

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL J. BETANCUR GUÍA DE APRENDIZAJE INTEGRADA TÍTULO: EL TRABAJO EN EQUIPO	
	Duración: 11 de agosto al 11 de septiembre.	CLEI 3A
Eje temático integrador: El ser desde las habilidades para la vida		
COMPETENCIAS GENERALES: Competencias básicas, habilidades para la vida y competencias ciudadanas, comunicación lingüística, matemática, social y ciudadana, cultural y artística, aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal.		
INDICADORES GENERALES: -Reconocimiento de que el ejercicio de la ciudadanía se compone de derechos y también de deberes. -Ejercicio de la autoevaluación; atendiendo a su autoconocimiento y capacidad para gestionar las emociones y hacer ajustes en su proceso formativo. -Planteamiento de alternativas para la solución de conflictos, posibilitando acciones que redunden en el beneficio del colectivo. -Valoración del cuidado del entorno inmediato, en su interdependencia directa con los factores promotores y reguladores de la salud. -Uso de un lenguaje respetuoso y claro que le permite un mejor entendimiento con las personas. -Identificación del sentido global de un texto a partir del reconocimiento de ideas principales y secundarias. -Integración de conocimientos numéricos para dar solución a ejercicios y problemas de aplicación. -Búsqueda y selección de información relevante procedente de distintas fuentes para dinamizar los procesos de construcción de conocimientos. -Uso de los conceptos y de la información adquirida en las guías de aprendizaje para la solución de situaciones de la vida cotidiana. -Respeto y aprecio de las diferencias y de la diversidad que expresan las personas.		
METODOLOGÍA: La presente guía contiene actividades de diferentes áreas y asignaturas con base en un eje articulador y se desarrolla en tres momentos: El de exploración; donde a través de una lectura inicial se le posibilita al estudiante comprender el tema central de la guía; el momento de estructuración en el que cada área o asignatura incluye conceptos, textos y multimedios para ampliar el análisis del eje central, desde la especificidad de su disciplina; y finalmente, el momento de transferencia, compuesto por las actividades, ejercicios o entregables asignados por el (la) docente y que deben ser resueltos por el estudiante y regresados para la respectiva valoración de sus aprendizajes.		
Instrucciones para el desarrollo de la guía: Para el desarrollo de esta guía es necesario tener presente las siguientes recomendaciones: -Lee minuciosamente toda la guía y analiza cada parte de la misma. - Apoya tu aprendizaje en la exploración y consulta de libros o en la web. -Desarrolla las actividades con base en las instrucciones dadas. -Entrega los avances en fechas acordadas con el (la) docente. -Los avances se envían a los correos o a la respectiva asignación en plataformas (Edmodo y Moodle), teniendo en cuenta que la guía se desarrollará gradualmente con asesoría del docente en el horario asignado. Nota: En caso de no disponer de los recursos de conectividad o equipo para realizar los envíos de los avances o asignaciones de tipo virtual, el estudiante debe manifestarlo a la mayor brevedad posible a su director de grupo, para ello puede recurrir a mensaje de whatsapp, correo electrónico o por medio de un compañero de grupo. En este caso al estudiante se le entregará la guía física, si así lo manifiesta, y debe devolverla desarrollada en los tiempos acordados en hojas de block (tipo trabajo escrito) a cada docente. -El estudiante debe elaborar portada para hacer entrega de sus productos y enviar a cada docente su auto y coevaluación. -Recuerda que al hacer las entregas al correo debes en el asunto escribir grupo y luego nombres y apellidos completos. Correos de docentes:		

Nombre del docente	Áreas a su cargo	Correo electrónico
Luz Marina Zapata Vásquez	Español	luzmaespanol@gmail.com
Juan Carlos Blandón	Tecnología	yoguis20000@gmail.com
John Fredy García Arrubla	Inglés	fredy870520@gmail.com
Nefer José Ortega Morales	Ciencias	evidenciasescolares2000@gmail.com
José Uriel López Arias	Matemáticas	leyrux@gmail.com
Gloria Inés Valencia Medina	Sociales	valesociales@gmail.com
José Gilberto González Guerra	Ed. Física y Ed. Artística	jose.gonzalez@iesanjoseobrero.edu.co
Sergio Antonio Gil Quiroz	Ética, Religión, Filosofía	juan12david12@hotmail.com

.ACTIVIDADES ENTREGABLES

Las actividades están distribuidas en tres entregas, las cuales deben enviarse por correo electrónico a cada uno de los docentes o llevarlas al colegio en hojas de block.

Tanto las actividades presentadas en hojas de block, como las enviadas al correo electrónico deben tener portada que contenga: Nombres y apellidos tal como aparece en su documento de identificación, CLEI, área, profesor.

Si las actividades que envías al correo son fotos, éstas deben ser bien tomadas en la misma posición, enviarlas con portada y en orden secuencial (numerarlas) y así se facilita la revisión de las mismas.

Con la última actividad debes entregar la rúbrica de autoevaluación

CRITERIOS Y ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN:

Heteroevaluación:

Es la evaluación que realizan los docentes del trabajo de cada estudiante, corresponde a la valoración de los entregables de cada área en los aspectos cognitivo y procedimental, del que recibirán la retroalimentación a través del mismo medio de entrega en que lo realizaste.

Autoevaluación:

En esta guía consiste en la valoración crítica de tu trabajo, lo realizarás a partir de una rejilla o rúbrica de autoevaluación que se encuentra a continuación, debes tener en cuenta que la autoevaluación está pensada para revisar la totalidad del proceso de ejecución de la guía. Envía a cada docente la rejilla de autoevaluación diligenciada, incluida en el documento con los entregables respectivos.

Coevaluación:

Coevaluar es hacer partícipe a otros individuos de mi proceso evaluativo; en este caso invitamos a los padres de familia, cuidadores o acudientes a sumarse al proceso de evaluación del proceso de la ejecución de la guía, para ello deben llenar los campos solicitados a continuación.

AUTOEVALUACIÓN

RÚBRICA: Al finalizar el desarrollo de la guía, llena la rúbrica y evalúa tus aprendizajes de manera crítica. Cada "Sí" equivale a 2 puntos, cada "A veces" equivale a un punto, cada "No" equivale a 0 puntos. Totaliza tu resultado al final, recuerda que la nota máxima es 10 (superior). Recuerda enviar a cada docente la rejilla de autoevaluación diligenciada incluida en el documento con los entregables respectivos.

Rúbrica de autoevaluación del trabajo. Elementos a evaluar	Si (2 puntos)	A veces (1 punto)	No (0 puntos)
Leo de manera detallada toda la guía y solicito asesoría cuando lo creo necesario.			
Trabajo autónomamente todos los puntos de la guía y no me copio del trabajo de mis compañeros.			
Hago el esfuerzo por comprender el tema planteado, apoyándome en diversas fuentes.			
Cumplo al menos con el 80% de las actividades asignadas, de manera organizada y las envío a tiempo.			
Aplico lo aprendido en el contexto.			
TOTAL, de mi autoevaluación:			

COEVALUACIÓN

ESPACIO PARA SER DILIGENCIADO POR LOS ACUDIENTES:

¿Cómo percibe usted el trabajo de su acudido en lo referido a motivación, compromiso, dificultades y avances?
¿Qué sugerencias tiene para mejorar el proceso formativo del estudiante?
MOMENTO DE EXPLORACIÓN

El Vuelo de los Gansos, una lección del trabajo en equipo.

“Cada otoño se puede ver a los gansos emigrar dirigiéndose a un lugar más cálido para pasar el invierno. Vuelan formando una V corta. Los científicos han descubierto por qué los gansos vuelan juntos formando una V, porque cada pájaro al batir sus alas, produce un movimiento en el aire que ayuda al ganso que va detrás de él. Volando en V, todo el grupo aumenta por lo menos en un 70% su poder de vuelo, en comparación si lo hiciera un ganso solo.

Cada vez que un ganso se sale de la formación y siente la resistencia del aire, se da cuenta de la dificultad de volar solo y de inmediato se reincorpora al grupo, para beneficiarse del poder del compañero que va adelante.

Los gansos que van detrás producen un sonido propio de ellos y lo hacen con frecuencia para estimular a los que van adelante para mantener la velocidad. Las conclusiones de los expertos apuntan a que los gansos de atrás van dándole ánimos a los que van adelante porque el esfuerzo del que va en la punta siempre es mayor. El líder no lleva a nadie adelante en su bandada, y por eso él sí debe hacer un mayor esfuerzo al aletear.

Cuando un líder de los gansos se cansa, se pasa a uno de los puestos de atrás y otro ganso toma su lugar. Cuando un ganso enferma o cae herido, dos de sus compañeros se salen de la formación y lo siguen para ayudarlo y protegerlo, y se quedan con él hasta que esté nuevamente en condiciones de volar o hasta que muere”

Reflexión:

Cuando compartimos una dirección común y tenemos sentido de comunidad, podemos llegar a donde deseamos más fácil y rápido. Esto es el apoyo mutuo.

Si tuviéramos la lógica de un ganso nos mantendríamos con aquellos que se dirigen en nuestra misma dirección.

Obtenemos resultados óptimos cuando hacemos turnos para realizar los trabajos difíciles.

Una palabra de aliento produce grandes resultados.

Sólo si tuviéramos la inteligencia de un ganso nos mantendríamos uno al lado del otro ayudándonos y acompañándonos.



MOMENTOS DE ESTRUCTURACIÓN Y DE TRANSFERENCIA POR ÁREAS

ESPAÑOL - Luz Marina Zapata Vásquez

→ Aprendizajes esperados:

Reconoce las características principales del cuento.

Identifica en un texto palabras según la categoría gramatical.

Lee comprensivamente pequeños textos para dar cuenta de lo leído

MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN

Tema 1 :EL CUENTO

Un cuento es un relato o narración breve de carácter ficticio o real, con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico.

De un modo más coloquial, también se habla de 'cuento' para referirse a una mentira, excusa o historia inventada. Del mismo modo, un 'cuento' es un enredo o chisme.

CARACTERÍSTICAS

Aunque las historias de cuentos son muy variadas y tocan múltiples temas, comparten ciertas características comunes:

El cuento tiene una estructura central vinculada a un protagonista: en los cuentos se evitan las tramas múltiples, que sí existen en las novelas.

Las acciones suelen ser ubicadas en tiempo y espacio desde el inicio: "había una vez un rey que vivía en un castillo encantado..."

Es ficticio: si bien un cuento puede estar basado en hechos reales, su narrativa apunta a lo fantástico.

Cada acción desencadena una consecuencia.

Los personajes principales deben resolver problemas o superar pruebas difíciles para poder lograr su objetivo.

Existe uno o varios personajes clave que son esenciales para que el protagonista pueda superar sus pruebas: el hada que ayuda a la princesa, el animal que indica el camino a seguir, etc.

Deben ser breves.

Deberían ser leídos de principio a fin como una estructura única: al ser narraciones breves y con una estructura básica, si se leen por fragmentos se pierde el efecto que la historia debería generar.

Partes de un cuento

El cuento, como historia o narración comprende una serie de acciones con uno o varios personajes dentro de un contexto histórico y físico, en ocasiones sin especificar.

ESTRUCTURA DEL CUENTO

Comienzo: es el inicio de la historia, donde se presentan los personajes y la situación en la que habitualmente se produce un desequilibrio o elemento de ruptura que desencadena la trama.

Nudo: es la parte central del relato, donde se plantea el conflicto en la trama y los personajes llevan a cabo acciones inesperadas.

