de realizar un huerto en el hogar?
- 4.2. Como una manera de aprovechar el tiempo que debemos pasar en casa, debido a la contingencia generada por el COVID 19 y una posibilidad de integrar la familia, en función de una actividad que entretiene, que ayuda a reducir el estrés y que es gratificante, se propone realizar un huerto en el hogar, para lo cual no se requiere de mucho espacio, sino de mucha creatividad, ya que puede ser en un huerto, un antejardín, una terraza, en un balcón, en un patio, en un corredor, incluso una ventana, recipientes, como envases plásticos, macetas y muchos otros materiales que pueden ser aprovechados. Recuerda guardar evidencias.

Para realizar el cultivo, tener en cuenta las siguientes orientaciones:

### Documéntate

- 4.2.1. Asesorarte a través de diversas fuentes de consulta, bibliográficas, electrónicas o personas). Se recomienda la cartilla. "Mi casa, mi huerta. Técnicas de agricultura Urbana", la cual proporciona una muy completa información.  
[https://inta.gob.ar/sites/default/files/inta\\_-\\_mi\\_casa-\\_mi\\_huerta.pdf](https://inta.gob.ar/sites/default/files/inta_-_mi_casa-_mi_huerta.pdf)
- 4.2.2. Observa el vídeo: 7 ideas y experimentos para hacer con niños y plantas en casa o cocina || La huertina de Toni <https://www.youtube.com/watch?v=Zo77aCjzi-c> o en <https://www.lahuertinadetoni.es/7-ideas-geniales-para-hacer-en-casa-con-ninos-y-plantas/>

### Planea:

- 4.2.3. Elabora una bitácora en la que vas a registrar semana a semana, las actividades que realizas, las anécdotas y experiencias más significativas y las novedades que se van presentando.
- 4.2.4. Invita a las personas de tu familia a participar en las diferentes actividades.
- 4.2.5. Elige el espacio en el que vas a realizar la huerta.
- 4.2.6. Diseña la huerta que vas a construir.

### Experimenta:

- 4.2.7. Consigue el material a utilizar. Idealmente reutilizables o reciclables.
- 4.2.8. Consigue el sustrato (suelo) más adecuado. Opcionalmente puedes realizar análisis del suelo o sustrato así: 1. Experimento de tipo de suelo, 2. Experimento de pH o acidez, 3. Experimento de Fertilidad.
- 4.2.9. Elabora compost utilizando alguna técnica (cama, recipiente o caneca), Recuerda reutilizar material y residuos orgánicos generados en la vivienda.
- 4.2.10. Elabora el huerto. Se recomienda material reutilizable: tarros, baldes, envases, etc.
- 4.2.11. Determina al menos 4 plantas diferentes para sembrar. La planta debe ser comestible y de producción rápida.
- 4.2.12. Determina la forma de siembra que vas a utilizar: semillas, plántulas, esquejes, acodos. Etc.
- 4.2.13. Elabora un sistema de riego para tu cultivo, ojalá aprovechando las aguas lluvias.
- 4.2.14. De acuerdo a las plantas que sembraste, indica qué plagas puede atacarlos e indica un producto de control biológico que utilizaras para su control.
- 4.2.15. Realiza la cosecha de tu cultivo. Recuerda tomar evidencias y pesar o contar la cantidad de alimento producido.

### Informa:

- 4.2.16. Elabora un informe final, en el que describas tu experiencia, las dificultades que se te presentaron, los logros obtenidos, las enseñanzas dejadas, e incluyes las evidencias, (bitácora).
- 4.3. Desarrollar las Guías de Ciencias Naturales 8, 9 y 10, (teniendo en cuenta sus actividades 1 y 2)

### → ACTIVIDADES ENTREGABLES

- La guía integrada de áreas # 3, debe ser entregada antes del 20 de noviembre.**
- Toda actividad entregada deberá tener portada, nombres completos del estudiante y el grupo correspondiente.
- Desarrollo de actividades propuestas en los momentos de estructuración y transferencia, a partir de la lectura del momento de exploración.
- Entrega oportuna de productos.

- d. Orden en los contenidos y coherencia con lo solicitado.
- e. Apropiación de las TIC y los diversos recursos.
- f. Para ingresar a la plataforma Edmodo, registrarse a través del código del correspondiente grupo:  
8°A: rd8nir - 8°B: yjyckg - 8°C: 92whj8
- g. Elaborar las Guías de Ciencias Naturales 8, 9 y 10.
- h. A la par con las guías, se debe desarrollar el Proyecto PRAE, acorde a las orientaciones dadas y siguiendo los pasos correspondientes. La entrega del informe final del PRAE debe ser antes del 15 de noviembre.
- i. Diligenciamiento y entrega de formato de auto y coevaluación.

**Manera de entrega (Opciones)**

**Entregar antes del 20 de noviembre en** [Plataformas Edmodo o Moodle, a través de los grupos de WhatsApp, a través del correo [yamidjade@yahoo.es](mailto:yamidjade@yahoo.es) en el cuaderno de ciencias naturales o taller en físico, reclamado en la Institución y presentado en alguno de los medios anteriores, (envío de fotos al correo o las plataformas, o presentado en físico)].

## ÉTICA Y VALORES Y RELIGIÓN

Docente: Marleny Marín Díez [marlemarinmjb@gmail.com](mailto:marlemarinmjb@gmail.com)

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

### → Aprendizajes esperados:

Mediante el desarrollo de esta guía se pretende orientar al estudiante, en su formación como persona que trasciende hacia el arte del buen vivir, como ser social en la búsqueda del bien común, con un pensamiento moral, ético y espiritual, inquieto por indagar textos sagrados que enseñan el sentido y la importancia de buenas prácticas en comunidad y que desarrolle su capacidad creativa en función de mejorar su calidad de vida y la de los demás, a partir del análisis sobre las necesidades del entorno.

### → ESTRUCTURACIÓN

#### ¿Sabes lo que significa bueno?

Bueno es un adjetivo que se emplea para referirse a algo en lo que se reconoce un valor positivo.

Así, bueno o buena podrá ser una persona que actúa conforme a lo que está bien, a lo que es correcto, o que tiene inclinación natural para hacer el bien. Por ejemplo: "Aníbal es un muchacho bueno".

Bueno también se denomina algo que es útil o provechoso, que es adecuado o conveniente a un propósito: "Esta luz es buena para leer".

También decimos que algo es bueno cuando es gustoso, tiene buen sabor o es apetecible: "Estos frijoles se ven buenos".

Bueno se llama también algo que es agradable o divertido: "Qué buena velada hemos tenido en compañía de la familia".

Asimismo, podemos designar como bueno algo que está por encima de lo común, que es extraordinario: "Buena gripe te has pescado".

Bueno también se puede usar como equivalente de sano, saludable: "Ya me siento bueno para ir a trabajar".

En un sentido irónico, decimos que una persona es buena cuando es simple, bonachona o ingenua: "Allá viene el bueno de Luis".

Como bueno se califica también una cosa que no se ha deteriorado y que, en consecuencia, aún sirve para su uso: "El microondas aún está bueno, no veo razón para echarlo a la basura".

Del mismo modo, bueno puede emplearse como sinónimo de bastante o suficiente: "Está bueno de juerga, a trabajar".

Por su lado, bueno también es algo que tiene gran calidad: "He comprado estos zapatos porque son buenos".

Bueno es también alguien que es muy capaz o competente en lo que hace: "Pedro es muy bueno en su trabajo".

#### Además...

Para la ética, como bueno es considerado aquello que es moralmente correcto, apropiado o justo en los actos, las acciones o las decisiones de una persona. Lo bueno, en este sentido, es lo deseable y oportuno, bien sea para el individuo, para una causa en concreto, o para la sociedad en general. Por ejemplo: buena es la amistad, bueno es el perdón, buena es la democracia. Lo bueno está relacionado con el bien y con el camino de la virtud. Lo opuesto a lo bueno es lo malo, es decir, todas aquellas acciones y decisiones que se consideran incorrectas o perjudiciales y que se deben evitar.

### ¡Aprende sobre los pasajes bíblicos y su interpretación!

#### "El que no trabaja, que no coma - Versículo de la Biblia mal usado"

En una oportunidad un amigo vino a mí afligido, porque hacía tiempo que se había quedado sin empleo y aunque estaba buscando por muchos lugares, todavía no conseguía el trabajo para sustentar a su familia.

El motivo de su aflicción era que lo estaban acusando y persiguiendo aquellos que lo tenían que ayudar; aunque él no mendigaba a nadie, ni pedía prestado y quienes lo acusaban no sabían si él tenía dinero guardado. La intención de los acusadores era mostrarles a los demás que había una persona que no obedecía a Dios y que algo no estaba haciendo bien. Esas malas personas tristemente usaban mal un texto de la Biblia que muchos conocen. Ellos les decían esto: "**El que no trabaja, que no coma**". Y yo le dije: ¡Quédate tranquilo porque ellos han usado mal la Palabra del Señor, y Él sabe todas las cosas!

Esto es lo que dice exactamente la Biblia que es la Palabra del Dios Eterno: Tesalonicenses 3:10 Porque también cuando estábamos con vosotros, os ordenamos esto: **Si alguno no quiere trabajar, tampoco coma.**

¡Cómo cambia todo cuando usamos correctamente las Sagradas Escrituras!

Si leemos detenidamente la Biblia dice: "el que no quiere trabajar, tampoco coma". Lo cual es muy diferente al dicho popular que algunos cristianos lamentablemente también usan y repiten: "el que no trabaja, que no coma".

En la Palabra de Dios vemos lo importante que es para el Señor "el querer" trabajar, que es la misma "voluntad" de hacer algo. Por lo tanto el apóstol Pablo, otros pastores y colaboradores de Dios, guiados por el Espíritu Santo, tenían la facultad de parte del Señor para poder juzgar con justo juicio una causa o cosas de esta vida.

Como ejemplo, pensemos en la posibilidad de que en aquel tiempo acusaron a dos hermanos del hecho de no trabajar. Y que luego el pastor les pregunta: ¿Por qué no están trabajando? ¿Alguno de ustedes quiere trabajar? Y el primero responde: ¡Yo no quiero, estoy bien con las ofrendas que me dan los hermanos! Más el segundo responde: ¡La verdad es que yo quiero y estoy haciendo todo lo que puedo! Ahora pensemos en qué hubiera pasado si ese mismo pastor se hubiera dejado guiar por un dicho popular y no por lo que le ordenó el apóstol Pablo de parte de Dios. Y luego por el hecho de que no están trabajando les negara a los dos la comida. Sería injusto para aquel hermano que declarara su voluntad y tenacidad ¿No es así?

Así que entendiendo esto y teniendo en cuenta que el Señor obra con Amor y Justicia, le pregunté a este joven: ¿Vos queréis trabajar? Y él me respondió: ¡Sí, yo quiero trabajar!

Luego le enseñé que esta palabra se aplica para ciertos casos y sobre todo para aquellos que "no quieren trabajar" el cuál no es su caso.

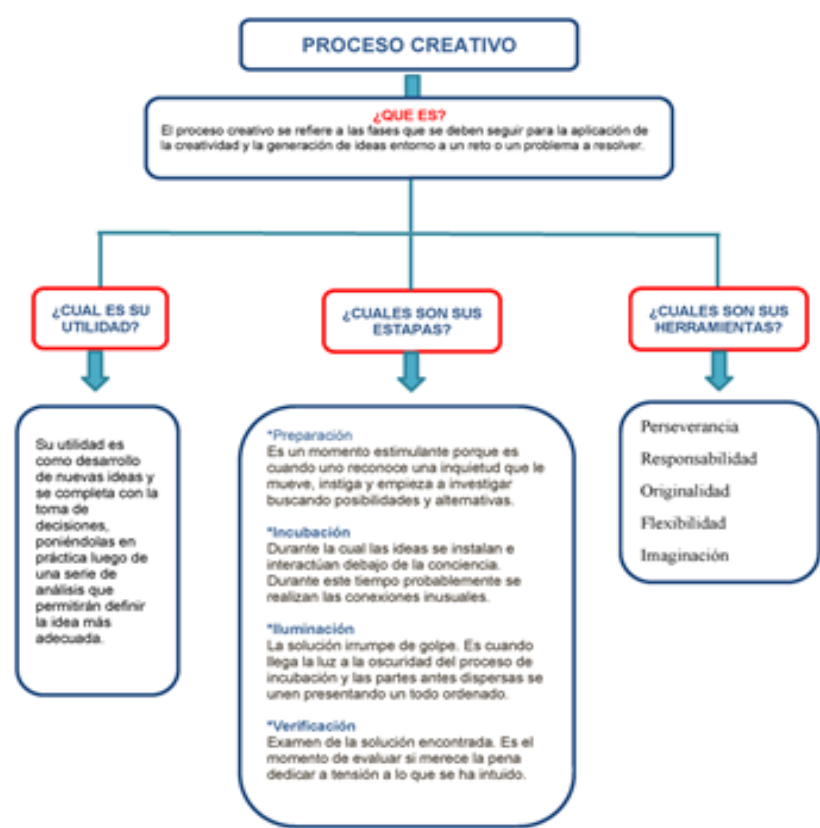
Así que no sólo era verdad que él sí quería trabajar, sino que ciertamente también se esforzaba en gran manera buscando un trabajo; porque la fe sin obras está muerta.

