

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL J. BETANCUR GUÍA DE APRENDIZAJE ÁREAS INTEGRADAS	
LO BELLO NOS PERMITE SOÑAR QUE ESTO NO SE ACABA	
GRADO SEXTO A B C D	
Área o Asignatura: Español, Inglés, Sociales, Ciencias Naturales, Artística, Ética y Religión, Educación Física, Matemática, Tecnología	
Docente: Todos del grado sexto	Duración: cuatro semanas.
Esta guía fue elaborada para apoyar el aprendizaje de los estudiantes; busca transversalizar las diferentes áreas del conocimiento, de tal forma que los alumnos desarrollen habilidades y destrezas en las competencias lógicas, científicas, comunicativas y ciudadanas. La guía se desarrolla bajo un ambiente virtual o físico que garantice el bienestar socioemocional del estudiante y de sus familias, como parte de la estrategia metodológica, se incluyen talleres, lecturas, videos y revisiones de los temas, priorizando la virtualidad como herramienta para el autoaprendizaje.	
COMPETENCIAS GENERALES	
Gramatical o sintáctica, textual, semántica, social y ciudadana, argumentativa, propositiva, interpretativa, autonomía e iniciativa personal, aprender a aprender, estética, crítica, apreciativa, motriz, expresiva – corporal, axiológica – corporal.	
INDICADORES GENERALES	
CON RESPECTO A LAS COMPETENCIAS CIUDADANAS:	
● Análisis y posturas frente a la información que transmiten los medios de comunicación, considerando aspectos positivos y negativos. ● Cumplimiento de normas y acuerdos para favorecer la sana convivencia. ● Valoración del otro desde el respeto por la diferencia y como una posibilidad para construir conocimiento.	
CON RESPECTO A HABILIDADES PARA LA VIDA:	
● Ejercicio de la autoevaluación; atendiendo a su autoconocimiento y capacidad para gestionar las emociones y hacer ajustes en su proceso formativo. ● Identificación de sus propias necesidades y las de los otros, adoptando actitudes de colaboración y entendimiento. ● Planteamiento de alternativas para la solución de conflictos, posibilitando acciones que redunden en el beneficio del colectivo. ● Valoración del cuidado del entorno inmediato, en su interdependencia directa con los factores ● Valoración de las opiniones y experiencias de otras personas	
CON RESPECTO A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS:	
● Responsabilidad y libertad en el desarrollo de las actividades propuestas para el aprendizaje en casa y su aplicación en la vida diaria. ● Identificación y uso de las herramientas de comunicación sincrónica y asincrónica para el desarrollo de actividades escolares en casa. ● Búsqueda y selección de información relevante procedente de distintas fuentes para dinamizar los procesos de construcción de conocimientos promotores y reguladores de la salud ● Uso de los conceptos y de la información adquirida en las guías de aprendizaje para la solución de situaciones de la vida cotidiana. ● Integración de conocimientos numéricos para dar solución a ejercicios y problemas de aplicación.	