Desenlace: supone el cierre del relato, en ocasiones restableciéndose el equilibrio inicial y concluyendo con una nueva situación. En las fábulas, la historia termina con una moraleja.

CLASES DE CUENTOS

1- Fantásticos

Estos cuentos se caracterizan por estar impregnados de elementos fantásticos. Pueden ser de magia, épicos, futuristas, etc.

Son cuentos de hechos insólitos que escapan a la realidad, pero siempre tienen una explicación lógica y, pese a incluir datos fantásticos, no suelen salirse de la racionalidad.

Este tipo de cuentos tiene personajes que se perciben como normales a lo largo de toda la historia, como brujas, dragones, hadas...

Utiliza expresiones imprecisas para determinar la época y el lugar. La frase por excelencia para comenzar un cuento fantástico es "Érase una vez".

Dentro de los cuentos fantásticos también podemos distinguir:

Cuentos de hadas: tienen personajes como hadas, duendes, gnomos... y están dirigidos mayoritariamente a un público infantil

Cuentos de ciencia ficción: tratan de temas científicos o pseudocientíficos, pero siempre desde el punto de vista fantástico. Se centran en el futuro, en viajes espaciales, en vida artificial, etc. Tienen personajes tan variopintos como extraterrestres, mutantes y robots.

2- Infantiles

Estos cuentos están dedicados al público infantil, por lo que suelen contar historias fantásticas y felices

Se distinguen de los libros fantásticos porque el lenguaje es mucho más simple, y muchos de ellos se utilizan como material pedagógico para introducir valores sociales, morales o religiosos.

3- Policiales

Dentro de este género de cuentos se narran hechos relacionados con la delincuencia y justicia. Por norma general tienen que ver con la resolución de un delito.

Dentro del género policial podemos distinguir dos tipos de narración, la blanca y la negra. En la narración blanca, la policía es correcta y cumple con su deber de atrapar al delincuente.

Por otro lado, en la narración negra, el policía se infiltra en las líneas de la delincuencia y se adentra en el grupo delictivo para conseguir al criminal.

4- Realistas

Este género de cuentos se caracteriza por presentar historias que buscan ser creíbles a través de acontecimientos reales.

No persiguen la verosimilitud, ya que los cuentos son inventados por el autor. Pero este, especifica el lugar y el tiempo donde se desarrolla la historia y provee descripciones claras y precisas.

Los personajes son característicos por ser comunes y corrientes. Los defectos y las virtudes de los mismos se pueden adivinar con facilidad y es fácil de entender su personalidad.

5- Terror

Estos cuentos buscan infundir el miedo o el escalofrío en los lectores a través de temas como la muerte, catástrofes, crímenes, etc.

El autor más conocido de cuentos de terror es Edgar Allan Poe. Fue uno de los precursores de este género. Buscan inculcar un terror psicológico no solo por la historia en sí, sino por la atmósfera que crea el cuento.

Tema 2: El acento y la tilde

El acento prosódico es la mayor fuerza con que se pronuncia una sílaba (sílaba tónica) de una palabra polisílaba cualquiera (de forma aislada) y de una monosílaba (si se encuentra dentro de su contexto). Este tipo de acento se encuentra en todas las palabras polisílabas y puede servir para diferenciar palabras según la sílaba sobre la que se encuentre: público (esdrújula), publico (grave) y publicó (aguda).

El acento gráfico o tilde, en cambio, no se utiliza siempre y sirve para marcar dicha sílaba en determinados casos que no se rigen por las reglas generales.

Reglas generales de acentuación

-Palabras agudas:

Llevan el acento en la última sílaba. Se acentúan si terminan en vocal, o en las consonantes "n" o "s". No se acentúan en el resto de los casos. Ejemplo: Pantalón, jamás, José, pincel, pared

-Palabras graves:

Llevan el acento en la penúltima sílaba. Se acentúan si terminan en consonante, exceptuando la "n" y la "s".
Ejemplo: Regla, Cádiz, moda, perla, Pérez

-Palabras esdrújulas:

Llevan el acento en la antepenúltima sílaba. Se acentúan en todos los casos. Ejemplo: Patético, mérito, pretérito, pérdida, básico.

-Palabras esdrújulas:

Llevan el acento en el tras antepenúltima sílaba. Siempre se acentúa (son casos poco frecuentes).

Ejemplo: Permítemelo, escóndeselo, termínatelo.

-El acento diacrítico

En la ortografía del idioma español, se denomina acento diacrítico o tilde diacrítica a la tilde que se emplea para distinguir significados en pares de palabras, habitualmente monosílabas, de las cuales una es regularmente tónica, mientras que la otra átona en el habla, marcando el acento de la tónica.

-Monosílabos diferenciados por el acento diacrítico:

De, dé - el, él - mas, más - mi, mí - se, sé - si, sí - te, té - tu, tú

Como regla general, las palabras monosílabas nunca llevan tilde en español, salvo las ocho que aparecen en la lista anterior y en los pronombres exclamativos e interrogativos.

Se trata de parejas de palabras en las que existe una forma tónica y una forma átona, ambas formas con significado diferente, y se marca con acento la forma tónica para diferenciarla de la átona.

MOMENTO DE TRANSFERENCIA

→ Transferencia

Lectura comprensiva (primera entrega).

Con base en la lectura del texto "El vuelo de los gansos", subraya la opción correcta.

1.1. ¿Cuál es el motivo por el que los gansos giran en forma "V"?

- A. Es una casualidad de las aves
- B. Porque al batir sus alas cada ave produce una corriente en el aire que ayuda al que va detrás de él
- C. Porque así se le hace más fácil volar
- D. Porque antes de comenzar a volar se comunican entre ellos y se ponen de acuerdo

1.2. Al trabajar los gansos en forma de "V", que beneficios se obtiene durante el vuelo

- A. Se ven más bonitos
- B. Porque es la letra que más les gusta
- C. Volando en "V" la bandada de gansos aumenta por lo menos un 71% de su capacidad de vuelo
- D. Porque de esa manera pueden ir unos en las orillas y otro donde hace pico

1.3. ¿Cuál es la ventaja de los gansos al volar en esa forma?

- A. Que la gente los puede observar y admirarlos
- B. Se vuelven disciplinados al trabajar en equipo
- C. Ninguna, lo hace porque así les gusta
- D. De esa manera pueden llegar a cumplir sus objetivos más fácil y rápidamente apoyándose unos de otros

1.4. ¿Qué pasa con alguno de los gansos que prefieren salir y volar solo?

- A. Siente la resistencia del aire y se da cuenta de la dificultad de hacerlo solo
- B. Les gusta más volar solos y se van de la bandada

C. Se sienten tristes y regresan

D. Se sienten muy felices

1.5. ¿Cuál es el papel de los gansos durante el vuelo?

A. Trabajar en equipo para apoyar a los demás

B. Pensar solo en sí mismos

C. Disfrutar del paisaje

D. Ser egoístas y no trabajar por los demás

1.6. ¿Qué pasa con el líder de los gansos cuando se cansa de ir al frente?

A. No deja que nadie tome su lugar

B. Nada

C. Permite que otro tome su lugar y él se retrasa a un lugar más cómodo

D. Les dice a las demás aves que descansen un poco porque ya se cansó

1.7. A que se refiere la frase: "Si nos unimos y nos mantenemos juntos a los que van en nuestra misma dirección, el esfuerzo será menor"

A. Que hay que unir esfuerzos para hacer un mejor trabajo

B. Que es mejor trabajar solos

C. Que si nos unimos vamos a trabajar más

D. No quiere decir nada

1.8. ¿Qué sucede cuando un ganso se enferma o cae herido por un disparo?

A. Lo dejan solo

B. Los dos gansos más cercanos de la formación salen para apoyarlo y protegerlo

C. Dejan que se muera

D. Lo ignoran

1.9. ¿Qué aprendizaje te deja esta lectura?

A. Que no pasa nada, si dejas a un compañero caer

B. Que debo trabajar solo

C. Ninguna

D. Que el trabajo en equipos resulta mejor para mejores resultados

1.10. ¿Qué virtudes considera que deberíamos adoptar o aprender de éstas aves?

A. Trabajo en equipo y colaboración

B. Nada

C. El egoísmo

D. La individualidad

El cuento (segunda entrega)

1.11. Realiza un crucigrama de 20 pistas con el tema expuesto en el documento del cuento.

1.12. Consulta un cuento de terror, léelo y realiza la siguiente actividad: Título del cuento, biografía del autor, personajes que intervienen en la historia, lugar donde se desarrolla la historia, 10 palabras desconocidas con el significado, comentario del cuento.

Acento: (tercera entrega)

1.13. De la lectura EL VUELO DE LOS GANSOS, extrae 10 palabras agudas, 10 palabras graves y 10 palabras esdrújulas.

1.14. Divida en sílabas las siguientes palabras y señale la sílaba tónica

Emigrar: _____

Movimiento: _____

Aumento: _____

Frecuencia: _____

Volar: _____

inteligencia: _____

Estimular: _____

Gansos: _____

Inmediato: _____

Velocidad: _____

1.15. Escribe oraciones con cada uno de los monosílabos diferenciados por el acento diacrítico:

INGLÉS - Jhon Fredy García A.

→ Aprendizajes esperados:

- Relaciona correctamente el pronombre personal con su respectivo adjetivo posesivo para hablar de posesión.
- Comprende las ideas principales de un texto.

MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN

Adjetivos posesivos

Los adjetivos posesivos en inglés son palabras que indican posesión y existe un adjetivo para cada pronombre personal como se muestran en el cuadro abajo. Ejemplo: I love her pet (Yo amo su mascota) en este caso quiero decir que yo amo la mascota de ella ya que her (adjetivo posesivo) hace referencia a su de ella.

Veamos otro ejemplo. We live in our house (Nosotros vivimos en nuestra casa) En este ejemplo usamos el adjetivo posesivo our ya que estamos hablando de nosotros (we).

Pronombre personal	Adjetivo posesivo	Traducción
I (yo)	my	mi, mis
You (usted ustedes)	your	su, sus
He (él)	his	su, sus
She (ella)	her	su, sus
It (eso) - animal u objeto	its	su, sus
We (nosotros - nosotras)	our	nuestro, nuestra, nuestros, nuestras
They (ellos - ellas)	their	sus

MOMENTO DE TRANSFERENCIA

2.1. Lee el texto en inglés y ubica los siguientes adjetivos posesivos (their, our, her, our, his, my) correctamente en los espacios. Luego escribe un título al texto en inglés.

Título: _____

Last week, we had a party at _____ house. Many people came, and there were lots of cars parked outside. At the end of the party, only three people were left: myself, Eric, and Cathy. However, there were four cars. One of them was a Volkswagen. I didn't remember seeing it before, so I asked whose it was.

Eric said it wasn't _____ car. Eric's car is a Chevrolet pickup. When I asked Cathy if it was hers, she said no -- _____ car is a Ford Explorer. I knew it wasn't _____ car, of course. Finally, I called the police, and they came and examined it. They said it belonged to a family on the next street. Someone stole it from _____ the next street and left it on _____ street.