En ese momento el Señor en su Amor consoló su vida a través de su Palabra y juntos gozamos porque creímos por la Fe que Jesús, el Testigo Fiel y Verdadero, estaba en control de todo.

Al poco tiempo consiguió trabajo y fue muy bendecido junto a su familia.

**Recuerda también que...** La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo"

**Analiza el siguiente mapa conceptual donde se sintetiza el valor de la creatividad.**



→ TRANSFERENCIA

Luego de hacer la lectura del texto presentado en el momento de exploración “**LA BELLEZA ES UNA APRECIACIÓN SUBJETIVA**” y de estudiar los conceptos aportados en los párrafos anteriores, desarrolla las actividades planteadas a continuación.

5.1. Analiza el siguiente enunciado y escribe lo que piensas al respecto.

“Que Dios nos ayude a usar con Amor y Misericordia los versos de las Santas Escrituras”

5.2. Lee con atención la siguiente historia y después responde las preguntas.

Aventuras en la lluvia

Lo que les voy a contar ocurrió hace mucho, mucho tiempo, cuando yo iba a visitar a mi tía Nina. Ella vivía en una casa antigua, con un gran patio y muchas flores. A mí me encantaba ir a dormir con Nina porque podía jugar en su jardín por las mañanas, ayudarle a cocinar y sobre todo... ¡Desayunar en la cama!



Siempre tendía para mí un sofá que estaba contra una pared de su dormitorio. Allí me acostaba cada noche y mientras me dormía, me gustaba mirar una gran mancha de humedad que había en esa pared. Buscaba adivinar en esa mancha formas, caras, personajes. Una noche de lluvia ocurrió algo muy extraño. De pronto, vi salir de la pared algo extraordinario. Parecía un fantasma de algodón...pero oscuro, tan oscuro como las nubes que anuncian chaparrones. Sentí que tocaba uno de mis hombros mientras se transformaba en una dama gris de increíble belleza y decía con voz muy profunda, pero dulce y amable:

-¡Buenas noches! Soy Tormentosa, un hada buena a pesar de mi color. ¿Quieres venir a pasear conmigo?- y me tendió su mano. Mano delgada, transparente y con perfume a lluvia.

Estaba tan sorprendida que no alcancé a responderle cuando me di cuenta que llevada por la fuerza de algo invisible, dejaba la tibieza de mi cama e iba penetrando en la pared, justo en el centro de la mancha de humedad...

-Vení, vení, vamos a dar un paseo que te encantará- dijo el hada y comenzamos a subir, subir, cada vez más rápido hacia el cielo. Íbamos por un camino con muchas curvas y atrás de nosotros, muchos relámpagos, rayos y centellas...Se oían unos truenos tremendos y a pesar de eso no sentía miedo. Viajaba confiada aferrando la mano de Tormentosa, mientras la lluvia caía sin parar por debajo de nosotros y parecía ondular con tranquilidad haciendo un rumor muy, muy suave...

Tormentosa me sonreía y me levantaba más y más, hasta que tan suavemente como habíamos subido, comenzamos a bajar. Lo hacíamos entre una niebla que se despejaba de a poco, al mismo tiempo que íbamos hacia una zona llena de luz. En un momento, estábamos frente al sol y a nuestro alrededor aparecieron siete personajes más ¡Eran siete hadas, bellas y transparentes como Tormentosa, suaves y amables como ella y como ella me sonreían...! En lugar de varita mágica tenían un pincel dorado en una de sus manos y una paleta de colores en la otra.

Fueron surgiendo de la niebla que nos había rodeado, flores, plantas, animales, cosas, todos sin color...Al llegar hasta donde estábamos Tormentosa y yo, cada una de las siete hadas fue saludándonos y eligiendo una flor, una planta, un animal, una cosa. De a poco fueron llenando a cada uno de colores, hasta que todos estuvieron listos, como los vemos todos los días. Mi amiga Tormentosa pintó el humo de una chimenea, un hermoso caballo, varios pajaritos y un gato gordo y brillante que parecía un pompón de seda...Yo estaba tan asombrada que no podía pronunciar ni una palabra. Todavía me esperaba una sorpresa mayor: me di vuelta para mirar el camino que acabábamos de recorrer y vi ante mí que ese



camino era nada menos que... ¡El Arco Iris! Tenía cada uno de sus espléndidos colores.

Mientras tanto, me tomaron de las manos Tormentosa y sus compañeras y comenzaron a bailar cantando:

“¡Después de la lluvia qué lindo es mirar las plantas, las flores y todo brillar; pues cada gotita de un gran chaparrón pinta los colores y lucen mejor! ¡Hagamos la ronda de la luz y el sol, y cantemos juntos esta canción!”

También yo canté y bailé con ellas, llevando el compás con las palmas de las manos ¡Sentía ganas preguntarle tantas cosas a las hadas! Cuando terminase la canción lo haría, estaba segura. Ya estaba lista para comenzar a soltar mi curiosidad .De pronto, escuché la voz de mi tía Nina que decía:

-¿Así que ahora cantas dormida? Me parece que te hace falta un buen desayuno ¡Vamos, que te traje té con leche calentito y pan con dulce de duraznos, ése que hago especialmente para vos!

Pensé que si le contaba lo que había visto, mi tía no me creería. Ella, por su parte me dijo:

-¿Te gustó el paseo por la mancha de humedad? Como se enfriaba el desayuno y tenía que ir a la escuela, no pude contestarle. Eso sí, siempre que llueve creo que Tormentosa y sus amigas vienen a visitarnos, porque todo queda luminoso y reluciente, como recién pintado por las hadas.

- ¿Consideras que la lectura anterior te motiva a soñar con realizar acciones para mejorar tu vida?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Por qué?

\_\_\_\_\_

- ¿Piensas que aprovechando la capacidad de la creatividad y los recursos del medio, se puede ayudar a mejorar las condiciones de vida familiar?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿De qué manera?

\_\_\_\_\_

- ¿Crees que así como las hadas de la historia pintaron todo un paisaje, podrías también aprovechar tus habilidades para transformar tu entorno en el hogar?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Explica tu respuesta:

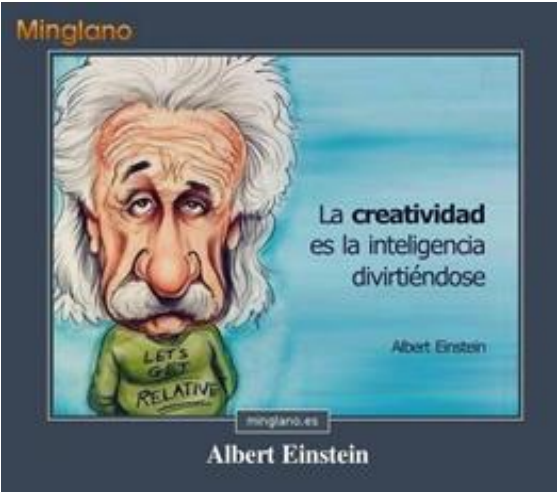
\_\_\_\_\_

5. 3. Analiza las siguientes frases y escribe una opinión sobre cada una de ellas.

OPINIÓN:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





OPINIÓN:



OPINIÓN:



5.4. Encierra en un círculo cuáles de los siguientes proyectos podrían desarrollarse en casa y aportar positivamente al hogar.

- ❖ Elaboración de elementos decorativos con material reciclable.
- ❖ Prestar el servicio como cuidador de mascotas.
- ❖ Diseño de una huerta casera con material reciclado.
- ❖ Tomar fotografías del interior de la casa y pegarlas en un muro.

5.5. Encuentra en la siguiente sopa de letras nueve términos relacionados con uno de los proyectos mencionados en el punto anterior y escríbelas.

1.

2.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| O | W | X | A | Z | A | A | D | F | U |
| L | Y | T | K | P | E | I | N | T | L |
| L | W | K | B | K | O | C | C | I | A |
| O | S | Y | E | A | T | N | E | E | G |
| O | E | G | C | F | I | E | D | R | U |
| C | M | P | E | F | H | I | T | R | A |
| X | I | O | W | L | U | C | P | A | U |
| Ñ | L | Y | D | O | E | N | B | B | R |
| N | L | J | H | R | R | O | B | I | G |
| F | A | H | D | E | T | C | I | I | I |
| U | S | I | A | S | A | S | S | V | Q |
| N | A | T | U | R | A | L | E | Z | A |
| W | Z | K | M | V | J | H | X | K | S |
| C | S | O | V | I | T | L | U | C | M |
| W | A | B | P | L | A | N | T | A | S |

- 3. \_\_\_\_\_
- 4. \_\_\_\_\_
- 5. \_\_\_\_\_
- 6. \_\_\_\_\_
- 7. \_\_\_\_\_
- 8. \_\_\_\_\_
- 9. \_\_\_\_\_

5.6. Realiza la lectura del siguiente cuento y posteriormente realiza lo propuesto en relación a ella. No olvides colorear la imagen.

LA SIEMBRA Y LA COSECHA



Un niño le preguntó a su papá que cómo nacían las manzanas. El papá muy bien le respondió:

- Hay que sembrar una semilla para que nazcan manzanas.

Y el niño corriendo se fue al patio y sembró una semilla de la manzana que se estaba comiendo.

Al día siguiente fue a recoger manzanas y no encontró ninguna; y cuando su papá volvió del trabajo le preguntó que porqué no habían nacido manzanas. Su papá sonriente le dijo:

-Hijo, me haces recordar a aquellos hombres que se quieren hacer ricos de la noche a la mañana.

Hay que sembrar la semilla, pero también hay que preparar la tierra, hay que nutrirla, regarla y fertilizarla.

Cuando se cosecha es porque se sembró, se regó, se cultivó la tierra, y se esperó el tiempo suficiente para que la semilla eche raíz, crezca el árbol y cosechar su fruto.

Por lo tanto hijo, se requiere paciencia, amor a lo que haces, y en su momento cosecharás la recompensa; y recuerda siempre, que primero se siembra y luego se cosecha.

Autor: Carlo Magno Simental Torres Del libro: Cuentos De Este Siglo.

- ¿Estás de acuerdo con que ésta es la enseñanza que te deja para la vida el cuento anterior?

**“Todo en la vida requiere de un proceso, y nunca se pueden brincar pasos; la vida tiene un orden, y hay que respetarlo. Así como de la primaria se pasa a la secundaria, preparatoria y universidad”**

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

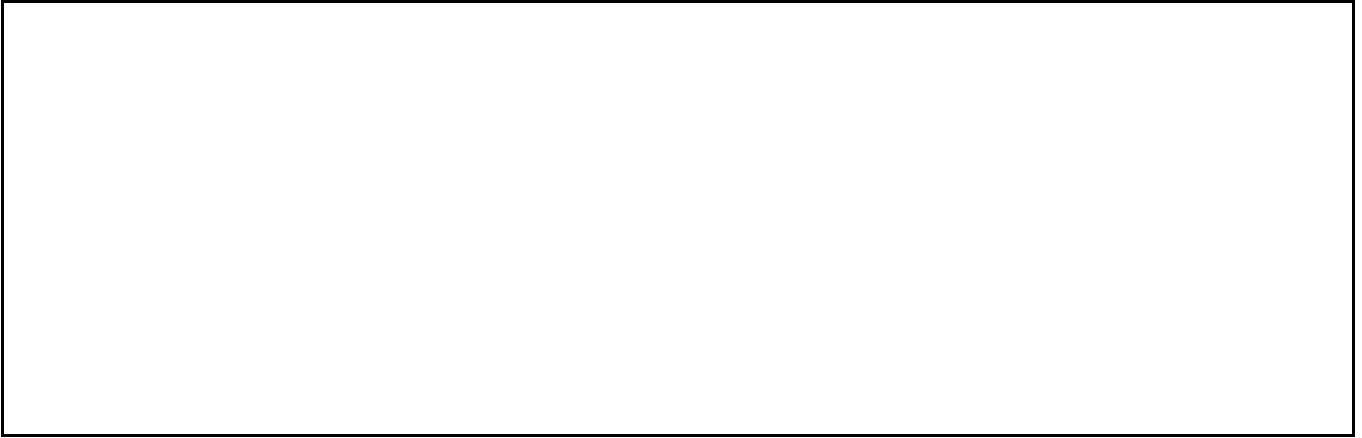
¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5.7. En el siguiente recuadro elabora un dibujo alusivo al cuento trabajado en el punto anterior. Y escribe allí mismo, los sentimientos que te inspiran tu dibujo.



**5.8.** Observa las siguientes imágenes y escribe tres razones por las cuales, se deben desarrollar proyectos como estos en casa.



RAZONES:

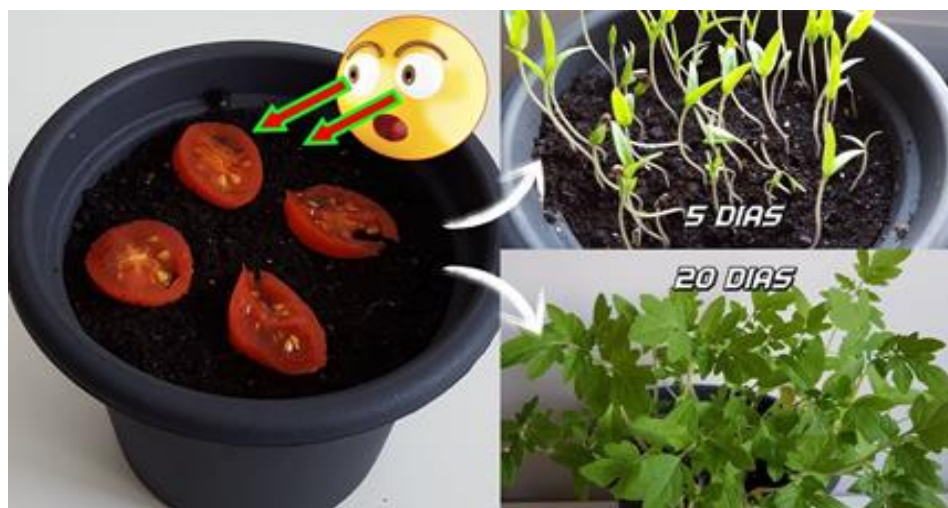
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**5.9.** Las fotos que se te presentan a continuación, corresponden a un proyecto desarrollado en el balcón de un piso veintiuno, durante el tiempo de la cuarentena.



Escribe lo que piensas al respecto:

**5.10.** La siguiente imagen ilustra una de las formas, como se puede llevar a cabo un ejercicio de siembra en el espacio de la casa. Lo cual se presenta con el propósito de animarte e invitarte a que pongas en práctica todos tus saberes y aproveches tu ingenio para que desarrolles este proyecto. (Puedes elegir una semilla y recipiente diferentes).



**NOTA:**

Es necesario diligenciar el siguiente formato donde se dará cuenta del proceso llevado con el proyecto.



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>¡CULTIVAR EN CASA, COMO UN RETO INTERESANTE!</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                              |
| Nombre completo de quien desarrolla el                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  proyecto: |
| Nombre de la semilla sembrada:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                              |
| Fecha y hora de la siembra:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                              |
| Registro de observaciones y reflexión quincenales:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                              |
| Fotografías del proceso:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                              |
| Registro de la opinión familiar acerca del proyecto realizado:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                              |
| Reflexión final sobre lo aprendido y el sentir frente al trabajo desarrollado:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                              |
| <p>→ <b>ACTIVIDADES ENTREGABLES</b></p> <p>La guía completamente desarrollada deberá ser entregada así: registros fotográficos enviados al siguiente correo electrónico: <a href="mailto:marlemarinmjb@gmail.com">marlemarinmjb@gmail.com</a>, también en físico en el colegio, bien sea en el cuaderno o en la guía impresa, debidamente marcada con el nombre completo del estudiante y el grado al cual pertenece. La fecha de entrega es antes del 20 de noviembre. Cualquier inquietud será resuelta por el correo y en el whatsapp 3113570252.</p> |                                                                                              |

## ARTÍSTICA

Docente: Juan Carlos Bedoya Giraldo [juancbedoyagiraldo@gmail.com](mailto:juancbedoyagiraldo@gmail.com)

### → Aprendizajes esperados:

- Identificación de movimientos corporales bellos.
- Indagación acerca de la importancia de movimientos corporales en danzas espirituales.
- Percepción de sensaciones y expresión a través del lenguaje corporal

### → ESTRUCTURACIÓN

#### La belleza del baile y el movimiento

En la mayoría de los pueblos primitivos el baile, a través de las danzas rituales, ha servido para celebrar ceremonias y expresar todo tipo de sentimientos. Siempre ha ocupado un relevante protagonismo en rituales de fertilidad, fiestas religiosas, guerreras, de adoración o invocación, alumbramientos y otros muchos acontecimientos sociales.

Dentro de ese orden de ideas nos preguntamos entonces:

¿Cuáles son catalogados dentro de la danza movimientos bellos? ¿los movimientos bellos del cuerpo es cuestión de gustos o ya están estandarizados?



### → TRANSFERENCIA

#### LA EXPRESIÓN EN EL MOVIMIENTO Y EL BAILE

El movimiento posibilita la expresión emocional de sentimientos que no se pueden expresar con palabras. Prestigiosos profesionales afirman que practicando asiduamente estas psicoterapias la creatividad y la expresividad aumenta, facilitando el desarrollo psico-social, cognitivo y afectivo del individuo. Se ha demostrado su eficacia en el tratamiento de niños con dificultades de integración y problemas de aprendizaje, y en adultos con baja auto-estima, ya que ayuda a la auto-aceptación. Contribuyen a mejorar desórdenes emocionales, estrés, ansiedad y superación de adicciones. Aumentan el potencial creativo y expresivo, y son una excelente herramienta de auto-conocimiento y crecimiento personal.

#### LOS BENEFICIOS DE BAILAR

Con el movimiento, progresivamente se fortalecen los músculos, se alcanza mayor elasticidad, e incluso, se pueden mejorar y corregir hábitos posturales. Se suavizan las formas del cuerpo y se adoptan movimientos más naturales, mejorando el aspecto de la imagen personal.

Como consecuencia, acrecientan la autoestima, afianzan la confianza en uno mismo y dejan que la belleza natural resurja. Para sentirse bien y encontrarse atractivo necesitamos aceptarnos y respetarnos. Cuando estamos a gusto con nuestro aspecto externo somos más felices, estamos más radiantes y mejoramos la conexión con el mundo externo que nos rodea. Además, si nos sentimos bien físicamente se refleja de manera positiva en la mente y en el espíritu, lo que se traduce en una mejor calidad de vida.

#### Finalidades de la danza

Siguiendo a Castañer (2000), dependiendo de la orientación que tome la danza podemos atribuirle una serie de finalidades, distinguiendo:

**Danza académica:** comúnmente se conoce como danza clásica o ballet. Busca la realización de unos movimientos técnicos y evoluciones coreográficas.

**Danza escénica:** su finalidad es la obra artística, el espectáculo.

**Danza mística:** se apoya en conceptos mágicos y/o religiosos.

**Danza creativo-educativa:** se orienta a fomentar la expresión y la interpretación libre tanto de los movimientos corporales como de su composición coreográfica.

**Danza terapéutica:** se basa en los conceptos psicoanalíticos y metafísicos y los interpreta a través de la gestualidad con fines terapéuticos.

**Danza lúdica:** busca favorecer las necesidades de distracción y de recreación de los individuos.

### Tipos de danzas

A lo largo de la historia, la danza y los bailes han estado inmersos en todas las culturas del mundo, la tradición de la danza es una fuerza extraordinariamente eficaz para estudiar el devenir de las culturas y una forma de representar dicha cultura es a través del sello postal o filatélico, quedando representado en éste la dinamización de la vida del hombre y la mujer de múltiples formas.

Son numerosas las manifestaciones representadas en la temática de la danza, a continuación, podemos ver numerosos ejemplos, guiándonos en la clasificación que hace Castañer (2000) de la misma:



#### 1. Danza Tradicional-Folclórica

Se configura a partir del patrimonio cultural de una sociedad o grupo social. Suelen tener sus antecedentes en las danzas primitivas. Conformen, en general, una coreografía que aúna a bastantes personas. Su nacimiento, normalmente, está relacionado con un hecho social, histórico o cultural.

#### 2. Danzas étnicas

Poseen un bagaje, un patrimonio de muchos años de existencia. Son la expresión propia de grandes áreas geográficas naturales del planeta, que coinciden con rasgos raciales característicos de las personas que han poblado esas zonas.

#### 3. Danzas africanas

Poseen las siguientes características: Improvisación, imitación de animales o elementos del entorno natural. Los movimientos suelen ir del centro del cuerpo hacia fuera, el cuerpo suele buscar diversas inclinaciones y el cuerpo está bastante descubierto, los pies siempre descalzos y la vestimenta se centra en lugares concretos del cuerpo. Los ritmos suelen ser muy marcados.

#### 4. Danza-jazz y sus raíces étnicas

Adaptación de los estilos étnicos, sigue la improvisación, pero con una composición predeterminada. De esta manera pasa a tener un origen folclórico, mezcla de danzas sociales occidentales y étnicas de otras civilizaciones, a un sentido eminentemente escénico.

#### 5. Danza clásica, académica o ballet



El ballet es la forma clásica suprema de baile en el mundo occidental. Los orígenes del ballet propiamente dicho se remontan al siglo XV, en la Italia renacentista, los tratados de danza de los maestros en este arte, dejaron sentado los principios básicos de la composición coreográfica. Según Bulnes, se puede dividir en:

**Danza noble.** Término usado antiguamente para designar la danza de más puro clásico.

**Danza de carácter.** Término genérico aplicado a las danzas de bailes tradicionales y a los bailes en que se imitan los movimientos propios de una clase de personas o de alguna profesión u oficio (folclore).

**Danza de semicarácter.** Inspirada en los mismos motivos que la de carácter, pero realizada de acuerdo con las técnicas del baile clásico.

## 6. Danza contemporánea

Es la danza de mayor actualidad, por diversas que sean las técnicas y orientaciones coreográficas, gira alrededor de la esencia de la danza. Destaca la implicación y la relación a diversos niveles de los que bailan, ya que no son meros ejecutores de aquellos movimientos que se les han impuesto, hay una cierta libertad en la ejecución e ideación de los movimientos. Se utiliza el espacio en todas sus variedades y posibilidades y existe música y acompañamiento sonoro variado y diversificado. A nivel de técnica se trabaja basándose en la danza clásica. Se establece una relación con el público, no se le considera como mero espectador, sino que se puede optar por incitar diversos tipos de reacciones o emociones.

## 7. Danza moderna

Surgió como reacción opuesta y como necesidad de búsqueda de nuevas formas de expresión artística. Iniciada por Isadora Duncan como reacción a las rígidas normas técnicas de la danza clásica. Pretende liberarse de todos los cánones establecidos y dejar al cuerpo que se exprese libremente. Derivada de la danza-jazz, pretende aportar un mayor trabajo técnico corporal y coreográfico.

## DANZA LIBRE Y ESPIRITUALIDAD

### LIBERANDO TU SABIDURÍA CORPORAL PARA VOLVERTE PLENAMENTE VIVO

Curación a través del movimiento espontáneo, la respiración consciente y la expresión.

La Danza Libre es un movimiento energético y liberador, una técnica simple y eficaz para aportar relajación y restaurar la vitalidad en los órganos internos, el sistema nervioso involuntario y la columna vertebral. De hecho, esta técnica aporta bienestar a todo el organismo por la liberación de forma fácil y sencilla de los viejos patrones de energía estancada



Al permitir fluir el movimiento espontáneo del cuerpo, el sonido y la expresión creativa dirigidos desde el interior vamos a soltar los bloqueos liberando tensiones y traumas, tanto físicos como emocionales.

Es una forma suave y sencilla donde el cuerpo encuentra naturalmente el camino para relajarse, sin esfuerzo, simplemente dejándose mover, como un bebé en la cuna.

Esta energía vibrante es como una corriente de electricidad espiritual, que alimentada por canciones, ritmos, cantos y movimientos vibratorios espontáneos del cuerpo, te tocan de una manera nunca antes experimentada.

Por medio del aprendizaje de algunos ejercicios de apertura y combinando técnicas de respiración con ejercicios de conciencia corporal y relajación dinámica podemos prestar total atención a lo que sentimos, aceptar lo que sucede y entregarnos. Dejamos que el cuerpo decida qué quiere hacer en lugar de tener qué decidir con el cerebro el movimiento que se piensa que el cuerpo necesita.

## ENERGÍA VITAL

A diferencia de otros métodos curativos, que dependen de estímulos externos, la Danza Libre hace hincapié en el poder de la propia sabiduría innata, permitiéndote llegar a lo que es correcto para ti, y lo que tu cuerpo necesita en un momento dado. Se trata de ser más que de hacer, lo que permite que las cosas sucedan, entregarse e ir con el flujo natural de la vida dentro de ti.

Pese a su sencillez y elegancia, la Danza Libre es quizás el primer abordaje de la estimulación del sistema nervioso autónomo y de la revitalización que pone en evidencia una de las mayores paradojas en la práctica del desarrollo de la fuerza interior y de la energía vital: ¡es una técnica del descontrol!

Una vez aprendido es un proceso auto-dirigido, que puede ser experimentado sin supervisión, solo, con un amigo o en grupo.

En nuestra sociedad, muchos de nosotros estamos acostumbrados a que se nos diga qué hacer y dar así nuestro poder a otras personas. La idea que nosotros mismos somos infinitamente poderosos y que sólo tenemos que aprender a abrirnos a esta sabiduría es inusual y a veces desconcertante para muchos.



## ¿PARA QUÉ?

Lo mejor es no preguntarse nada y practicar. Nunca dejamos de perseguir algunas metas en nuestros actos.

La Danza Libre enseña a despertar la energía vital. La vida te da más satisfacción si integras tu cuerpo, emociones y pensamiento.