2.2. Con base en cada grupo de imágenes, ubica y re-escribe las oraciones presentadas a continuación correctamente.

- Their flight forms a "V" shape.
- Its wings produce a movement in the air helping the goose behind him.
- Flying in "V" shape, the geese increase their flying power.
- If your gaze points to the sky in fall, you can watch the geese emigrating to a warm place to face the winter.
- If our intelligence were similar to the geese, we would help more.
- When a goose leaves its formation and feels the stronger air, it reincorporates to the group.
- If a goose leader is tired, its partner takes his place.
- When a goose gets sick or falls down wounded, their partners follow him to help and protect.
- Their teamwork represents a lesson for human beings.
- Our results are optimal when we take turns for difficult jobs

2.2.1. _____ _____ _____	
2.2.2. _____ _____ _____	
2.2.3. _____ _____ _____	
2.2.4. _____ _____ _____	
2.2.5. _____ _____ _____	

<p>2.2.6. _____ _____</p>	
<p>2.2.7. _____ _____</p>	
<p>2.2.8. _____ _____</p>	
<p>2.2.9. _____ _____</p>	
<p>2.2.10. _____ _____</p>	

2.3. Lee de nuevo el texto “El Vuelo de los Gansos, una lección del trabajo en equipo” y escribe al frente de cada oración FALSE si la oración es falsa o TRUE, si la oración es verdadera.

- 2.3.1. The flight of the geese forms a “V” shape. _____
- 2.3.2. The wings of the geese produce a movement in the air helping the goose in front of them. _____
- 2.3.3. Flying in “V” shape, the geese reduce their flying power. _____
- 2.3.4. In all the seasons you can watch the geese emigrating to a warm place to face the winter. _____
- 2.3.5. When a goose leaves its formation and feels the stronger air, it reincorporates to the group. _____
- 2.3.6. If a goose leader is tired, nobody takes his place. _____
- 2.3.7. When a goose gets sick or falls down wounded, their partners follow him to help and protect. _____
- 2.3.8. The teamwork of the geese represents a bad lesson for human beings. _____
- 2.3.9. If our intelligence were similar to the geese, we would help more. _____
- 2.3.10. Our results are optimal when we don’t take turns for difficult jobs. _____

SOCIALES - Gloria Inés Valencia Medina

→ Aprendizajes esperados:
 Reconoce el Renacimiento como una época de florecimiento histórico, en el que se destacaron personajes ilustres y los reconozca como eventuales precursores de la nueva humanidad.
 Comprende por qué surge el Renacimiento.

MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN

EL RENACIMIENTO: DEL TEOCENTRISMO AL ANTROPOCENTRISMO

En el mundo contemporáneo no predomina el feudalismo, ni la nobleza es la que tiene el poder político y económico, así como tampoco se podría decir que la iglesia tenga el poder que logró mantener durante la Edad Media. Esto sucede porque en algún momento de la historia se presentaron cambios en la manera de entender y hacer las cosas.

La etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna se conoce con el nombre de Renacimiento y fue justamente la que posibilitó que el mundo avanzara y que las sociedades se organizaran de otra manera.



El Renacimiento se originó en algunas de las ciudades italianas, especialmente en Florencia, a finales del siglo XIV y durante el siglo XV, y posteriormente se fue expandiendo por toda Europa, teniendo importantes consecuencias en la cultura, la tecnología, la religión, la política y la economía.

Uno de los aspectos más importantes en los que se aprecia el cambio que trajo el Renacimiento se puede revisar en la manera como se entendía el mundo. Es decir, durante la Edad Media la manera de pensar de la mayoría de los europeos giraba en torno a la religión. El tema más usual para las pinturas, la escultura y la música tenía que ver con pasajes de la biblia; las explicaciones para las preguntas del universo y de la vida de las personas terminaba en Dios, y hasta algunos de los asuntos económicos y políticos eran atendidos por los miembros de la iglesia. Por esas razones, se afirma que la sociedad de la Edad Media europea era *teocéntrica*, expresión conformada por la palabra *teo* que quiere decir dios y *centrismo*, para referirse a aquello que es el centro de la sociedad.

El teocentrismo de la Edad Media europea también implicaba que los siervos aceptaran la vida de pobreza como una cruz que Dios había puesto sobre ellos, por tanto no sentían que fuera necesario cuestionar las injusticias que cometían unas pocas familias de nobles, que se apoderaban las riquezas y disponían de la vida de los más pobres. De esa manera, los nobles se aseguraban que sus privilegios se conservaran y los siervos entendían su vida como una prueba divina que tenían que cumplir.



Finalmente, el teocentrismo de la Edad Media europea condujo a que se cometieran atropellos en defensa de la religión católica. En ese sentido, el tribunal de la inquisición buscaba personas que se consideraban peligrosas para la religión por tener ideas diferentes, por practicar ritos antiguos o hasta por intentar hacer ciencia, como los alquimistas, y se les condenaba por brujos y herejes, después de ser torturados se les hacía morir en la hoguera. También, se cometieron gran cantidad de asesinatos en la llamada *guerra santa* que se llevó a cabo en las cruzadas, en donde Europa buscó recuperar Jerusalén de manos musulmanas, con un resultado catastrófico de miles de muertos y destrucción.

Teniendo en cuenta que las ciudades italianas recibían influencia de otras culturas y mantenían un buen nivel de comercio, se hizo posible ir generando un cambio de mentalidad en el Renacimiento. Se propuso el paso del teocentrismo al *antropocentrismo* (antropo=hombre), por el que gradualmente el arte comenzó a buscar temas más humanos; la ciencia y la tecnología comenzaron a despertar pudiendo encontrar respuestas que no tuvieran que ver con la biblia sino con las necesidades humanas, y una nueva clase social poco a poco fue tomando el control económico de la sociedad.



El cambio de una concepción teocéntrica del mundo a una nueva visión antropocéntrica le daba realce al ser humano como sujeto capaz de generar su destino, sin que esto implicara dejar de creer en Dios. La visión antropocéntrica se apoyó en el *Humanismo* como una filosofía de amor a la humanidad, retomando el humanismo antiguo de la Grecia clásica. Entre los humanistas más destacados del Renacimiento se puede mencionar a Dante Alighieri, Francisco Petrarca y Giovanni Boccaccio.

El Humanismo del Renacimiento se basaba en la imitación de las obras grecolatinas, en la aceptación de la inteligencia del ser humano como un valor superior de la naturaleza, el valor por la fama y por el disfrute de los sentidos, el pacifismo, la idealización de la realidad, el optimismo por la fe en las capacidades del hombre y el pensamiento lógico por encima de las opiniones de las autoridades eclesiásticas.

MOMENTO DE TRANSFERENCIA

De acuerdo a la lectura responde lo siguiente:

Actividad 1

- 3.1. ¿Qué es el teocentrismo?
- 3.2. ¿Por qué se afirma que la sociedad de Europa medieval era teocéntrica?
- 3.3. ¿En qué aspectos de la sociedad se apreciaba el teocentrismo medieval?
- 3.4. ¿Por qué el teocentrismo contribuía con las injusticias sociales de la Edad Media en Europa?
- 3.5. ¿Qué es la Santa Inquisición?
- 3.6. ¿Qué es el antropocentrismo?
- 3.7. ¿Qué es el Renacimiento?
- 3.8. ¿Dónde y cuándo sucedió el Renacimiento?
- 3.9. ¿En qué corriente filosófica se apoyó el Renacimiento?
- 3.10. Explica qué importancia tuvo la experimentación durante el Renacimiento

Actividad 2

- 3.11 Explica el hombre de vitruvio la imagen N° 1
- 3.12 ¿Qué es el Humanismo?
- 3.13 ¿Cuáles son las características del Humanismo?
- 3.14 ¿Qué nombre recibe la etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna?
- 3.15 ¿Qué razones dan para afirmar que la sociedad de la Edad Media europea era *teocéntrica*?
- 3.16 ¿Quiénes fueron los humanistas más destacados del Renacimiento?
- 3.17 ¿Qué es el heliocentrismo?
- 3.18 ¿Quién planteó la teoría del heliocentrismo?
- 3.19 ¿Cuáles fueron los principales avances científicos del Renacimiento?
- 3.20 ¿Cuáles fueron los principales artistas del Renacimiento?

Actividad 3

Complementa consultando sobre :

- 3.21 ¿Qué fueron las cruzadas?
- 3.22 ¿En qué época sucedieron?
- 3.23 ¿Cuántas fueron?
- 3.24 ¿Qué consecuencias negativas tuvieron?

3.25 ¿Qué consecuencias positivas tuvieron?

3.26 ¿Quién fue Leonardo Da Vinci?

3.27 cualquiera puede ser un líder. ¿Esto es realmente posible?

3.28 ¿Cual es la relación entre los líderes y sus equipos?

3.29 ¿Necesita poder el líder? ¿Como evita el líder corromperse gracias al poder?

3.30 ¿Cual es la peor falla que puede tener un líder?

CIENCIAS NATURALES - Nefer Ortega

→ Aprendizajes esperados:

- Identifica y explica los mecanismos utilizados por los organismos unicelulares y los multicelulares, para eliminar desechos.
- Comprende y explica la forma como las plantas y los animales realizan el proceso de excreción.

MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN

La excreción es una función vital. Los seres vivos pueden fabricar sus alimentos u obtenerlos del medio. Los digieren para liberar los nutrientes que contienen y, a través de procesos metabólicos, los utilizan para formar o descomponer sustancias. Como consecuencia, se producen sustancias de desecho que deben ser expulsadas, pues de lo contrario, pueden producir intoxicación e, incluso, la muerte del organismo. La excreción es la función mediante la cual los seres vivos liberan sustancias de desecho, manteniendo con ello, la homeostasis o equilibrio interno. Para realizar este proceso, cuentan con diversas estructuras: organelos celulares, células, órganos y sistemas especializados, como lo estudiaremos a continuación.

Generalidades sobre la excreción: Las principales sustancias de desecho que producen las células de los seres vivos son el dióxido de carbono (CO_2), el agua (H_2O) y el amoníaco (NH_3). El dióxido de carbono y el agua se producen durante la respiración de organismos aeróbicos como los seres humanos. El amoníaco es un compuesto de desecho que se originan por la degradación de las proteínas. Existen otros compuestos de desecho, los cuales varían de acuerdo con los distintos tipos de organismos; entre ellos se encuentran los taninos producidos por las plantas, la urea y el ácido úrico, producidos por los animales.

Propósito del proceso de la excreción: Además de eliminar sustancias de desecho, la excreción permite a los organismos controlar la concentración de sales y de otras sustancias disueltas en las células, las cuales afectan su funcionamiento. La excreción también mantiene el equilibrio hídrico, es decir, la cantidad de agua que sale y entra al organismo.

La osmorregulación: Como sabes, la ósmosis es el proceso por el cual el agua pasa a través de una membrana semipermeable de acuerdo con la concentración de sales presente en el medio. En los seres vivos este transporte de agua y sales, y el control interno de los niveles de estos compuestos es lo que se denomina osmorregulación, un proceso necesario para mantener el equilibrio hídrico y químico dentro del organismo. Los contenidos celulares de todos los seres vivos son similares, en su composición, al agua de mar, aunque las concentraciones de las diferentes sustancias varían en relación con el medio en el cual viven. Estas variaciones son las que determinan, por ejemplo, la diversidad de los sistemas de excreción en los seres vivos.

La excreción en móneras, protistas y hongos: Como resultado del metabolismo de los móneras, protistas y hongos se producen sustancias de desecho que se eliminan a través de las membranas celulares mediante: transporte pasivo, transporte activo y exocitosis; mecanismos que, como sabes, también son importantes para la adquisición de las sustancias que la célula requiere para vivir (figura 2). La ocurrencia de uno u otro tipo de proceso depende del tipo y del tamaño del elemento, molécula o sustancia que se requiera movilizar. La tabla de la parte inferior de la página muestra las principales sustancias de desecho que son excretadas por estos organismos; algunas de ellas son re utilizadas por otros organismos.

El transporte pasivo: El transporte pasivo se caracteriza porque no requiere energía, debido a que las sustancias que se excretan pasan de un sitio de mayor concentración (en este caso el interior de la célula) hacia uno en donde se presenta en menor concentración (exterior celular). Puede ser difusión simple cuando la sustancia sale a través de cualquier lugar de la membrana; o difusión facilitada cuando se requiere que la sustancia que se va a eliminar se adhiera a una proteína de membrana.

El transporte activo: Cuando la concentración de una sustancia de desecho es menor dentro de la célula que en su exterior, se requiere un aporte energético, por esta razón se habla de transporte activo. La energía que se utiliza genera cambios en las proteínas de membrana o en los gradientes de concentración, lo cual facilita el transporte de dentro hacia fuera de la célula.

La exocitosis: Cuando las moléculas que la célula necesita eliminar son grandes o insolubles en la membrana, se forman vesículas en el interior celular. Estas al fusionarse con la membrana celular, permitirán la expulsión de tales moléculas. Este proceso se conoce como exocitosis.

Organismo	Sustancias excretadas	Utilidad
Bacterias aerobias	Dióxido de carbono y agua	Materia prima para la fabricación de alimentos en la fotosíntesis.
Bacterias anaerobias	Ácido láctico o ácido acético	Producción de yogurt o vinagre
Protistas	Dióxido de carbono y agua	Materia prima para la fabricación de alimentos en la fotosíntesis.
Algas	Dióxido de carbono y agua en la noche Oxígeno durante el día como resultado de la fotosíntesis.	Materia prima para la fabricación de alimentos en la fotosíntesis Respiración de organismos aerobios
Levaduras	Alcohol etílico Dióxido de carbono Vitaminas del complejo B	Producción de licores Materia prima para la fabricación de alimentos en la fotosíntesis Medicina.
Hongos multicelulares	Agua y dióxido de carbono Antibióticos	Materia prima para la fabricación de alimentos en la fotosíntesis medicina

Estructuras excretoras en las plantas: Las plantas presentan unas estructuras denominadas estomas que se encuentran en las áreas donde se realiza la fotosíntesis, principalmente en las hojas. Son en realidad células especializadas que se encargan de la excreción de los gases (dióxido de carbono y oxígeno) y el agua. Este último proceso es denominado transpiración. Un estoma está formado por una cavidad y unas células oclusivas que se encuentran a lado y lado de la abertura y se encargan de abrir y cerrar el estoma. De esta forma regulan la salida de gases y agua, aunque también están involucrados en el ingreso de gases a la planta. El conjunto de estomas y células oclusivas se denomina aparato estomático.

Algunas plantas cuentan con unas estructuras denominadas lenticelas que también se encuentran involucradas en la movilización de agua y gases. Se forman en las cortezas de los tallos y ramas de los árboles y las plantas. Los manglares, plantas que viven en zonas costeras inundables y cuya agua es muy salada, por provenir de una fuente marina, cuentan con este tipo de estructuras.

Las plantas halófitas, es decir, aquellas que se desarrollan en ambientes salinos presentan otro tipo de estructuras denominadas glándulas de sal, las cuales facilitan la excreción de sal que la planta recibe en exceso como consecuencia de su crecimiento en estos ambientes. Estas glándulas se ubican en las hojas y excretan sobre su superficie la sal, la cual es removida por el agua o el viento; de esta manera regulan sus niveles internos de sales disueltas.

Es común, en las plantas, la acumulación de diferentes tipos de sustancias que no son utilizadas en sus actividades metabólicas y que pueden ser productos secundarios del proceso metabólico, o simplemente sustancias que adquieren del medio pero que no les son de utilidad. Este tipo de sustancias se almacena en vacuolas y, en algunos casos, puede llegar a formar cristales, como ocurre con el sílice o el oxalato de calcio (estos cristales son a las plantas lo que un cálculo es a un animal).

Metabolitos secundarios producidos por las plantas: Como resultado de sus procesos metabólicos las plantas producen sustancias que no son esenciales para su mantenimiento pero tampoco son desechos metabólicos. Estas sustancias se denominan metabolitos secundarios y pueden jugar un papel importante en la defensa de las plantas contra el ataque de los herbívoros y, en general, tienen aplicaciones médicas e industriales.

Estos compuestos pueden ser de varios tipos y su clasificación depende del tipo de ruta metabólica en la cual se forman y, por consiguiente, de sus características químicas. Entre estas sustancias se encuentran los taninos, los aceites esenciales y el látex. Los alucinógenos son también metabolitos secundarios producidos por las plantas. Se trata de sustancias que causan graves alteraciones en la percepción de quienes lo ingieren. La amapola es una planta que produce el alcaloide llamado morfina. En medicina se utiliza como un poderoso analgésico, pero genera alto grado de adicción.

Los taninos son metabolitos secundarios que son utilizados para curtir las pieles crudas y convertirlas en cuero. Tanino viene de "tanning" que significa curtido. Este tipo de sustancias tiene tono oscuro, sabor amargo y astringente, y colores que van desde el amarillo hasta el castaño oscuro, casi negro. Se encuentran frecuentemente en la madera de los árboles leñosos. Son toxinas que limitan el crecimiento de los herbívoros que las ingieren. Además de su uso en el curtido de cuero, tienen aplicaciones en la fabricación de los vinos tintos y del whisky. Estos son almacenados en barriles hechos con maderas que contienen taninos, de ahí sus colores y aromas característicos.

Los aceites esenciales son los responsables de los aromas que expiden ciertas plantas o partes de ellas. Industrialmente, son utilizados para la elaboración de perfumes y alimentos. A nivel ecológico, son

importantes en la atracción de polinizadores y la defensa de la planta contra el ataque de herbívoros. Algunos de los aceites esenciales más comunes son el jazmín y el lavanda, producidos en las flores; el limón y la naranja muy perceptible en las cáscaras de los frutos; o el incienso que es una resina exhudada a través de los tallos.

El látex es uno de los productos de excreción de las plantas que tiene una importante aplicación industrial: la producción del caucho. El látex es una mezcla de aceites, azúcares, sales minerales, proteínas, alcaloides, taninos, entre otros compuestos, y se encuentra a lo largo de unos canales especializados denominados canales laticíferos con los que cuentan algunas plantas. La composición química del látex varía en los diferentes tipos de plantas. En algunas, por ejemplo, puede ser tóxico, en otras tiene un sabor dulce. A nivel ecológico, ayuda en la defensa de la planta y en sus procesos de cicatrización.

MOMENTO DE TRANSFERENCIA

Actividad N° 1.

Los mamíferos son animales que han desarrollado la capacidad de producir orina muy concentrada. Esta es una clara adaptación en aquellos que viven en medios terrestres áridos. Sin embargo, esta condición es diferente en los mamíferos marinos como las ballenas. No se han encontrado en ellas glándulas de sal u otras estructuras que les permitan excretar el exceso de sal. Al parecer han resuelto el problema eliminando gran cantidad de orina con baja concentración de sales disueltas en ella.

Responde:

4.1 *¿Cómo es la orina de la ballena?*

4.2 *¿Por qué los mamíferos terrestres deben producir orina muy concentrada? Imagina que los seres humanos nos viéramos obligados a vivir permanentemente en el mar.*

4.3 *¿Cómo crees que nuestro cuerpo podría adaptarse a las altas concentraciones de sales? Explica*

Actividad N° 2

Excreción en las plantas.

4.4 *Lee la siguiente historia, realiza un resumen con tus palabras para comentarlo en la clase virtual.*

Una historia acerca de la extracción del caucho.

Las plantas excretan agua y dióxido de carbono, como resultado del proceso de la respiración, y oxígeno, como resultado del proceso de la fotosíntesis. En estos organismos no existen sistemas de excreción especializados, sin embargo, en algunos grupos de plantas se observan estructuras especiales como las glándulas de sal o las lenticelas cuya función es la excreción de sales en ambientes ricos en estas sustancias. Además de estas pocas sustancias, las plantas son capaces de producir algunas otras que tienen aplicaciones industriales por lo que, si bien no son productos de desecho, las veremos aquí con un poco de detalle.

Actividad No. 3

4.5 Completa el siguiente diagrama rellenándolo con los términos que aparecen a continuación.

- Respiración.
- Degradación de proteínas.
- Compuestos nitrogenados (NH₃)
- Dióxido de carbono (CO₂)
- Agua (H₂O)



Actividad No. 4

4.6 Organiza los cuadros y descubrirás la función del sistema excretor. Escribe en los recuadros vacíos el orden adecuado.

XCRE	OHÍ	CIÓN	SDE	TEM	NCIA	ANTE
5	93	9	49	69	45	73
DES	LAE	QUIL	ECHO	LA	INAC	MITE
53	1	85	57	21	29	17
IBRI	PER	ELIM	DES	USTA	IÓN	YP
89	13	25	37	41	33	61
	ERMI	ELE	O	DRIC	NER	
	65	81	101	97	77	

1	5	9	13	17	21	25
29	33	37	41	45	49	53
57	61	65	69	73	77	81
	85	89	93	97	101	

Actividad No. 5

4.7 A continuación encontrarás los nombres de algunos organismos, las sustancias que excretan y la utilidad de sus excreciones. Aplica el mismo color a los dos elementos que tengan relación entre sí.

Bacterias aerobias	Producción de yogurt y vinagre
Bacterias anaerobias	Dióxido de carbono y agua
Protozoos	Ácido láctico o ácido acético
Algas	Alcohol etílico
Levaduras	Dióxido de carbono
Hongos multicelulares	Oxígeno durante el día como resultado de la fotosíntesis.

ÉTICA Y RELIGIÓN - Sergio Antonio Gil Quiroz

→ Aprendizajes esperados:

Analizar crítica y reflexivamente, algunos de los múltiples interrogantes existenciales, con el fin de orientar ética y formativamente a los estudiantes.

Reflexionar sobre la misión a la cual es llamado todo hombre en pro del progreso personal familiar y social.

MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN

LAS PREGUNTAS EXISTENCIALES.

La vida es un don, una tarea, un proyecto, un regalo, una misión. Son muchas cosas que pueden describir lo que es la vida. Para un joven, para quienes de manera especial son dedicadas estas líneas la vida es una aventura, hay que caminar, crecer. Pero hay que saber recorrerla con sabor y sentido, hay que tener claridad en las cosas esenciales, en saber en qué consiste el vivir bien.

Para la madre Teresa de Calcuta, los ideales de la civilización contemporánea son "muertos que caminan". La gente vive sin saber para qué, o el para qué consiste en una simple consecución de cosas, en tener,

tener más. La sociedad es como un baile de máscaras: sonrientes por fuera, desesperados por dentro. La vida de algunos de tus compañeros se parece a esta descripción.

Durante la semana se fatigan esperando la noche del sábado. O esperan terminar la jornada escolar para no saber qué hacer y vagar, caminar, conversar, jugar, sin tener un horizonte. Después de una noche de aturdimiento, al amanecer domingo se desploman como sacos vacíos sobre lechos de muerte. ¿En esto consiste la vida? (Livio Fanzaga, 2000, p. 17).