La mejor manera de entender el movimiento espontáneo de la Danza Libre es verlo como una expresión más plena de las funciones naturales del cuerpo utilizadas para equilibrarse, mantenerse y curarse, tales como estornudos, vómitos, llorar, reír y soñar. Tiene un efecto limpiador y vigorizante, también funciona descargando y expresando emociones reprimidas como la ira o la tristeza y después se siente uno más ligero y más enérgico.

Liberación. Cada persona experimenta la Danza Libre de manera diferente, de acuerdo con los recuerdos almacenados en su organismo. A veces, esto conduce a la liberación de traumas y tensiones, y otras veces puede traer una experiencia de gran alegría, conexión, expansión de la conciencia y de acceso al potencial latente.

Lo más sorprendente acerca de la Danza Libre es que nuestro cuerpo instintivamente sabe cómo moverse. Una vez que aprendo a sumergirme en la energía vital universal mi cuerpo se mueve automáticamente de la manera que sea necesaria para mi curación y crecimiento. Aumentando tu vibración, trayendo sanación, extremo bienestar, creatividad, experiencias místicas y alegría.

Experiencia de libertad. Esta práctica se convierte en accesible y motiva a aquellas personas que no se adaptan a los métodos de desarrollo interior que requieren silencio, posturas, mantras, etc. para disciplinar la mente.

Se trata de una simple experiencia de la libertad y la amplitud dada a uno mismo: sin metas, sin logros, sin una manera «correcta» de hacerlo... es más un dejar que suceda.

Por otra parte, es en el universo de la salud, que revela su potencial más alto al traer al día a día una técnica sencilla y de resultados rápidos, incluso para las dolencias y las enfermedades crónicas

Por milenios, los grandes chamanes, maestros espirituales y curanderos tenían el secreto de poseer una vibración especial en sus cuerpos desde la conexión directa con el Amor Divino – lo que los bosquimanos del Kalahari en África llaman «La Cuerda hasta Dios».

## BENEFICIOS MÁS IMPORTANTES

- ü Promueve sensaciones de bienestar y felicidad.
- ü Aumento y recarga rápida de la vitalidad y energía sin el uso de sustancias.
- ü Mejora la respiración
- ü Alivia el dolor físico
- ü Estimulación de los procesos de curación, recuperación postoperatoria.
- ü Reducción significativa de trastornos psicosomáticos (estrés, depresión, ansiedad, agotamiento, hipertensión, obesidad, y muchos otros).
- ü Solventa problemas personales. Resuelve conflictos emocionales
- ü Estimula la creatividad y aporta más motivación
- ü Notable mejora de la atención y de la concentración.
- ü Desarrolla la percepción y la sensibilidad.
- ü Despliegas tu espiritualidad y la trascendencia.
- ü Rompes con los malos hábitos y adicciones
- ü Sentirte mejor enseguida

- ü Mejora las relaciones personales y la afectividad
- ü Consigues tus objetivos.
- ü Mejora del rendimiento personal, académico y profesional con menos esfuerzo.
- ü Provoca inspiraciones creativas
- ü Revela tu energía sexual y la sensualidad
- ü Enriquece las estrategias para la toma de decisiones
- ü Aumenta la autoestima
- ü Ganas confianza en ti mismo

### Conclusiones

La danza es un misterio en la historia de la humanidad protagonizado por ritmos, emociones y simbologías diversas y es a través de ésta que el hombre alcanza su plenitud y belleza humana por la singularidad de la asociación del lenguaje corporal con el espíritu del arte. Por otro lado, mediante el sello postal podemos conocer y observar las más variadas y singulares manifestaciones de expresión y comunicación que posee la danza, y podemos afirmar que ésta tiene un gran poder educativo, pudiendo utilizarla para el desarrollo integral del individuo.

### → ACTIVIDADES ENTREGABLES

De acuerdo a las lecturas y la web gráfica contesta las siguientes preguntas y desarrolla las actividades propuestas.

1. Realiza una sopa de letras con términos alusivos al tema (la danza y lo bello)
  2. Realiza un video de mínimo 30 segundos máximo un minuto donde hables del ballet.
  3. Realiza un video donde realices movimientos de danza libre y espiritualidad. Debe tener fondo musical.
  4. Y por último debes realizar un video con un compañero o en grupo de danza folclórica. Puede ser colombiana o de cualquier otro país.
9. Colorea la siguiente imagen y colócale un nombre.



#### WEBGRAFIA-CIBERGRAFIA·

- <https://procesocreativo.net/la-belleza-y-la-creatividad-del-movimiento-corporal/>
- <https://www.efdeportes.com/efd142/la-danza-representada-en-el-sello-postal.htm>
- [https://www.youtube.com/watch?v=p9DosheN\\_tc](https://www.youtube.com/watch?v=p9DosheN_tc)
- <https://www.youtube.com/watch?v=kVykC5En59g>

Los estudiantes deben enviar la guía elaborada al correo **artisticamjb@gmail.com**

Hay plazo máximo hasta el 20 de noviembre.

Recuerden entregar la actividad con la rúbrica de autoevaluación.-

## EDUCACIÓN FÍSICA

Docente: Alesandre Serna Peña [aulavirtual.edu.fisica@gmail.com](mailto:aulavirtual.edu.fisica@gmail.com)

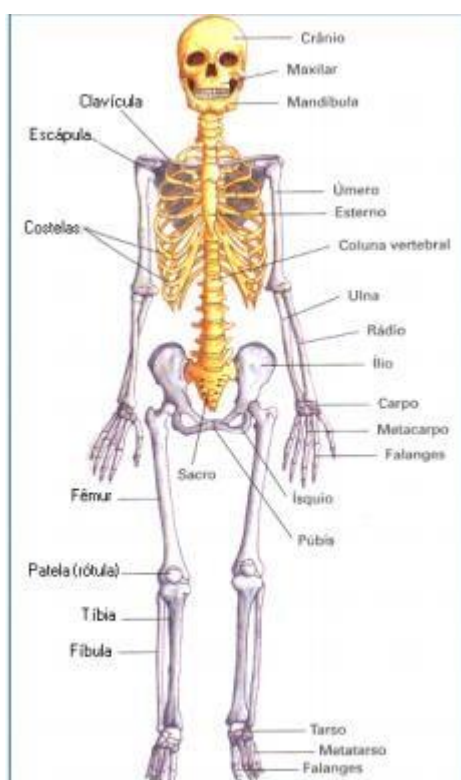
Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

### → Aprendizajes esperados:

- Comprensión de la importancia del sistema óseo-muscular mediante la observación videos y lecturas, para su desarrollo personal.
- Comprensión de la importancia de la práctica deportiva, mediante una guía didáctica para su desarrollo psicomotor.

### → ESTRUCTURACIÓN

## EL SISTEMA LOCOMOTOR



**El sistema locomotor** es aquel sistema del organismo encargado de la realización de movimientos, los cuales permiten al ser humano desenvolverse en su vida cotidiana. También posee otras funciones como por ejemplo: la protección de órganos internos, dar forma, rigidez, apariencia externa al individuo entre otras.

Uno de los constituyentes principales del sistema locomotor es el sistema óseo, el cual corresponde a todos los huesos que constituyen a la mayor parte de los organismos vertebrados.

El sistema óseo humano está constituido por 206 huesos, los cuales pueden presentar las siguientes funciones principales:

**Protección de órganos:** protegen órganos internos fundamentales para el desarrollo de nuestra vida, como lo son: los pulmones, el corazón y el cerebro.

**El esternón y las costillas** cumplen dos funciones principales: dar forma corpulenta al organismo y formar una coraza protectora que protege a los órganos internos contenidos en el Tórax (pulmones y corazón). El cráneo cumple una función similar, este conjunto de huesos es el encargado de dar la protección necesaria al cerebro e impedir que se dañe. **Soporte:** Como fue enunciado antes, los huesos son los que le dan una estructura definida a nuestro cuerpo, sin embargo, hay huesos que sirven de soporte para otros huesos que tienen funciones protectoras y dinámicas. La columna vertebral es considerada el soporte principal del cuerpo humano, está constituida por 33 huesos (vértebras). Se extiende desde el cráneo hasta la pelvis, dándole soporte a huesos como el cráneo, clavícula, omóplato, costillas y pelvis.

**Movimiento:** Los seres vivos vertebrados pueden realizar una gran variedad de movimientos, esto es posible gracias a huesos especializados. Por ejemplo, los huesos de brazos y piernas. Estos están constituidos por un conjunto de huesos unidos entre sí por tejido



cartilaginoso y tejido muscular, a este conjunto se le conoce como articulación.

En nuestro cuerpo existen articulaciones no flexibles (son inmóviles, como las presentadas en la parte superior del cráneo) y articulaciones flexibles (son móviles, presentes en huesos que están ligados al movimiento del cuerpo y extremidades).

## Sabías que...

Nuestro cuerpo al igual que en los seres vivos vertebrados poseen huesos que están ligados al movimiento de nuestro cuerpo; sin embargo, estos no pueden moverse por sí solos, es por ello que requieren de otros constituyentes que puedan obligar a los huesos a realizar movimientos, esta función la cumplen los tendones y el tejido muscular.

El tejido muscular es aquel tejido que está constituido por células especializadas que tienen la capacidad de contraerse y estirarse con facilidad por acción de un estímulo nervioso. Este tejido tiene como finalidad contribuir a la generación de movimiento en los seres vivos.

Los tendones también son considerados tejido muscular, sin embargo estos no tienen la capacidad de contraerse y estirarse. Su funciones principales son: unir al músculo con los huesos para la realización de los movimientos y llevar la información necesaria (a través de impulsos nerviosos) a los músculos para producir movimientos.

### ¿Qué es necesario hacer para movernos?

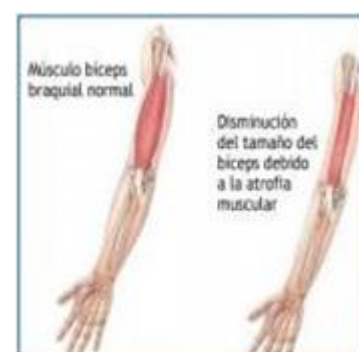
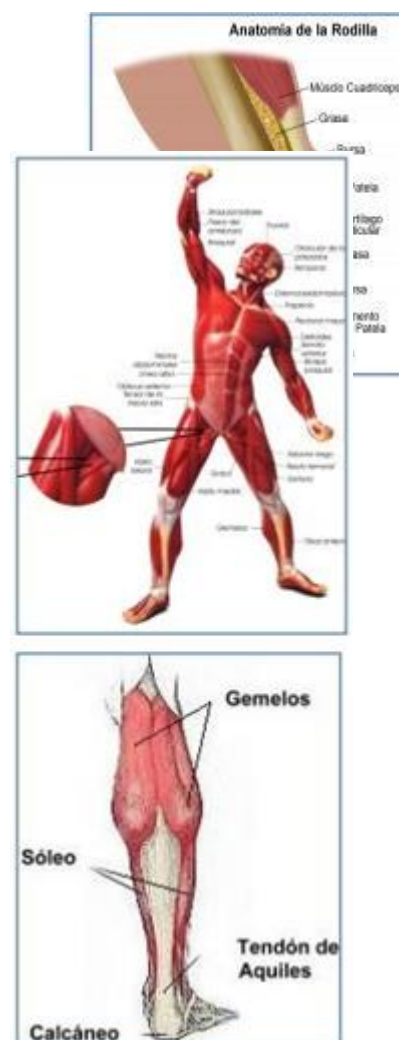
Pareciera que movernos es un asunto sencillo y automático, sin embargo, el hacer mover alguna parte de nuestro cuerpo implica varios procesos. Un movimiento es producido mediante los siguientes acontecimientos:

1. El cerebro a través de la médula espinal conduce el impulso nervioso relacionado con el movimiento hacia el/los tendón(es) que se encuentren en el área donde se realizará el movimiento.
2. El/los tendón(es) transmiten la información hacia los músculos, los cuales (músculos) se expanden o se contraen dependiendo del movimiento a realizar.
3. Al estar unidos el hueso con los músculos por acción de los tendones, al realizar la contracción o estiramiento de los músculos, produce el movimiento del/los hueso(s), el cual es posible por acción de las articulaciones flexibles.

### Músculos y actividad física:

Los músculos pueden atrofiarse y perder sus propiedades elásticas si no mantienen un constante uso; es por ello que se debe realizar actividad física constantemente para mantener las propiedades de estos.