Lo cierto es que la gran tarea de un padre o madre de familia, de un educador, de un sacerdote o de alguien que ejerza cargo de responsabilidad en la sociedad debe dar ejemplo de haber comprendido qué es la vida y para qué estamos en este mundo. Esta es la primera gran pregunta que la existencia nos hace, luego vienen las que nosotros le hacemos a la existencia, pero estas son mis preguntas, que reflejan mis inquietudes, mis deseos, mis necesidades. Si no tenemos claro esto por favor cambiemos de profesión, de oficio. Es una gran irresponsabilidad no tener un norte y haber encontrado las pistas y pautas que me han hecho llegar hasta donde estoy y ser lo que soy y no contagiar la alegría de vivir, haber encontrado sentido a la existencia y no sucumbir en esa civilización de muerte o en esa sociedad de caretas falsas y *superficiales*.

¿Cómo descubrir el sentido de la vida?

El primer grupo que revela y contagia el sentido de la vida es la FAMILIA, allí se viven los valores, allí se cocina con los mejores ingredientes la sopa de la vida que dará los nutrientes para crecer, gozar, amar, luchar y encontrar por qué seguir viviendo, por qué crear otra familia, para qué estudiar, prepararse y dejar un mundo mejor. Si hoy se habla tanto de crisis de valores, de falta de sentido a la vida, la primera reflexión es ¿qué pasa con las familias? ¿Qué tipo de familia quieres construir tú querido joven? Si tu familia no es perfecta, es porque NO LO HAY. Lo que hay que pedir es familias auténticas donde no se viva con caretas ni caminen como muertos, donde se respete lo que son, donde se crea en la libertad, donde se fomente la confianza en cada uno y sus posibilidades.

El segundo gran grupo que puede ayudar a encontrar sentido a la vida y respuestas a las preguntas existenciales es la sociedad. Aquí nos perdemos, pero dentro de este grupo están en primera instancia los educadores, si un chico o chica encuentra un profesor amargado, triste por los problemas de la vida, eso es lo que enseñará a sus alumnos, sobre todo el día que esté dando clases de filosofía y hablando de la felicidad (eudaimonía) en Aristóteles o si da clases de Religión de las Bienaventuranzas de Jesús. Pero si un chico se encuentra con un maestro auténticamente feliz, ese es el mejor regalo que puede dar a sus alumnos y a su familia. Duele constatar que la gran mayoría de maestros con que me he entrevistado no desean que sus hijos sean maestros porque ganan poco, si bien eso es verdad y hay que luchar porque no sea, eso significa que la realidad aplasta a la vida y no es fácil encontrar el sentido, que no son felices en su profesión.

Dentro de la sociedad hay un grupo que tiene el peligro de imponerse por su atractivo a los jóvenes, y es el de los que se les llaman LOS EXITOSOS. Donde éxito es sinónimo de poder, fama, de riqueza, de aparecer en las pantallas, de tener mujeres si es hombre y hombres si es mujer. Muy pocos ven el éxito del ser humano al estilo de Jesús de Nazaret amar sin esperar recompensa, dar sin medida, entregarse hasta la muerte.

Del ambiente en que vivo se forjará mi manera de comprender la vida, pero si no soy crítico con mi ambiente y no lo sé trascender me ahogaré absolutizando unos valores que son relativos y dejando lo esencial para después, lo cual lo descubriré tarde o no lo haré. ¡Joven estás a tiempo, o vives como piensas o piensas como vives!

Por

Fabricio Alaña E.

MOMENTO DE TRANSFERENCIA

Actividad 1.

- 5.1 Elabora una lista de las principales preguntas existenciales que siempre te han hecho.
- 5.2 De la anterior lista, ¿qué preguntas ya en ti, poseen una respuesta clara? por qué?
- 5.3 Elabora un acróstico con tu nombre y dale un significado capartir del sentido que le das a tu existencia.
- 5.4 ¿Qué importancia tiene para usted este tipo de interrogantes? ¿por qué?
- 5.5 Solucionar este tipo de interrogantes, ¿en qué ayuda a la calidad de vida de las personas?
- 5.6 Elabora un punto libre relacionado con el tema.

Actividad 2.

- 5.7 Con relación a las siguientes imágenes, responde los siguientes puntos.



¿Quién soy?



- ¿Qué relación encuentras entre las imágenes? Explica tus respuestas.
- ¿Con cuál de ellas te identificas? ¿por qué?
- ¿Qué relaciones hay entre el texto y las imágenes?
- Realiza un cuento de mínimo una página, usando las imágenes y los valores existentes en la lectura.
- consulta como se hace un plegable, luego realiza uno relacionándolo con el tema.

Actividad 3.

5.8 Elabora una sopa de letras con las palabras que consideras importantes en el texto

5.9 ¿Qué preguntas existenciales considera usted , no tiene respuestas? ¿por qué?

5.10 Elige 3 de las preguntas existenciales que más te llamaron la atención, luego pregúntaselas a un familiar o amigo y compáralas con las respuestas que tu le darías, ¿en qué se parecen o se diferencian? escribe las conclusiones.

EDUCACIÓN FÍSICA - ED. ARTÍSTICA - José González

→ Aprendizajes esperados:

Ejecuta actividades que ayuden al mejoramiento de la condición física y de la coordinación óculo- pédica.

MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN

Coordinación y expresión corporal.

"La actividad física y el trabajo artístico les ayudará a despejarse un poco y a romper con la rutina y el sedentarismo del aislamiento. Ánimo, si lo hacemos bien, en poco tiempo volveremos a disfrutar de las pequeñas cosas que antes teníamos como normales, a reír y disfrutar en las clases y a poder abrazar a nuestros compañeros y compañeras".

Con un miembro de tu familia deberás tratar de realizar el reto challenge de "Oh nanana", el cual se ha viralizado por todo el mundo en esta época de cuarentena. Este es un reto que pone a prueba el trabajo en equipo por lo que debes comportarte como un líder, animar y apoyar mucho a tu compañero de reto y disponer de mucha paciencia son algunas de las claves que se deben tener en cuenta para obtener óptimos resultados en este trabajo cooperativo que además te permitirá mejorar las relaciones interpersonales y familiares además de mejorar tu condición física y habilidades coordinativas.

Después de haber elegido la persona con la cual vas a tratar de imitar el baile, debes de juntar tu pie izquierdo con el pie izquierdo de tu compañero de baile, y tu pie derecho con el pie derecho de este al compás de la canción que lleva el mismo nombre del reto y la cual interpreta Bonde R300. Una vez lo hagas, debes seguir este mismo proceso de espaldas, conjugando el juego de pies con la parte interior y posterior del cuerpo.

La gracia del reto, es hacer un poco de actividad física que nos saque de la monotonía y el estrés causado por el aislamiento obligatorio. Cambios de escena, de perspectiva e incluso de escenarios, serán claves a la hora de llevar a cabo un buen reto. En este sentido, la perseverancia y originalidad se convertirán en factores fundamentales para su consecución.

NOTA: Si tienes problemas de conectividad y no sabes de que se trata el reto, puedes inventarte uno, de

baile y coordinación de aproximadamente un minuto y lo puedas hacer con un familiar.

MOMENTO DE TRANSFERENCIA

Actividad N° 1

Digamos pues que el trabajo colaborativo es un proceso en el cual cada individuo aprende más del que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes del equipo, y, por lo tanto, un trabajo hecho en un grupo de forma colaborativa, tiene un resultado más enriquecedor que el que tendría la suma del trabajo individual de cada miembro.

Con base a tus conocimientos previos trata de dar las respuestas más acertadas posibles a las siguientes preguntas de exploración.

- 6.1. ¿Qué hace que un trabajo colaborativo sea exitoso? ...
- 6.2. ¿Cómo podemos mejorar el trabajo en equipo? ...
- 6.3. ¿Cuál es la importancia del trabajo en equipo para conseguir la meta?
- 6.4. ¿Cómo el trabajo en equipo me puede ayudar a sobresalir en el deporte y obtener mejores?
- 6.5. ¿En el juego y en las competencias individuales el trabajo en equipo me puede beneficiar? ¿Por qué? ¿De qué forma?

Actividad N° 2

Una vez tengas el reto ensayado y listo para presentar deberás hacer las siguientes actividades:

- 6.6. Grabarlo con tu celular, subir la evidencia a Classroom, al correo o al Whatsapp de tu profesor.
- 6.7 Su proceso es importante para nosotros. Por tal razón, es de suma importancia tener en cuenta los sentimientos y pensamientos de sus experiencias, para seguir fortaleciendo y mejorando sus procesos en este espacio de aislamiento, a través de alternativas prácticas y de sano esparcimiento en casa. En este sentido, diligenciar la siguiente ficha de acuerdo a la experiencia vivida en la actividad:

Nombre del estudiante	
Grupo	
Parentesco de la persona que aparece en video:	
Tiempo aproximado de ensayo:	
¿Qué fue lo más fácil del reto?:	
¿Qué fue lo más difícil?:	
¿Qué valores trabajaste durante esta actividad?	
¿Cómo fue la experiencia vivida para la persona que hizo el reto contigo?	
¿Qué enseñanzas te dejó este reto?	
¿Qué otra actividad te gustaría realizar para	

trabajar Educación Física y Educación Artística desde casa?	
Parentesco de la persona que aparece en video:	
Tiempo aproximado de ensayo:	

6.8 Para educación artística el reto consiste en que hagas un diseño o esquema de uno de los pasos o movimientos del baile, lo dibujes y lo termines con líneas, creando una composición artística, acorde con lo propuesto en la clase.



Evaluación: se tendrá en cuenta el compromiso, responsabilidad, puntualidad y originalidad del reto realizado. Si se logra involucrar a más miembros de la familia, se dará una calificación extra.

Entregas: para la entrega de la evidencia del reto, se tendrá la plataforma classroom, con el código: b226bqn

Para esto, debes tener en cuenta los diferentes formatos (documentos, imágenes, videos, enlaces, etc.); no dejes para el último día su desarrollo, ya que puede haber mucha congestión y el proceso puede ser bastante engorroso. Si tienes alguna duda, por favor comunícate con tus docentes respectivos de educación física y artística.

MATEMÁTICAS - Uriel López

→ Aprendizajes esperados:

-Reconoce las características del triángulo mediante el manejo de los elementos primarios de un triángulo y sus propiedades para utilizarlos en su vida cotidiana, en trabajos prácticos como mediciones , elaboración de dibujos y construcción de modelos .

Geometría sagrada

Cuando vemos el vuelo de los gansos en forma de V, tiene semejanza en matemáticas con el triángulo. El triángulo equilátero simboliza la perfección la armonía y sabiduría. Se dice que representa 3 atributos divinos, fuerza belleza y sabiduría, y representa los 3 reinos el mineral, el vegetal y el animal. Para la alquimia representa el pensamiento esotérico y para la Kabalah, la astrología, y el tarot, el triángulo alude al elemento fuego y al plano espiritual.

Los triángulos tienen una gran importancia en la geometría, pues todo polígono puede ser descompuesto o formado por triángulos.