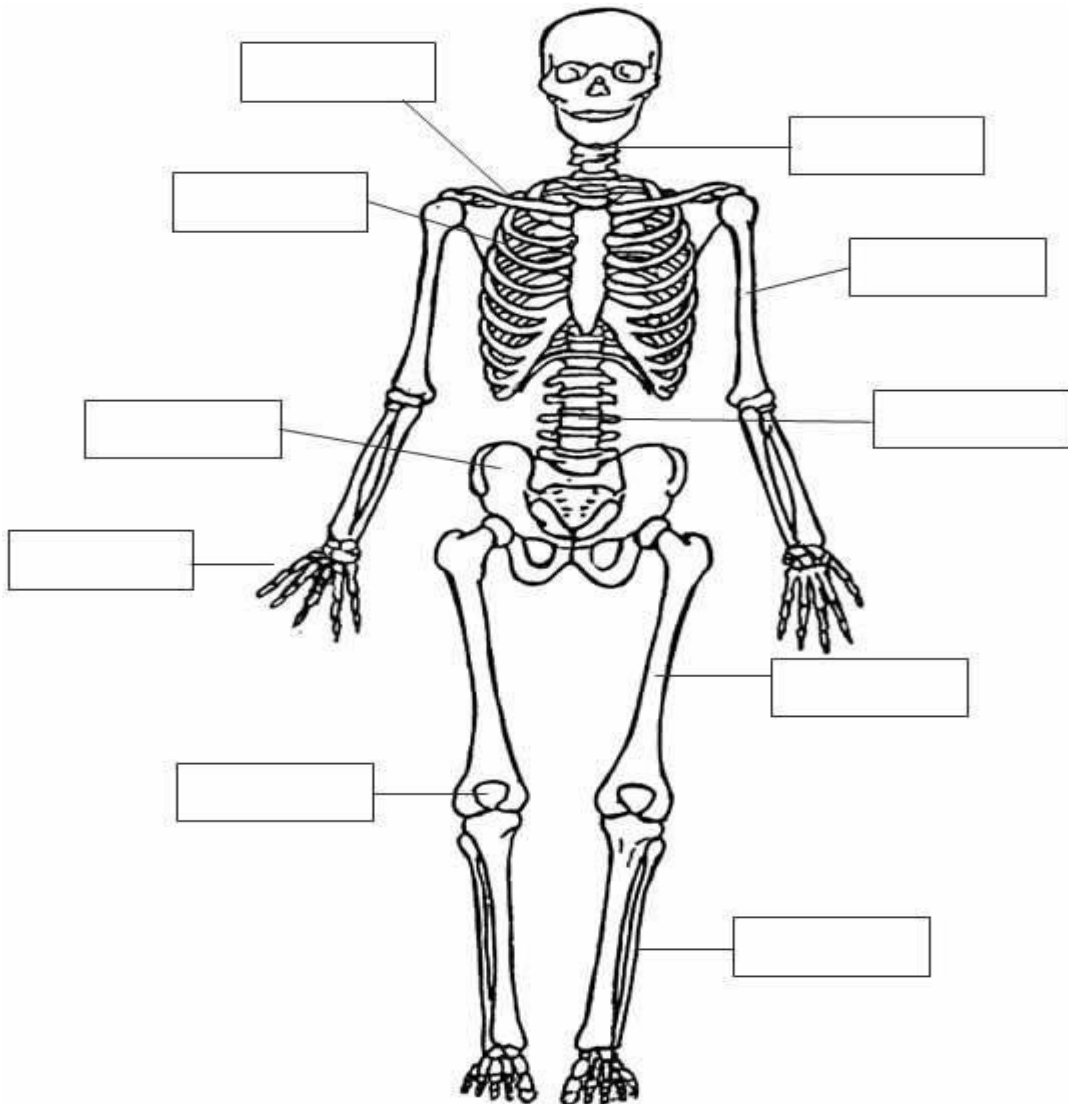
Una actividad física es considerada desde caminar, utilizar brazos y piernas constantemente y la realización de ejercicio intenso (como el realizado por los futbolistas, levantadores de pesas, atletas, etc.). La actividad física trae bastantes beneficios para la salud: Sirve para regular la masa presentada por nuestro organismo, a través del gasto de energía, evitando la conversión de los alimentos en grasa; Previene la formación de enfermedades que involucran la



desmineralización de los huesos, como por ejemplo la osteoporosis entre otras.

Con base en lo anteriormente planteado responde las siguientes preguntas, recuerda complementar todo el material utilizando textos, libros y recursos audiovisuales.

→ TRANSFERENCIA



- 2.- ¿Qué son los músculos? ¿Cuál es la función de los músculos?
3. ¿Cómo se produce el movimiento de tu cuerpo y tus extremidades? Explica brevemente.
- 4.- ¿Qué beneficios trae la actividad física para la salud?
5. ¿Qué sistema de nuestro cuerpo es el encargado de producir el movimiento?
6. ¿Cómo se produce el movimiento de una extremidad? ¿Qué estructuras de nuestro cuerpo están encargadas de esto? Explica brevemente.
7. ¿Qué beneficios trae para la salud la realización de actividad física?
8. A continuación deberás buscar el nombre de los músculos y huesos dentro de las sopas de letras.
9. Cómo influye la educación física en la estética personal, y cómo puedo desarrollarla?
10. ¿Qué es la belleza según la lectura? Enuncie la importancia o relevancia de la belleza, para usted.



**SOPA DE LETRAS:** (Busca en esta sopa las veinte palabras clave)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M | L | N | R | Q | J | S | W | O | I | R | O | S | I | R | E | C | L |
| F | O | M | L | E | X | U | E | R | O | T | C | U | D | B | A | G | M |
| V | X | K | Y | O | E | T | U | L | G | D | O | Q | E | S | T | C | Ñ |
| B | R | O | D | A | N | I | C | U | B | O | K | S | E | L | T | O | F |
| A | J | L | S | B | J | V | U | N | Y | O | P | L | S | R | R | T | O |
| D | X | A | D | O | R | S | A | L | I | L | A | K | A | E | R | S | C |
| T | N | R | W | Ñ | M | R | C | R | E | T | K | P | T | I | J | S | C |
| T | J | O | Z | O | W | Q | O | N | S | P | E | E | C | H | O | I | I |
| N | X | P | K | C | K | T | I | O | S | C | S | E | Z | L | S | U | P |
| S | B | M | I | A | R | O | C | V | I | A | P | L | E | E | P | R | I |
| Q | P | E | D | A | S | R | L | O | M | S | A | M | D | G | E | S | T |
| R | P | T | S | F | E | A | B | T | I | R | E | I | Ñ | F | C | P | A |
| G | P | M | M | T | T | X | I | E | O | G | O | T | O | J | I | E | L |
| I | Ñ | Y | N | N | U | M | U | T | E | T | W | R | D | W | R | C | G |
| V | W | I | O | A | H | Z | C | W | L | S | H | N | U | Y | D | I | D |
| Z | C | R | B | N | B | E | R | E | A | G | M | K | W | C | A | B | K |
| T | F | T | K | A | P | P | D | N | B | N | D | P | X | S | U | T | Ñ |
| P | K | B | H | C | Y | A | B | D | O | M | I | N | A | L | C | N | F |

☐ ABDOMINAL

☐ ABDUCTOR

☐ BÍCEPS

☐ BUCINADOR

☐ CUÁDRICEPS

☐ DELTOIDES

☐ DORSAL

☐ ESPLENIO

☐ FRONTAL

☐ GEMELOS

☐ GLÚTEO

☐ INTERCOSTALES

☐ MASETERO

☐ OCCIPITAL

☐ PECTORAL

☐ RISORIO

☐ SARTORIO

☐ TEMPORAL

☐ TRAPECIO

☐ TÍCEPS

Isidoro Ruzena Ruzena

- ACTIVIDADES ENTREGABLE
- Trabajo realizado a mano
  - portada con nombre y grado completo (eje:8A-8B-8C)
  - enviar al correo [Aulavirtual.edi.fisica@gmail.com](mailto:Aulavirtual.edi.fisica@gmail.com)
  - Desarrollar la guía en su totalidad



## MATEMÁTICAS

**Docente:** Hugo Armando Yepes Franco

### → Aprendizajes esperados:

- **Actividad investigadora:** se pretende que los alumnos hagan observaciones, planteen dudas, formulen hipótesis y realicen comprobaciones, que conecten sus ideas y conocimientos con nuevas fuentes de información para poder ir elaborando dichas informaciones y que saquen sus propias conclusiones.
- **Trabajo con la familia:** el alumnado tendrá que organizar su trabajo en familia, rotando las actividades, intercambiando informaciones, tratando de llegar a acuerdos para solucionar los problemas que surjan o prever lo que pueda ocurrir. Para ello será necesario que se debata, se trabajen distintos modos de tomar y llevar a la práctica las decisiones familiares, preparen y dispongan tareas y actividades distintas para todas las personas de la familia y que sean de principio a fin, ellas y ellos los verdaderos protagonistas en esta temática propuesta del **huerto casero**.

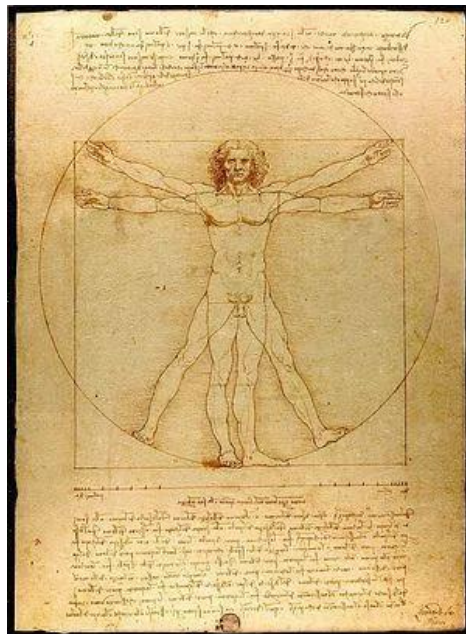
### → ESTRUCTURACIÓN

#### Las matemáticas de la estética

#### ¿Las matemáticas pueden explicar por qué algo es considerado como bello?

Cuando vemos algo y decimos que esto es bonito, lo hacemos porque nos produce un sentimiento o porque algunas de sus características nos llaman la atención y nos parece atractivo desde un punto de vista estético. Sin embargo, no calculamos la belleza de manera cuantitativa. No diríamos «creo que esto tiene un 9 en belleza», en el mejor de los casos hacemos escalas jerárquicas, para poder decir que una cosa es más bella que otra.

Por otro lado, las matemáticas buscan definiciones y patrones. Para ella no es aceptable postular que algo es bello si no existe una definición previa de “belleza” o una de “estética” a la cual se adapte el objeto en cuestión.

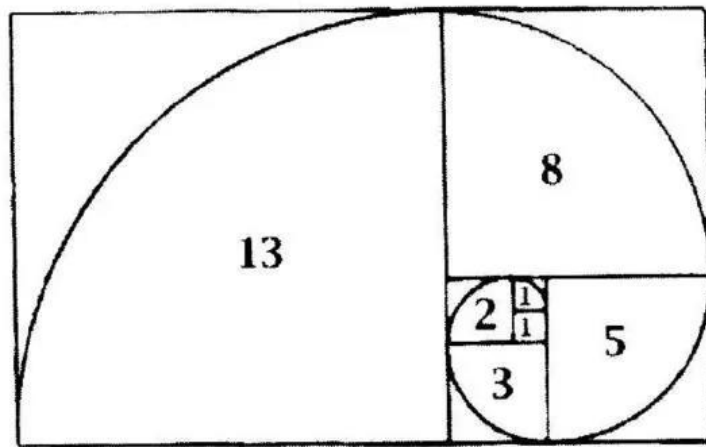


**Hombre de Vitruvio realizado por Leonardo Davinci**

#### ¿Cómo podemos definir la estética desde las matemáticas? ¿Qué tipo de patrones sigue la belleza?

Un primer acercamiento teórico es considerar que el principio de la belleza surge desde un sentimiento, entonces es la manera como se encuentra directamente ligada al espectador y al origen del mismo. Es a partir de aquí que algunos piensan que las proporciones que encontramos estéticamente agradables coinciden con las proporciones del espectador. Leonardo Da Vinci es uno de los pensadores que más desarrolló esta visión y su trabajo definitivamente responde a estos planteamientos.

Otro de los pensadores que desarrolló una teoría sobre las proporciones en la estética fue Fibonacci, quien propuso una fórmula que coincide con el comportamiento de la naturaleza en muchos casos.



### Proporción Áurea - Fibonacci

Fibonacci obtuvo una razón constante resultante entre el largo y el ancho de un rectángulo de manera que cualquier largo de los rectángulos, divididos por su ancho correspondiente arroja el mismo número.

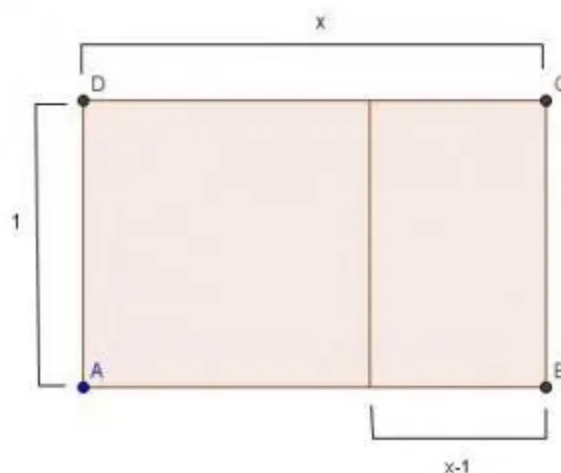
En una fórmula matemática se entiende de la siguiente manera  $x/1 = x/(x-1)$  Este número es 1.6180... o phi (ojo no es Pi). Curiosamente Da Vinci encuentra este mismo número en el Hombre de Vitruvio, a la cual denominó proporción áurea.



### Proporción Áurea presente en la naturaleza. Estructura de una concha de caracol

Pareciera que estamos alejados de comprender el arte y la estética del mundo desde esta perspectiva. Sin embargo, si volteamos a nuestro alrededor podemos encontrar que estamos rodeados de estos principios.

Las tarjetas de crédito, televisiones, computadoras y otros objetos de nuestra vida cotidiana coinciden con la proporción áurea y por lo tanto podemos relacionarnos de esta manera de forma más natural pues respetan las proporciones de nuestro mismo cuerpo y de la naturaleza en sí.

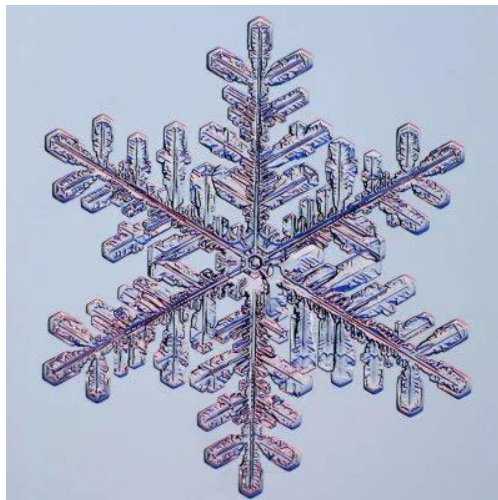


### Proporción Áurea presente en los objetos de la vida cotidiana.

### ¿Qué hay de los patrones?

Gauss, uno de los más grandes matemáticos de toda la historia, fue responsable de desarrollar la función de distribución normal, que explica el patrón que llevan la sucesión de fenómenos.

El teorema central del límite y la ley de los grandes números concluye que cualquier cosa en el mundo se distribuye de manera normal, con cierta media y varianza. Todas las cosas, sin importar qué suceso implique, se van a distribuir eventualmente de la misma forma.



**Distribución normal observada en un cristal de hielo.**

Tenemos ya dos acercamientos hacia una definición de estética desde el punto de vista matemático. Por un lado, las cosas bellas dependen de la proporciones del espectador y de su naturaleza y, que todas las cosas tienden a distribuirse de la misma manera a través del tiempo.

### **El huerto casero**

El huerto casero (incluyendo en este término no sólo actividades de huerto, sino también de jardinería, etc.) es un excelente recurso para convertir nuestros hogares en lugares que posibiliten a los alumnos, mayoritariamente rurales, múltiples experiencias acerca de su entorno natural y rural, entender las relaciones y dependencias que tenemos con él, y poner en práctica actitudes y hábitos de cuidado y responsabilidad medioambiental; experiencias interesantes para el desarrollo de las capacidades fundamentales en Educación Ambiental.

### **El ecosistema del huerto**

En el huerto tiene lugar un equilibrio entre todos los seres vivos que lo habitan. Es como una cadena. Si rompemos ese equilibrio, rompemos esa cadena. Si producimos algún daño a cualquiera de los habitantes de nuestro huerto, los demás también saldrán perjudicados. Por ello, debemos consumir hortalizas y frutas para cuya obtención no se utilicen productos dañinos para la salud o para la naturaleza.

### **Las cuentas claras**

En la organización del huerto siempre hay algunos asuntos económicos, y por ello puedes tener un pequeño fondo.. Aunque normalmente el dinero estará guardado en el banco o en la billetera de tu papá o mamá, tú mismo puedes administrar este dinero. Una idea es vender algunas hortalizas (al vecino, a profesores/as, al tendero, etc) y con ello sacar para comprar materiales o herramientas, para organizar una fiesta o exposición, etc.

Averigua siempre el precio de lo que vayas a comprar y el valor total de la compra. Con ayuda de tus papás pide o elabora previamente un presupuesto claro para poder decidir. Lleva un libro de cuentas, donde apuntes día a día los ingresos y gastos que tengas y el saldo que te queda y archivar las facturas de todos los gastos.

#### **→ TRANSFERENCIA**

#### **8.1 Planea tu huerto.**

##### **¿Dónde poner tu huerto?**

Observa el terreno de tu patio, solar o casa y pregunta a vecinos agrícolas para ver si este suelo es apropiado para un huerto o bien cómo se puede adecuar para ello. Observa si hay encharcamientos.

Observa también las pendientes. Mide la diferencia de altura entre diversos puntos, y compara los porcentajes: cuanto más llano, mejor. Registra los valores obtenidos.

Es fundamental que el huerto tenga una buena orientación, para que reciba el máximo de horas de sol. Con ayuda de una brújula averigua dónde está el norte (magnético) y el resto de puntos

cardinales. Haz un dibujo de tu huerto y en él coloca los puntos cardinales de acuerdo a lo que obtuviste.

Diseña el plano de tu huerto. Decide las dimensiones y límites exteriores del huerto. Marca sobre el terreno con unas estacas los límites exteriores de la parcela que ocupará el huerto. Registra tu trabajo.

Haz un recorrido por tu propio huerto o el de un vecino, visita algunas plantas, acompáñate de un transportador (puede ser hecho de papel) y registra:

- Los ángulos de inclinación de las hojas y de las ramas
- La magnitud de la separación de los entrenudos en el tallo, haciendo la conversión a decimales y fracciones.
- Recolecta algunas hojas para su clasificación (herbario) y calcula el área de algunas de las hojas, utilizando papel cuadriculado y cada cuadro del papel como área unitaria.



**Posición de las hojas en el tallo.**



**Medición del área de la hoja.**

- Reúnete en familia, elabora un escrito corto sobre las experiencias que tuvieron.
- ¿Observas en el huerto algunas proporciones o simetría en los tamaños y en las formas de los tallos y las hojas? Da tu concepto de cómo se aplican las matemáticas en la belleza de tu huerto.

## 8.2 Ejercicios prácticos.

- Dados los polinomios, P,Q,R:

$$P(x) = x^4 - 2x^2 - 6x - 1$$

$$Q(x) = x^3 - 6x^2 + 4$$

$$R(x) = 2x^4 - 2x - 2$$

Calcular:

$$P(x) + Q(x) - R(x)$$

$$P(x) + 2Q(x) - R(x)$$

$$Q(x) + R(x) - P(x)$$

- Comprueba que los siguientes polinomios tienen como factores los que se indican

$$x^3 - 5x - 1 \text{ tiene por factor } x - 3$$

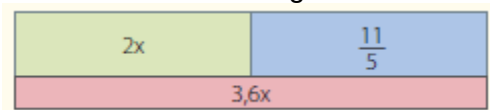
$$x^6 - 1 \text{ tiene por factor } x + 1$$

$$x^4 - 2x^3 + x^2 + x - 1 \text{ tiene por factor } x - 1$$

- Suponga que nuestro huerto tiene la forma de un triángulo isósceles. La base mide 5,2m y su

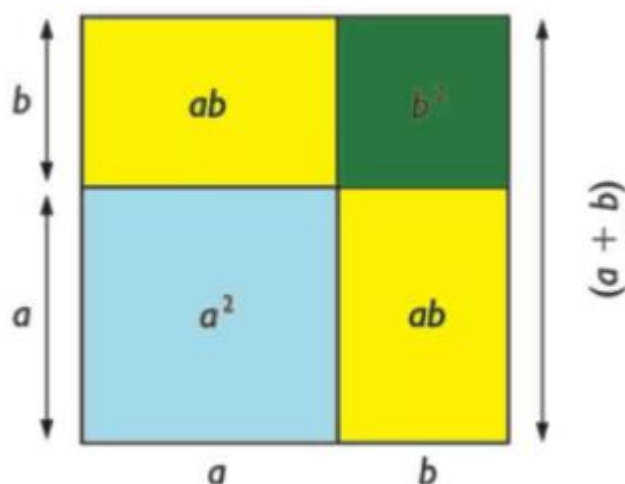
perímetro es 30m. Determina la ecuación que modela su perímetro, explicando el procedimiento que uses mediante pasos, esquemas o dibujos.

- Catalina debía representar en una ecuación “la quinta parte de la suma del área de mi huerto ( $x$ ) más 3 es igual a  $\frac{7}{2}$ ” y la escribió como  $\frac{x}{5} + 3 = \frac{7}{2}$ . Descubre el error de Catalina y corrígelo.
- Divido mi huerto en tres partes como lo muestra la figura:



Si el área total de mi huerto es 58.2m<sup>2</sup>, hallar el valor de  $x$ .

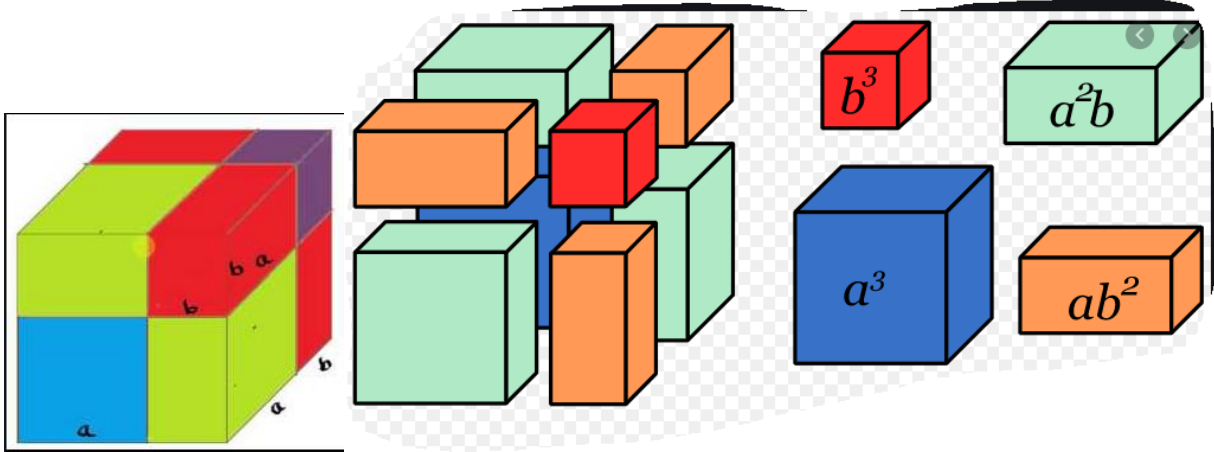
- La medida del ancho de mi huerto rectangular es igual a la medida de su largo disminuido en sus  $\frac{2}{5}$  partes. Para cercar el terreno se necesitan 160 m de alambre. ¿Cuál es la medida del largo y del ancho del huerto?
- Cuando Ana resolvió una ecuación llegó al resultado  $-x = 3$ . Ella dijo entonces que la solución es  $x = -3$ . ¿Es correcta la afirmación de Ana? ¿Qué operación realizó para obtener la solución? Justifica tu respuesta.
- Resuelve las siguientes ecuaciones:
  - $x + 3 = 7$
  - $2x + 2 = 8$
  - $6x + 3 - 4x = 13$
  - $4x + 1 - 2x = -11 - 7x$
  - $2x + 3x - 4 = 4x + 9 - 8x$
- Reduce las expresiones algebraicas.
  - $ab - 3c - 4ab - 4c$
  - $4 - q - 2p + 5pq - 6 + 3qp + 2$
  - $2x^2 + 3x + 2xy - 5xy + 7x^2 - 4x$
  - $7m - 3m^2 + 5m + 2m^2 - 4m$
- Resuelve cada operación y reduce su resultado.
  - $5(p + 1) - 3(2 - p)$
  - $3(x - 8) - 4(3 - x)$
  - $(x - 5)(x + 3) - (2x - 1)(x + 5)$
  - $(a + 2b)(3a - b) - 2a(a + b)$
- Si al área de mi huerto ( $x$ ) le resto 1 y luego multiplico este valor por el área aumentada en 1, el resultado es 99. Expresa esta situación como una ecuación. ¿Qué caso de factorización o producto notable identificas? ¿Cuál es el área de mi huerto? Justifica tu respuesta.
- Si el largo de mi huerto es  $(x+1)$  y éste es igual al ancho, expresa el área como un producto notable. ¿Qué caso de factorización identificas? ¿Si el área es 100m<sup>2</sup>, cuál es el valor del largo y del ancho?
- José expresa mediante un producto notable el área de su huerto de la siguiente manera:  $x^2 + 4x - 32$ . ¿Qué caso de factorización identificas? Resuélvelo.
- Decidí dividir mi huerta cuadrada de la siguiente forma:



¿Qué caso de factorización o producto notable identificas? Exprésalo y resuélvelo.



- Divide la caja en forma de cubo en donde recolectas las semillas para tu huerto de la siguiente manera:



¿Qué caso de factorización o producto notable identificas? Exprésalo y resuélvelo.