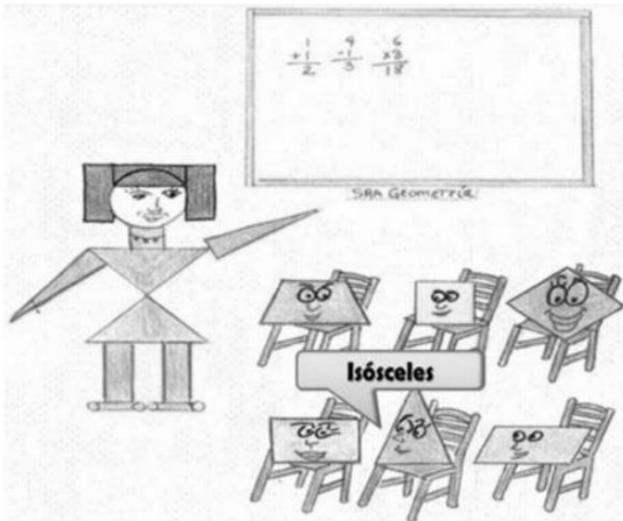
Los triángulos son los polígonos más simples, ya que constan sólo de tres lados y también de tres ángulos. De ahí su nombre de triángulo: Tri = tres; ángulo = ángulo

El estudio de los triángulos es muy amplio, tanto que ha generado en sí misma una rama de la Geometría

y de las Matemáticas: la Trigonometría, que estudia las relaciones entre los lados y los ángulos de un triángulo.

Cuento matemático: la historia de Isósceles, el triángulo.

En este cuento se explican las características que distinguen a cada clase de triángulo, de una forma amena y entretenida. Por Nilsa M. Rodríguez.



Érase una vez un niño llamado Isósceles. Se mudó a un pueblo llamado Pocomás. Estaba emocionado pues asistiría a una nueva escuela al comenzar el quinto grado.

En su primer día de clases, su maestra, llamada Geometría, presentó a todos sus compañeros de clase, por sus nombres, entre ellos se encontraba un niño llamado Cuadrado, otro Rectángulo, también Trapecio, Rombo y Paralelogramo. Isósceles miró a todos lados, y se percató de que sus compañeros eran muy diferentes a él.

La maestra asignó que escribieran sobre su familia y que construyeran su árbol familiar. Isósceles fue a su casa y le narró a su mamá lo sucedido. “Hijo mío, te

contaré la historia de nuestra familia y construirás tu árbol familiar.

Mi padre (tu abuelo), se llamaba Rectángulo, era un hombre de carácter fuerte y muy recto en sus ideas. Mis hermanos, muy diferentes y opuestos en sus pensamientos. Tenían por nombres Obtusángulo y Acutángulo, este último era un niño hermoso por sus facciones perfectas. Tu padre, Escaleno, proviene de una familia muy pequeña. Su padre se llamaba Equilátero, fue un gran hombre, con valores incalculables y muy justo con el prójimo”.

De esta manera Isósceles construyó su árbol familiar y lo presentó a su maestra, la Sra. Geometría. Ella quedó muy complacida con su trabajo. La maestra les explicó que no todas las familias son iguales, ni su número de componentes tampoco.

“Mamá”, preguntó Isósceles, “¿Por qué yo no me parezco a mis compañeros de clase? Ellos son más corpulentos y más fuertes que yo”.

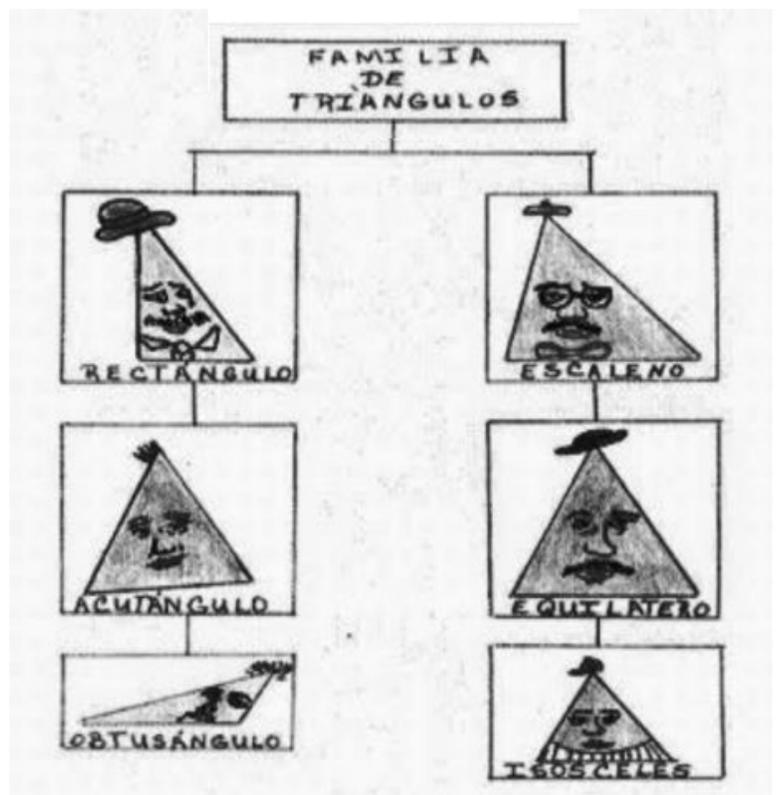
“Isósceles”, contestó la mamá, “no todos pertenecemos a la misma familia, ni llevamos el mismo apellido.

Posiblemente ellos pertenecen a la familia de los Cuadriláteros”.

“Sí, mamá, también me he dado cuenta de que nosotros nos parecemos, pero no somos iguales, mi abuelo y mi papá son diferentes a mí”.

“Hijo”, contestó su madre, “nosotros pertenecemos a una misma familia llamada Triángulos, y aunque nos parecemos en nuestra apariencia, no somos todos iguales. Nadie en el mundo es exactamente igual a otra persona”. Isósceles pensó en la forma más rápida de construir su árbol familiar y lo diseñó en un diagrama muy claro.

Sus compañeros de clase comprendieron por qué Isósceles era diferente a ellos. Isósceles tuvo muchos amigos y comprendió que debemos amar al prójimo sin establecer diferencias.

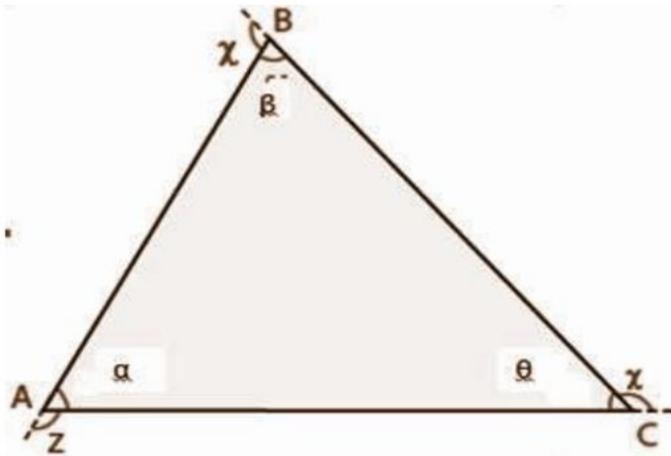


ESTRUCTURACIÓN

Elementos de un Triángulo

Triángulo: Figura geométrica formada por tres segmentos de recta determinados por tres puntos no colineales

Del triángulo ABC que se muestra en la figura, recordamos los siguientes elementos:



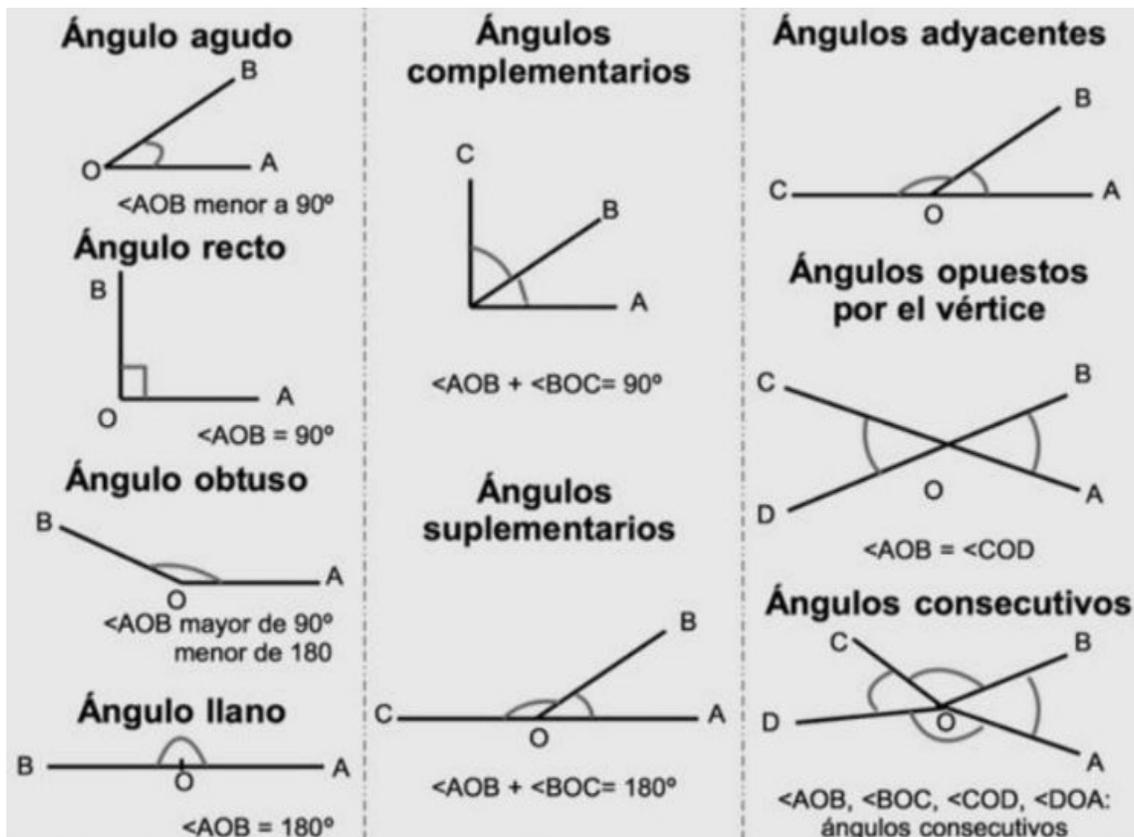
- * Lados: \overline{AB} , \overline{BC} y \overline{AC}
- * Vértices: A, B y C
- * Ángulos:
Internos: α ; β y θ
externos: ζ , ξ , ξ
- * Perímetro: P
 $P = \overline{AB} + \overline{BC} + \overline{AC}$

PROPIEDADES: En todo triángulo se cumple:

1. $\alpha + \beta + \theta = 180$ (Suma de ángulos internos)
2. $\zeta + \xi + \xi = 360$ (Suma de ángulos externos)

Para entender los triángulos, debemos recordar los ángulos.

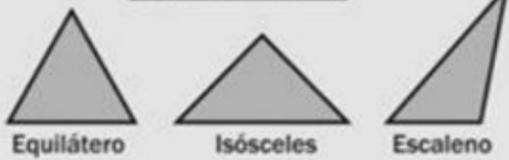
Se Define como ángulo la medida de la abertura entre dos líneas rectas con un punto común llamado vértice.



Clasificación de triángulos y cuadriláteros

Clasificación de triángulos

Según sus lados



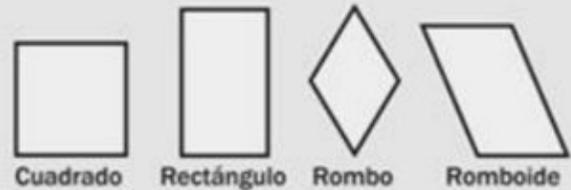
Según sus ángulos



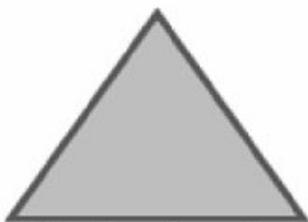
Clasificación de cuadriláteros



Clasificación de paralelogramos

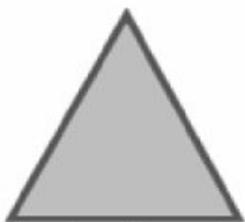


Equilátero



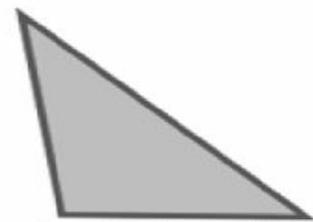
3 lados iguales

Isósceles



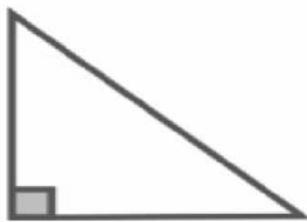
2 lados iguales

Escaleno



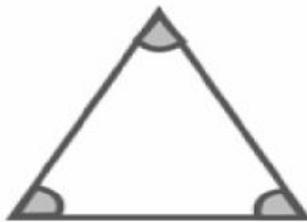
ningún lado igual

Rectángulo



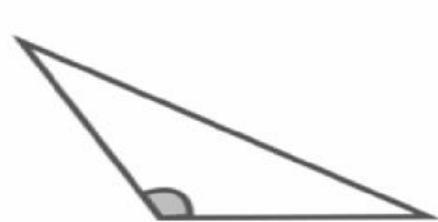
1 ángulo recto

Acutángulo



3 ángulos agudos

Obtusángulo



1 ángulo obtuso

I. TRANSFERENCIA

Entregable número uno.

1- Basado en la lectura "El vuelo de los gansos" y "La historia e Isóceles", responda en el cuaderno.

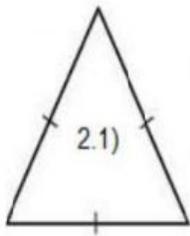
- ¿Porqué los gansos vuelan en triángulo?
- ¿Cómo se llamaba el nieto del rectángulo en el cuento?
- ¿Cómo se llamaba el niño hermoso con facciones perfectas?

2-. Consultar y dibuja.

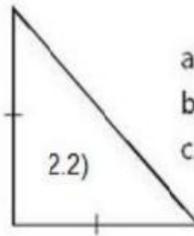
- ¿Qué es el punto?
- ¿Qué es la recta?
- ¿Qué es la semirrecta?
- ¿Qué es un segmento?
- ¿Qué es un polígono?
- ¿Qué es un polígono convexo?
- ¿Qué es un tetraedro, octaedro y un icosaedro?

Entregable número dos.

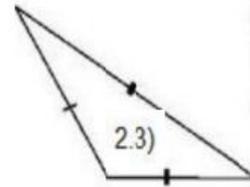
3- Encierra con un círculo la alternativa que identifica a cada triángulo:



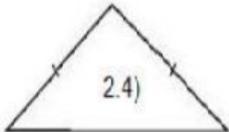
- a. Rectángulo
- b. Isósceles
- c. Equilátero



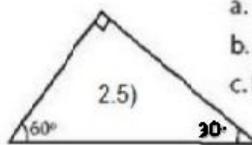
- a. Obtusángulo
- b. Escaleno
- c. Isósceles



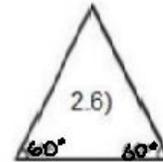
- a. Isósceles
- b. Acutángulo
- c. Escaleno



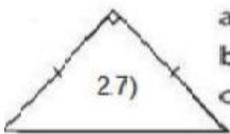
- a. Obtusángulo
- b. Equilátero
- c. Isósceles



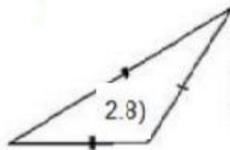
- a. Isósceles
- b. Acutángulo
- c. Escaleno



- a. Isósceles
- b. Equilátero
- c. Obtusángulo



- a. Isósceles
- b. Acutángulo
- c. Escaleno

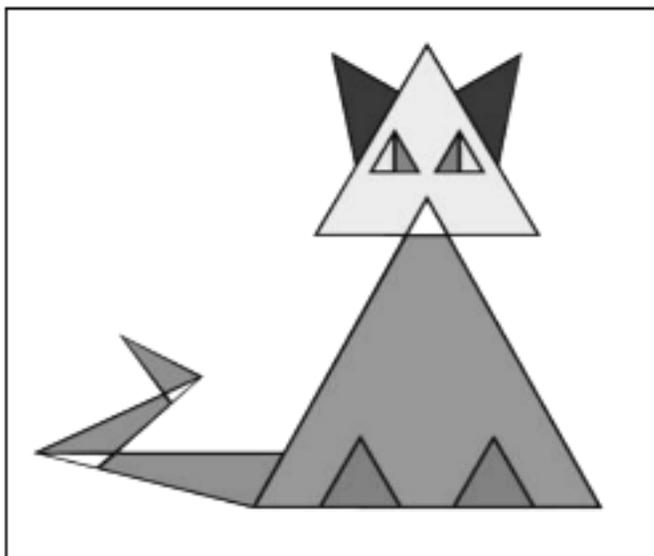


- a. Isósceles
- b. Equilátero
- c. Escaleno

4- Relacione las dos columnas de manera apropiada

a) Es el único polígono que no se deforma cuando se aplica una fuerza sobre él	() Triángulo Isósceles
b) Un triángulo cuyo tres lados son iguales	() Triángulo
c) triángulo con dos lados iguales.	() Ángulo Agudo
d) Ángulo que mide menos de 90°.	() Triángulo equilátero

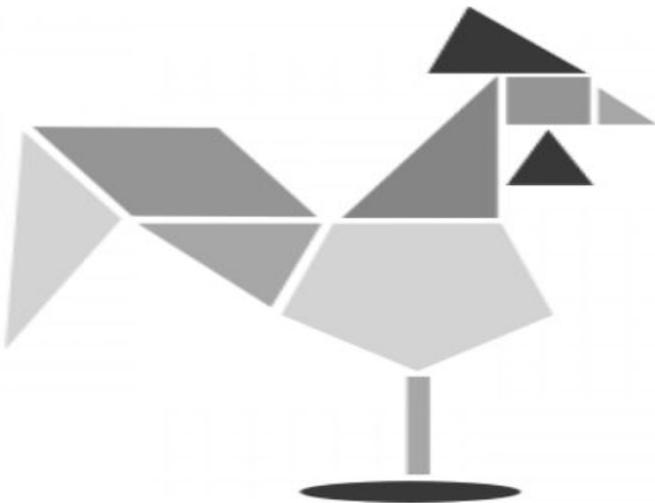
5- Cuántos triángulos tiene la siguiente figura, clasificarlos según su medida de lados y medida de



Cantidad de triángulos:
Triángulo Equilátero:
Triángulo isósceles:
Triángulo Acutángulo:
Triángulo Obtusángulo:
Triángulo rectángulo:
Triángulo escaleno:

Entregable número tres.

6 - Cuántos cuadriláteros y triángulos hay en la siguiente figura y clasificarlos. (escribir el nombre de cada uno)

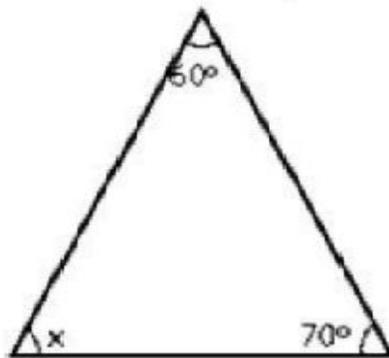


7 - En la figura anterior hay un polígono de más de 4 lados, ¿Cuántos lados tiene? ¿cómo se llama según su número de lados?

8.- Halla el valor del ángulo "x" aplicando propiedades sobre los ángulos de un triángulo.

Puede guiarse por el siguiente ejemplo

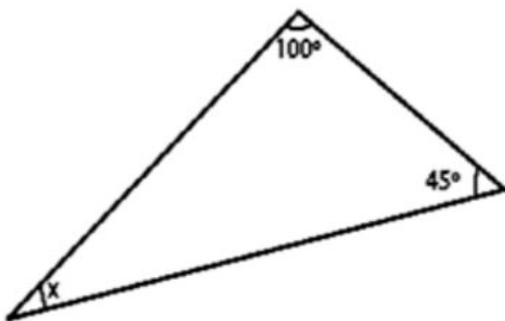
Recuerde que la suma de los tres ángulos internos de un triángulo, siempre suma 180°



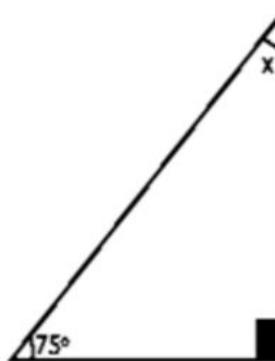
$$x + 60^\circ + 70^\circ = 180^\circ$$

$$x = 180^\circ - 60^\circ - 70^\circ$$

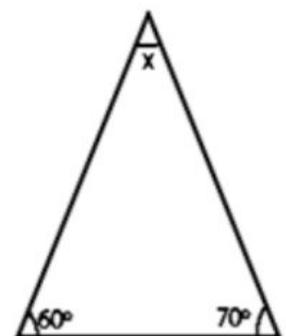
$$x = 50^\circ$$



x =



x =



x =

NOTA:

- Los estudiantes que elaboran sus trabajos en documento de Word, deberán tener en cuenta la buena presentación del mismo; ya que se tendrá en cuenta para su calificación final.

Debe contener los siguientes requerimientos:

- Portada: con nombre completo del estudiante y grado, profesor, área y número de actividad.
- Si envía fotos, estas deben ser nítidas y en orden, para una mejor comprensión del trabajo y agilidad en su calificación.
- Cuando envíen el correo por favor colocar en el asunto nombre completo y grado.

TECNOLOGÍA INFORMÁTICA - EMPRENDIMIENTO

Juan Carlos Blandón V.

→ Aprendizajes esperados:

Formula un proyecto de emprendimiento para participar en la VII Feria del emprendimiento y 1º Virtual I.E MJB 2020.

MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN

Este año la I.E Manuel J. Betancur celebrará la VII Feria del emprendimiento y 1º virtual, para participar en esta feria el estudiante elaborará a final de año un anteproyecto y un Pitch.

El Pitch será el trabajo de la próxima guía, donde tú como estudiante emprendedor por medio de un video de máximo 4 minutos debes explicar el proyecto y convencer a inversores para que inyecten capital en tu emprendimiento.

Los encuentros sincrónicos ya sean por Zoom o por Meet, que es el complemento a la explicación de esta guía estarán alojados por medio de video tutoriales en <https://clasesconyoguis.github.io/>

Recordemos que:

Una persona emprendedora es aquella que necesita alcanzar sus sueños y que se mueve para hacerlo. Construye su propio destino afrontando las adversidades con esfuerzo y dedicación.

La lechera

Una lechera llevaba en la cabeza un cubo de leche recién ordeñada y caminaba soñando despierta. Pensaba: “Esta leche dará mucha nata, la cual batiré hasta convertirla en una mantequilla que me pagarán muy bien en el mercado. Con el dinero me compraré un canasto de huevos y pronto tendré pollitos. Cuando crezcan los venderé a buen precio, y con el dinero me compraré un vestido nuevo. Me lo pondré el día de la fiesta mayor, y el hijo del molinero querrá bailar conmigo. Pero no voy a decirle que sí a la primera.