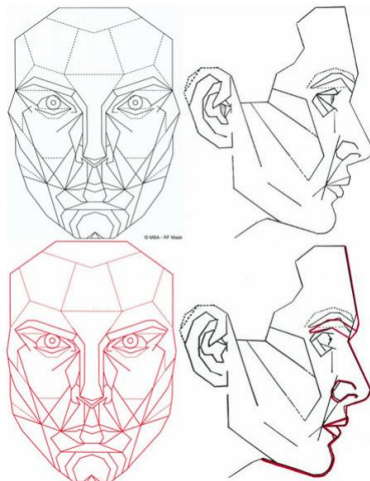
### 8.3 La máscara de la belleza. “La Máscara de Dimitrios”

**Lee con atención y concluye: ¿cómo se relacionan la Belleza del rostro humano, la Máscara de Dimitrios y las matemáticas?. ¿Recuerdas el número áureo o razón áurea? Escríbelo y dí cómo se relaciona con este texto.**

El investigador de la Universidad de California en San Diego Stephen Marquardt, ha probado que los rostros que resultan más atractivos son aquellos que sus partes determinan longitudes que se ajustan a la razón áurea.

El doctor Stephen Marquardt, después de años de experiencia en el campo de la cirugía plástica y de una búsqueda formal de la belleza física, creó una máscara que aplicada sobre el rostro humano nos muestra las diferencias que existen entre la cara comparada y el supuesto rostro humano perfecto.

El trabajo de Marquardt tiene una veta artística. Al igual que Euclides, Leonardo Da Vinci y Le Corbusier, este médico quedó fascinado con la posibilidad de que la belleza pudiera cuantificarse.



Si se superpone la máscara a una fotografía de una celebridad, se pueden revelar sus proporciones y su índice de belleza. Cuanto más se ajusten los rasgos a la máscara más guapa/o será la persona.

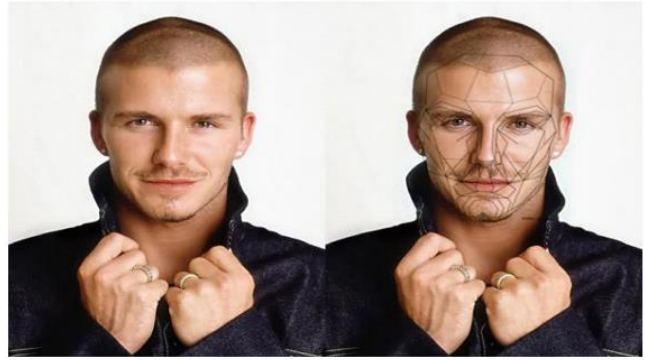
Los puntajes más altos de acuerdo con esta medición lo obtienen, entre otros, la star Angelina Jolie y la modelo Agyness Deyn, la histórica Marilyn Monroe, y la bomba Megan Fox. Entre los hombres, Tom Cruise, Brad Pitt y el futbolista inglés David Beckham. Lo curioso es que la máscara sirve para ambos sexos.





Angelina Jolie encaja muy bien en la máscara, a excepción de sus labios que son un poco más grandes que lo promedio

David Beckham, sin embargo, se adapta a la máscara de forma casi perfecta, la única variación que parece ocurrir en el área de la ceja.



Tomado de: LAS MATEMÁTICAS Y LA BELLEZA. LA DIVINA PROPORCIÓN.

[http://www3.uah.es/libretics/concurso2017/files2017/Trabajos/UM2017-UAH\\_paper\\_3.pdf](http://www3.uah.es/libretics/concurso2017/files2017/Trabajos/UM2017-UAH_paper_3.pdf)

#### → ACTIVIDADES ENTREGABLES

- Trabajo realizado a mano, en hojas o en su cuaderno de notas.
- Recuerda colocar tu nombre completo y grado, numerar las páginas secuencialmente.
- Enviar todas sus evidencias al correo [matematicasseptimoyoctavomjb@gmail.com](mailto:matematicasseptimoyoctavomjb@gmail.com)
- Desarrollar la guía en su totalidad, de forma paulatina y ordenada.
- Ingresar y participar de los encuentros virtuales por zoom.

## TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA – EMPRENDIMIENTO

**Docente:** Juan Carlos Blandón Vargas [yoguis20000@gmail.com](mailto:yoguis20000@gmail.com) - 3015262740

**Nombres y apellidos:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_

### → Aprendizajes esperados:

- Formulación del proyecto de emprendimiento y grabación del pitch para participar en la VII Feria del emprendimiento y I Virtual I.E MJB 2020.

<https://sites.google.com/view/feriadelemprendimientomjb2020>

### → ESTRUCTURACIÓN

Para participar en la VII Feria del emprendimiento y I virtual este año en la I.E Manuel J. Betancur, el estudiante deberá:

Si no tengo computador

1. Presentar por escrito el proyecto del Business Plan (guía pasada).
2. Realizar un Pitch.

Plazo: 06 de noviembre

Si tengo computador

1. Diseñar la tienda virtual (Fanpage – Sitio Web – Robot en Messenger).
2. Realizar un Pitch.

Plazo: 13 de noviembre

### → TRANSFERENCIA

#### 9.1. ¿Qué es un Business Plan?

Un Business Plan es un documento en el que se analiza la viabilidad de tu proyecto de emprendimiento, así como el mercado potencial. Deben quedar claras las líneas básicas del negocio, las formas de financiación y las estrategias que se seguirán.

#### 9.2 ¿Qué es un Pitch?

Es un mensaje corto de aproximadamente tres minutos de duración para que cuentes tu perfil profesional o tu proyecto, de manera diferenciadora.

El Pitch será el trabajo principal de esta guía, donde tú, como estudiante emprendedor, debes explicar el proyecto y convencer a los jurados inversores para que inyecten capital en tu emprendimiento, por medio de un video de máximo 4 minutos.

Ver ejemplos de pitch en:

<https://sites.google.com/view/feriadelemprendimientomjb2020>

- El Pitch puede ser una herramienta muy útil para conseguir inversión.
- Rara vez te servirá para cerrar un negocio en cuestión de minutos, pero sí que te servirá para conseguir esa primera reunión con un inversor potencial.
- El pitch sirve para llamar la atención, y puede ser el principio de una relación muy a largo plazo entre emprendedor e inversor.
- Si queremos llamar la atención y ser memorables (que se acuerden de nosotros, pero por nuestras virtudes y no por nuestros defectos) debemos de trabajar bien el pitch.
- No es una ciencia exacta y no hay una única manera de hacerlo, pero sí que hay un truco muy sencillo para conseguir hacer un buen pitch que dé resultados: practicar, practicar y practicar.

## Cómo hacer un buen pitch paso a paso

Hay personas a las que se les da mejor hablar en público que a otras, pero cualquiera puede aprender a hablar delante de un grupo de personas y vender su proyecto.

Simplemente tendrá que practicar más para ir perdiendo el miedo y coger soltura con el discurso.

### Estructura de un pitch perfecto

Un pitch estándar que dure entre 1 y 4 minutos podría tener una estructura similar a la siguiente.

#### Estructura de un pitch:

1. Introducción: Preséntate y utiliza un gancho para llamar la atención.
2. Problema: Deja bien claro qué necesidad has detectado.
3. Solución: Cómo satisfacer esa necesidad. Aprovecha para explicar tu producto y cómo solucionar el problema.
4. Tamaño de mercado: Habla del crecimiento anual.
5. Por qué ahora: Habla de las tendencias de mercado.
6. Diferenciación de los competidores: Explica cuáles son tus puntos fuertes respecto a la competencia. Qué haces distintos a ellos.
7. Modelo de negocio: Cómo ganas dinero. Habla de margen, precio...
8. Equipo: Explica quiénes son las personas que están impulsando el proyecto.
9. Road Map: En qué punto está ahora el proyecto, qué objetivos quieres conseguir en los próximos meses.
10. Datos Financieros: Cuánto dinero te hace falta para conseguirlos.

*¡Insisto, esto no es una ciencia exacta!*

Se pueden usar diferentes estructuras de pitch, desde más arriesgadas a conservadoras.

### Consejos y buenas prácticas para hacer un buen pitch

Cuando vayamos a empezar el pitch, deberemos llamar la atención del público para centrar su foco en nosotros.

Si estamos ante una audiencia más bien joven y nuestro producto resuelve un problema al que se enfrentan, por ejemplo, los estudiantes, podemos empezar el pitch preguntando al público:

*¿Quién de aquí ha estudiado en la universidad?*

Seguramente la mayoría levante la mano y ya tendremos su atención.

Además, es bueno adaptar el discurso a la audiencia. Si nos encontramos ante inversores profesionales, tendremos que medir muy bien los datos financieros que utilicemos, porque seguramente nos pregunten.

Si los inversores no tienen un perfil muy financiero, tendremos que centrarnos más en [enamorarlos con el discurso y nuestra pasión](#).

#### 9.2.1- Sobre el formato de un buen pitch

Normalmente nos encontraremos con tres formatos de pitch:

- § De un minutos
- § De dos minutos
- § De cuatro minutos

La exigencia del pitch es inversamente proporcional a su duración, es decir, cuánto más corto, más tendremos que abreviar nuestro mensaje y más conciso deberá ser.

Por lo tanto, tendremos que practicar más.

Así que, si te enfrentas a un pitch de un minuto, tienes que tener muy trabajado el discurso y medir

muy bien las palabras. Si te pasas de duración puede que te corten a mitad y te dejes muchas cosas por contar.

Por supuesto, debes presentarte durante el pitch, normalmente al principio. El inversor siempre quiere saber a quién tiene enfrente.

Acuérdate, el inversor invierte en personas ☐

### 9.2.2- El peso de los datos en tu pitch

Los datos reales siempre tendrán más peso que las previsiones u opiniones.

Intenta que todo tu discurso esté apoyado en datos objetivos que justifiquen tus decisiones.

Tampoco tienes que vender expectativas que luego no puedas cumplir. Hay que ser ambicioso para ser atractivo, pero tampoco sin pasarse.

Si a día de hoy no estás facturando y enseñas un plan en el que al segundo año facturarás 100 millones pierdes toda credibilidad, no es realista.

### 9.3.3- Adelántate a las dudas

Siempre es bueno que dejes espacio al final para preguntas del público. Además, si siempre te suelen hacer las mismas preguntas, está genial si dentro de la propia presentación tienes preparadas unas diapositivas a modo de anexo las cuales apoyan las respuestas de las preguntas frecuentes.

Acabarás bordando la respuesta y ganando muchos puntos.

### 9.4.4- Supera las dudas y preguntas incómodas

Puede que te pase sobre todo las primeras veces, que te pregunten por algo a lo que no tienes respuesta en ese momento (un dato concreto, algo en lo que no habías caído...). En ese caso, reconoce que no tienes la respuesta, no pasa nada... Pero acto seguido, en cuanto llegues a la oficina, busca ese dato y envíasele al inversor que te había preguntado.

Puede que te hayan “pillado”, pero por lo menos demuestras profesionalidad.

Cuando te hagan preguntas, puede que alguna no te guste o sea a “mala leche”. Debes de aguantar el tipo, ser educado y aceptar las críticas.

Piensa que estás expuesto ante muchos inversores, y si te sales de tono puedes echar abajo todo el trabajo realizado. Respira hondo, se elegante, y ya te desahogaras en la oficina o en casa.

### 9.5.5- Amolda el estilo al público

Seguramente la mayoría de los inversores ante los que estés hablando no sean expertos del sector.

El experto eres tú.

Intenta evitar un vocabulario muy técnico que haga que la audiencia pierda el hilo o le suene a chino lo que dices.

Hay que explicar el proyecto de manera sencilla y que se entienda, como si se lo estuvieras contando a tu abuela.

### Conclusión

Como hemos dicho al principio, el pitch no es una ciencia exacta y se puede hacer de muchas maneras.

Lo importante es que destagues durante el discurso las virtudes de tu proyecto y que consigas ser memorable para la audiencia.

Esto te abrirá las puertas a una primera reunión con un inversor potencial.

Y recuerda, la clave para hacer un buen pitch es practicar, practicar y practicar ☐

## → ACTIVIDADES ENTREGABLES

Se recomienda realizar el proyecto en hojas de bloc tamaño carta. Si no cuentas con un computador, lo puedes realizar a mano.

Plazo: 6 de noviembre del 2020

Si dispones de computador lo puedes enviar a yoguis20000@gmail.com

### ANTEPROYECTO

Portada

### NOMBRE PROYECTO DE EMPRENDIMIENTO

Emprendedores:

Nombre estudiante # 1

Docente:

Juan Carlos Blandón Vargas

VII Feria del Emprendimiento- I Virtual

I.E Manuel J. Betancur

San Antonio de Prado,

Medellín

2020

Trabajo completo: guía pasada.

### EL PITCH

Enviar por e-mail el video a:

Para: yoguis20000@gmail.com

Asunto: Pitch – grupo - nombre del estudiante – nombre del proyecto

Adjuntar video

Plazo: 13 de noviembre del 2020

Recuerda que es un mensaje corto de aproximadamente un minuto a cuatro minutos de duración para que cuentes tu perfil profesional o tu proyecto de manera diferenciadora.

Entregable

Grabar un video que no supere los 4 minutos, que tiene como intención convencer a los jurados inversores que inviertan en su idea de negocio.

Para realizar este Pitch se recomienda ver ejemplos, realizar un guión bien organizado con los siguientes tips y ensayar, ensayar y ensayar.