Esperaré a que me lo pida varias veces y, al principio, le diré que no con la cabeza”. La lechera comenzó a menear la cabeza para decir que no, y entonces el cubo de leche cayó al suelo y la lechera se quedó con nada.

Lección:

No esperes a tener para actuar. Muchas veces, los emprendedores “pecan” por soñadores; es decir, se imaginan todo lo que podrán hacer... una vez que tengan dinero, una vez que se posicionen en el mercado, cuando consigan a sus primeros cien clientes, cuando le ganen a la competencia, el día que levanten capital, etcétera. No te dejes caer en estas ilusiones y esperar a que tengas lo que soñaste para actuar. Un verdadero emprendedor sueña, pero tiene los pies en la tierra, y sabe que para lograr lo que siempre ha querido tiene que actuar... ahora.

El Trabajo

El trabajo, es el esfuerzo personal para la producción y comercialización de bienes y/o servicios que origina un pago en dinero o cualquier otra forma de retribución.

El trabajo es importante porque dignifica a las personas. Las hace útil a la sociedad y le permite satisfacer sus necesidades (de alimentación, vivienda, vestido, educación, recreación, etc.)

El trabajo se clasifica en:

–Trabajo Independiente: Cuando se hace por cuenta propia.

–Trabajo Subordinado o Dependiente: Cuando se hace bajo la dirección de otra persona.

Origen de la Empresa

La empresa surgió con los comerciantes independientes, los talleres de artesanos y los gremios durante la edad media y se empezaron a consolidar como empresas grandes después de la revolución burguesa y la caída de la monarquía en el mundo. De esta manera los comerciantes expandieron sus negocios y fueron comprando los medios de producción (tierra, capital, trabajo) y los talleres artesanales.

La Microempresa

Se considera microempresa a la que tiene entre 0 y 10 trabajadores. Esto es así, independientemente de que el negocio se dedique a la industria, al comercio o los servicios.

Ejemplos de Microempresas:

- Tiendas de abarrotes y misceláneas.
- Zapaterías.
- Papelerías.
- Salones de belleza.
- Panaderías.
- Talleres mecánicos.
- Farmacias.

Tipos de empresas según el número de trabajadores

Una empresa puede clasificarse según la cantidad de personas que trabajan en ella.

Microempresas

Son empresas con menos de 10 trabajadores. Una empresa de fotografía para bodas, conformada por un fotógrafo, un videógrafo y dos asistentes, sería un ejemplo de una microempresa.

Pequeñas empresas

Se considera que una empresa es pequeña si tiene entre 11 y 50 trabajadores. Muchos locales de venta de alimentos (panaderías, restaurantes) son pequeñas empresas.

Medianas empresas

Tienen entre 50 y 250 trabajadores. Una agencia de publicidad o un medio de comunicación local podrían ser ejemplos de medianas empresas.

Grandes empresas

Tienen más de 250 trabajadores. Las cadenas de supermercados y los bancos con varias sucursales son grandes empresas.



Tipos de empresas según el sector económico

Dependiendo de si la empresa explota o transforma la materia prima, o si ofrece productos o servicios, se clasifica en alguna de las siguientes categorías:

Empresas del sector primario

Son empresas dedicadas a la extracción de materias primas. Las empresas dedicadas a la ganadería, la pesca, la explotación maderera o petrolera son algunos ejemplos de este sector.

Empresas del sector secundario

A este grupo pertenecen las empresas que transforman la materia prima en productos tangibles. La industria cárnica, maderera, textil o de la construcción forman parte de este tipo de empresas.

Empresas del sector terciario

Este tipo de empresas están dedicadas a la generación de servicios que puedan suplir las necesidades de la población en rubros esenciales (alimentación, agua, electricidad, gas, internet, telefonía, etc.) y no esenciales (entretenimiento, turismo). Los supermercados, las empresas de televisión por cable, los restaurantes y los medios de comunicación son parte de las empresas de este sector.



¿Qué es Emprendimiento?

Es una manera de pensar y actuar orientada hacia la creación de riqueza. Es una forma de pensar, razonar y actuar centrada en las oportunidades, planteada con visión global y llevada a cabo mediante un liderazgo equilibrado y la gestión de un riesgo calculado, su resultado es la creación de valor que beneficia a la empresa, la economía y la sociedad.

¿Quién es un líder emprendedor?

Un Emprendedor es una persona con capacidad de innovar; entendida ésta como la capacidad de generar bienes y servicios de una forma creativa, metódica, ética, responsable y efectiva.

MOMENTO DE TRANSFERENCIA

Actividad N° 1

8.1. Llena el cuadro preguntándole a los miembros de tu familia que trabajan.

Miembro familiar	Nombre de la empresa.	Clasifique su empresa según el número de empleados	Clasifique su empresa en un sector económico.
<i>Ejemplo: Papá</i>	<i>Almacenes Éxito</i>	<i>Grandes empresas</i>	<i>Sector terciario</i>

8.2. En este cuadro copia el nombre de 10 empresas que se desempeñen en San Antonio de Prado y clasifícalas.

Nombre de la empresa	Clasifique la empresa según el número de empleados	Clasifique su empresa en un sector económico.	Producto más representativo en ventas.
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			

9.			
10.			

8.3. Contesta las preguntas que aparecen a continuación.

PREGUNTAS	RESPUESTAS	
Para ti ¿Qué es un líder?		
¿Qué hacen los líderes y cuál es uno de los principales valores que debe cultivar éste?		
Existen dos clases de líderes: Los positivos y los negativos. Explica cuál es su diferencia.	Positivos:	Negativos:
“Pues si creías que sólo los adultos pueden ser líderes, pues te equivocas”. Explica qué entiendes con esta frase.		

¿Consideras que tienes características de líder emprendedor(a)? Justifica tu respuesta.

8.4. ¿Qué relación encuentras entre las partes de un reloj y su funcionamiento, con el trabajo de equipo que deben aprender a desarrollar las personas?

Encuentro que.....

Ficha técnica de tu idea de negocio o servicio

Portada

NOMBRE PROYECTO DE EMPRENDIMIENTO

Nombre estudiante

Docente:

Juan Carlos Blandón Vargas

VII Feria del Emprendimiento, 1º Virtual

I.E Manuel J. Betancur

San Antonio de Prado,

Medellín

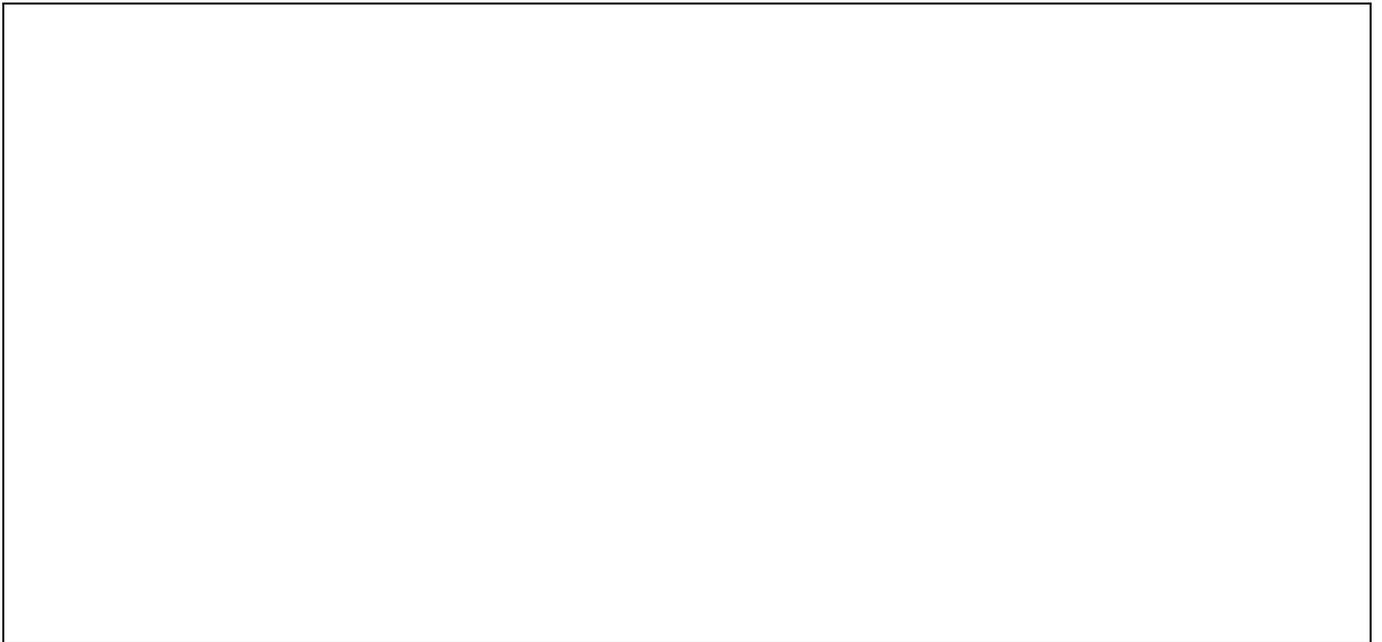
2020

8.5 Descripción de la idea del proyecto.

8.6 Problema que resuelves.



8.7 A quien le vas a resolver el problema.



8.8 ¿Cuál es tu solución?



BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Lengua castellana:

- <https://www.significados.com/cuento/>.
- <https://www.lifeder.com/tipos-de-cuentos/>

Idioma extranjero inglés:

- <https://www.lawlessenglish.com/aprenda-ingles/gramatica/adjetivos-posesivos/>
- <https://www.shertonenglish.com/es/gramatica/pronombres/adjetivos-posesivos>

Ciencias Sociales:

- http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plan_choco/SOCIALES_7_BIM2_SEM3_EST.pdf
- <https://es.scribd.com/document/379318395/Taller-Humanismo>
- http://conaldi.edu.co/wp_ES/wordpress/agustin/2019/05/26/guia-renacimiento/

Ciencias Naturales:

- http://santillana.com.co/docentes/books/Hipertextos_Ciencias_7/book/data/resources/aea3b736b982d0e0055b9492eeba4ac8.pdf
- <https://instemainbiologia.files.wordpress.com/2011/06/la-excrecic3b3n-una-funcic3b3n-vital-guc3ada-nc2b02.pdf>

Ética y valores - Educación religiosa:

- <https://www.fabrosj.com/post/2019/08/19/las-preguntas-existenciales>
- <https://psicologiaymente.com/reflexiones/preguntas-profundas>
- <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/cual-es-el-sentido-de-la-vida-respuestas-a-preguntas-sobre-filosofia-273810>

Educación Física y Artística:

- Canción "Oh nanana" de la agrupación Bonde R300:
<https://www.youtube.com/watch?v=7brpvQQ8xyg>
- <https://www.youtube.com/watch?v=738JrOhGrsE> Videos del reto:
- <https://www.youtube.com/watch?v=afmXWrw3Fh0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=VE6OBE23Ad4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=P6XKK-VFbSk>

Matemáticas:

- https://www.matesfacil.com/ESO/geometria_plana/poliedros/platonicos/poliedros-cinco-solidos-platonicos-regulares-convexos-ficha-descriptiva-propiedades-figuras.html

Tecnología e Informática - Emprendimiento:

- Programa de educación financiera 5º, 6º - Fundación Bancolombia.