No hay una receta mágica, todo depende de la pasión con la que la cuentes ya que hay que aprovechar esta oportunidad, ¡ya que es única !

Debe tener datos duros, discurso estructurado y seguro.

**Pitch Elevator**

**Ejemplo 1:**

- 1. Dar datos impactantes.
- 2. He creado....
- 3. Que quiero del inversor.
- 4. Para que....
- 5. Que se va a hacer....
- 6. Propósito: verlo de nuevo. Pedir tarjeta.

¿Sabes que seis mil niños mueren cada día por falta de agua pura?, El agua es un derecho universal. Hemos investigado sobre la cantidad de agua que hay debajo de la tierra que se puede sacar por medio del mecanismo de pozos. Esta gente tiene que caminar quince kilómetros cada día solo para obtener veinte litros de agua. Vamos a construir pozos de agua limpia para la población de Otwal. Necesitamos \$6.000.000.000 para construir los pozos y que los niños puedan beber. Le llamaré esta tarde y así podemos concretarlo todo.

- 1. Dar datos impactantes.  
¿Sabe que seis mil niños mueren cada día por falta de agua pura?  
El agua es un derecho universal.
- 2. Hemos investigado, creado....  
Hemos investigado sobre la cantidad de agua que hay debajo de la tierra en esas zonas, que se puede sacar por medio del mecanismo de pozos.
- 3. Que quiero del inversor  
Necesitamos \$6.000.000.000 para construir los pozos y que los niños puedan beber.
- 4. Para que....  
Esta gente tiene que caminar quince kilómetros cada día solo para obtener veinte litros de agua.
- 5. Que se va a hacer....  
Vamos a construir pozos de agua limpia para la población de Otwal
- 6. Propósito: verlo de nuevo. Pedir tarjeta.  
Le llamaré esta tarde y así podemos concretarlo todo.

**Ejemplo 2:**

- 1. Presentación.
- 2. Datos para llamar la atención.
- 3. Plantear el problema.
- 4. Agregar datos duros.
- 5. Propuesta de solución.
- 6. Promociona tu negocio.
- 7. Qué es lo que necesita.

Hola, buenos días, mi nombre es Juan Pablo Torres, estudié diseño, pero mi padre es carpintero. Así que yo quise seguir sus pasos y hace tres años que tengo mi propio taller de muebles. Encontré la forma de reutilizar los muebles que la gente bota y venderlos, hay mercado para eso, sobre todo gente joven vanguardista que está armando su casa. Además y según la última encuesta el 90% de las sillas son reciclables por lo cual vender estos muebles tendría un impacto muy grande, mira aquí tengo algunas fotos de mi taller, queremos vender dos muebles diarios, pero para eso necesitamos comprar maquinaria, herramientas y sobre todo contratar una camioneta, Además como usted sabe de inversión podría ayudarme a financiar lo que me falta para despegar, esto vale la pena. Mire si me da su tarjeta le puedo escribir para estar en contacto...y vaya a visitarnos estamos en San Antonio de Prado.

- 1. Presentación  
Hola, buenos días, mi nombre es Juan Pablo Torres, estudié diseño, pero mi padre es carpintero.



2. Dato para llamar la atención,

Así que yo quise seguir sus pasos y hace tres años que tengo mi propio taller de muebles.

3. Plantear el problema

Encontré la forma de reutilizar los muebles que la gente bota y venderlos, hay mercado para eso, sobre todo gente joven vanguardista que está armando su casa.

4. Agregar datos duros

Además, y según la última encuesta el 90% de las sillas son reciclables

5. Propuesta de solución

por lo cual vender estos muebles tendría un impacto muy grande, mira aquí tengo algunas fotos de mi taller, queremos vender dos muebles diarios, pero para eso necesitamos comprar maquinaria, herramientas y sobre todo contratar camioneta.

6. Promociona tu negocio

Además, como usted sabe de inversión podría ayudarme a financiar lo que me falta para despegar, esto vale la pena

7. Qué es lo que necesita

Mire si me da su tarjeta le puedo escribir para estar en contacto y vaya a visitarnos estamos en San Antonio de Prado.

### Ejemplo 3

1. Afirmación sorprendente o pregunta.

2. ¿Quién eres?

3. Problemas o necesidades

4. Soluciones

5. Beneficio principal

6. Porque tú o tu proyecto.

7. Llamado a la acción

¿Te pones nervioso, o te sientes inseguro cuando tienes que hablar en público, no sabes cómo empezar qué decir ni cómo? Hola que tal soy Alicia Roig comunicadora especializada en oratoria y preparar a profesionales para dar voz a sus ideas y proyectos de forma brillante. Enseño a personas que por su trabajo tienen que dar conferencias, charlas, clases o liderar reuniones, pero les falta preparación y la suficiente confianza para hacerlo. A través de cursos y clases particulares les aportó técnicas para que transmitan sus mensajes de forma clara convincente y efectiva Con estas herramientas mis alumnos ganan seguridad en sus presentaciones y además aprenden a captar la atención de sus público y a cautivar en sus ponencias Lo que hago es compartir con ellos los trucos de comunicación que he adquirido a lo largo de más de 14 años trabajando en televisión como presentadora y redactora y locutora Si todo esto te parece interesante y quieres más información te espero con los brazos abiertos en mi página web [aliciaroig.com](http://aliciaroig.com)

1. Afirmación sorprendente o pregunta.

¿Te pones nervioso, o te sientes inseguro cuando tienes que hablar en público, no sabes cómo empezar qué decir ni cómo?

2. Quien eres

Hola que tal soy Alicia Roig comunicadora especializada en oratoria y preparo a profesionales para dar voz a sus ideas y proyectos de forma brillante.

3. Problemas o necesidades

Enseño a personas que por su trabajo tienen que dar conferencias, charlas, clases o liderar reuniones pero les falta preparación y la suficiente confianza para hacerlo.

4. Soluciones

A través de cursos y clases particulares les aporte técnicas para que transmitan sus mensajes de forma clara convincente y efectiva.

5. Beneficio principal

Con estas herramientas mis alumnos ganan seguridad en sus presentaciones y además aprenden a captar la atención de sus públicos y a cautivar en sus ponencias

6. Porque tú o tu proyecto.

Lo que hago es compartir con ellos los trucos de comunicación que he adquirido a lo largo de más de 14 años trabajando en televisión como presentadora y redactora y locutora.

7. Llamado a la acción

Si todo esto te parece interesante y quieres más información te espero con los brazos abiertos en mi página web [aliciaroig.com](http://aliciaroig.com)

**Nota:**

Los mejores pitch se clasificarán al concurso de Shark Tank MJB 2020 y los proyectos ganadores se publicarán en la sección de emprendimientos de <https://www.tiendasdesanantonideprado.com>

“El centro comercial virtual de nuestro corregimiento”

## BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Lectura momento de exploración *La belleza es una apreciación subjetiva*

<https://es.blastingnews.com/salud-belleza/2018/05/como-podemos-definir-la-belleza-002541193.html>

### Lengua castellana

- <https://es.blastingnews.com/salud-belleza/2018/05/como-podemos-definir-la-belleza-002541193.html>
- [www.significados.com](http://www.significados.com)
- [www.rae.es](http://www.rae.es)
- [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)
- [www.fincaycamoi.com](http://www.fincaycamoi.com)
- [www.mdm.usta.edu.co](http://www.mdm.usta.edu.co)
- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

### Idioma extranjero Inglés

- <https://www.britishcouncil.es/blog/como-formar-comparativos-superlativos-ingles>
- <https://www.curso-ingles.com/aprender/cursos/nivel-intermedio/comparative-superlative/comparatives-and-superlatives>
- <http://www.learnenglish-online.com/grammar/readings/comparativeadjectivesreading.html>

### Ciencias Sociales

- [\\_file:///C:/Users/Gloria%20Valencia/Desktop/septimo/taller%20grado\\_octavo.pdf](file:///C:/Users/Gloria%20Valencia/Desktop/septimo/taller%20grado_octavo.pdf)
- <https://es.slideshare.net/jrprhistoria/la-independencia-de-hispanoamerica>
- <https://journals.openedition.org/nuevomundo/54642>

### Ciencias Naturales

- *La belleza es siempre subjetiva.* <https://www.youtube.com/watch?v=z4gSu9odhRw>
- *Mi casa, mi huerta. Técnicas de agricultura urbana.* [https://inta.gob.ar/sites/default/files/inta\\_-\\_mi\\_casa-mi\\_huerta.pdf](https://inta.gob.ar/sites/default/files/inta_-_mi_casa-mi_huerta.pdf)
- *7 Ideas Y Experimentos Para Hacer Con Niños Y Plantas En Casa O Cocina || La Huertina De Toni*  
<https://www.youtube.com/watch?v=Zo77aCjzi-c> o en  
<https://www.lahuertinadetonis.es/7-ideas-geniales-para-hacer-en-casa-con-ninos-y-plantas/>

### Ética y Valores y educación Religiosa

- <https://www.significados.com/bueno/>
- <https://es-la.facebook.com/notes/maximiliano-tello/el-que-no-trabaja-que-no-coma-vers%C3%ADculo-de-la-biblia-mal-usado/10151725878455925/>
- <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/aventuras-en-la-lluvia>
- [https://www.google.com/search?q=sobre+la+creatividad&oq=sobre+la+creatividad&aqs=chrome..69i57j0l7.2442025j1j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8https://www.google.com/search?q=sobre+la+creatividad&sxsrf=ALeKk03qATq5SX0LR7K7q0CbutG-nFWqBw:1600198186399&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=UN-h9OvYwiLZ0M%252CY6KQq6JpMBIgeM%252C\\_-&vet=1&usg=AI4\\_-kSmpP03xcj2YmcnltCnvGTEucl0p4Q&sa=X&ved=2ahUKEwiao-Hj8uvrAhWtpFkKHWMnCM0Q\\_h0wAnoECAwQBg&biw=1821&bih=833#imgsrc=fY2NgegD4CP5LM](https://www.google.com/search?q=sobre+la+creatividad&oq=sobre+la+creatividad&aqs=chrome..69i57j0l7.2442025j1j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8https://www.google.com/search?q=sobre+la+creatividad&sxsrf=ALeKk03qATq5SX0LR7K7q0CbutG-nFWqBw:1600198186399&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=UN-h9OvYwiLZ0M%252CY6KQq6JpMBIgeM%252C_-&vet=1&usg=AI4_-kSmpP03xcj2YmcnltCnvGTEucl0p4Q&sa=X&ved=2ahUKEwiao-Hj8uvrAhWtpFkKHWMnCM0Q_h0wAnoECAwQBg&biw=1821&bih=833#imgsrc=fY2NgegD4CP5LM)
- [https://www.google.com/search?q=crucigrama+sobre+la+huerta+casera&sxsrf=ALeKk031G0K6wEA4saA8xBCJ8Opk33OVBg:1600204869307&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=QjMyDwO7G-9paM%252C57Hqug-r9dn2eM%252C\\_-&vet=1&usg=AI4\\_-kRqsod-qNND95yq4dxUsSxkVpQAVQ&sa=X&ved=2ahUKEwjz5rXWi-zrAhWMjFkKHUyyAdYQ9QF6BAgKEDc#imgsrc=jrqiO5wxYI3T7M](https://www.google.com/search?q=crucigrama+sobre+la+huerta+casera&sxsrf=ALeKk031G0K6wEA4saA8xBCJ8Opk33OVBg:1600204869307&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=QjMyDwO7G-9paM%252C57Hqug-r9dn2eM%252C_-&vet=1&usg=AI4_-kRqsod-qNND95yq4dxUsSxkVpQAVQ&sa=X&ved=2ahUKEwjz5rXWi-zrAhWMjFkKHUyyAdYQ9QF6BAgKEDc#imgsrc=jrqiO5wxYI3T7M)
- <http://www.mundopoesia.com/foros/temas/la-siembra-y-la-cosecha.312703/>

### Matemáticas

- Las matemáticas de la estética. <https://culturacolectiva.com/arte/las-matematicas-de-la-estetica>
- LAS MATEMÁTICAS Y LA BELLEZA. LA DIVINA PROPORCIÓN.  
[http://www3.uah.es/libretics/concurso2017/files2017/Trabajos/UM2017-UAH\\_paper\\_3.pdf](http://www3.uah.es/libretics/concurso2017/files2017/Trabajos/UM2017-UAH_paper_3.pdf)

### Artística

- <https://procesocreativo.net/la-belleza-y-la-creatividad-del-movimiento-corporal/>
- <https://www.efdeportes.com/efd142/la-danza-representada-en-el-sello-postal.htm>
- [https://www.youtube.com/watch?v=p9DosheN\\_tc](https://www.youtube.com/watch?v=p9DosheN_tc)
- <https://www.youtube.com/watch?v=kVykC5En59g>

### Tecnología e Informática - Emprendimiento

- Feria del emprendimiento I.E Manuel J. Betancur  
<https://sites.google.com/view/feriadelemprendimientomjb2020/>
- Elevator Pitch
- <https://lanzadera.es/como-hacer-un-buen-pitch/>