METODOLOGÍA La presente guía contiene actividades de diferentes asignaturas con base en un eje articulador. Cada área se presenta en tres momentos: -Exploración: Generalmente, inicia con un enunciado o preguntas que nos enfocan en el tema a desarrollar. -Estructuración: En este momento el estudiante encontrará la explicación de la temática y posibles ejemplos orientadores. -Transferencia: En este momento el estudiante encuentra asignaciones, las cuales debe resolver y regresar a los docentes respectivos, del área o asignatura, para considerarlas en la valoración de los aprendizajes.
Instrucciones para el desarrollo de la guía, presentación de productos, consecutivos en el desarrollo de actividades, recursos y medios a emplear (plataformas), medios para envío de actividades o asignaciones, fechas de entrega. Para el desarrollo de esta guía es necesario tener presente las siguientes recomendaciones: - Lectura minuciosa de cada uno de los momentos de la guía. - Análisis de la información. - Exploración y consulta en libros o la web. - Desarrollo de actividades con base en las instrucciones dadas. - Entrega de avances en fechas acordadas con el docente. Nota: En caso de no disponer de los recursos, para realizar la guía, por razones de conectividad u otra similar, el estudiante debe manifestarlo a su director de grupo, a la mayor brevedad posible, por mensaje de correo, whatsapp o por medio de un compañero. En todo caso, debe desarrollar los componentes de la guía, en el respectivo cuaderno de la asignatura.
LO HUMANO Y LO BELLO «Me gustaría reflexionar brevemente sobre lo frustrante que puede resultar hablar de la Belleza. Definirla. Hablar de todo aquello que percibimos, olemos o sentimos como algo hermoso, ya sea lo considerado canónicamente como bello a través del tiempo y su influencia en la sedimentación de valores culturales, o bien aquello que nos resulta bello de una manera más íntima, muda e individual. Por una cuestión de supervivencia el ser humano ha desarrollado la capacidad de otorgar a lo bello voz y crédito. Un valor incuestionable determinado por la necesidad de sobrevivir a la realidad evitando que ésta se nos atragante sin digerir en las entrañas. Por esa razón permitimos que la belleza abrace nuestras mentiras haciéndolas reales. Es posible que el concepto en sí ni siquiera exista, o que lo haga únicamente dentro de los limitados parámetros de nuestra humana condición, pero permitimos esa falacia por su propia belleza, como la de los sueños, como la del anhelo, tan humano, de ser inmortal, sabio o invencible. ¿Qué vemos en el rostro, en las manos, en los gestos, de quien amamos? ¿Por qué la saliva de algunos besos pide al saborearla más y más? ¿Qué ve la mitad de la humanidad en la otra mitad, que se odia a la vez que se ama, y que aunque sabe que lo real hiede a viciado sigue en su empeño de perseguir el perfume del recuerdo? Todo podría ser una confabulación del universo. Lo bello existe sin masa, sin peso, intangible, pero aun así nos genera una extraña certeza, la de haberlo visto por el rabillo del ojo en algún momento, pero de manera fugaz, pues al intentar atraparlo, centrar en nuestro campo visual, indefectiblemente desaparece. Intentar definir, pensar, verbalizar, aquello que consideramos bello, hallar la razón que le da sentido, puede tener como consecuencia que acabemos desistiendo de tal empresa, de la misma manera que hay que desistir, por coherencia, de intentar dar una definición lógica a conceptos como el infinito o la nada. Nos quedará siempre la sensación de que no hay verbo que pueda articular tales ideas, o bien nos sentiremos reducidos al estado de pequeños átomos suspendidos o erráticos por el vacío, minúsculos y absurdos. Lo hermoso o lo bello no se deja concretar, ni definir, ni acotar. Es muchísimo más grande que todo eso. Se esconde, se escurre, cambia constantemente. La belleza nos puede parecer una propiedad que otorgamos a una élite de cosas, personas, lugares y recuerdos, pero también podría ser que fuese ella la que nos obligase a hacer esa selección, y nos utilizase con sus propios fines para que reafirmemos su ubicuidad y omnipresencia.

Lo bello, no sólo lo perfecto según parámetros geométricos, matemáticos o de simetría, ni lo equilibrado por la aerodinámica que purifica lo abrupto y lo áspero, lo individualmente considerado bello consigue penetrar en nuestros sentidos y los viola con tal fuerza que no existe escapatoria. Su luz, su olor, su abrazo, nos reaviva la bestia que vive dentro de nosotros y después de despertarla, ahora dándonos toda resistencia, pervierte esa parte animal, la doméstica, la racionaliza y la convierte en algo mucho más razonable y humano.

Al personificar la Belleza para poder, sencillamente, hablar de ella, podemos ver sus intenciones seductoras o manipuladoras hacia nuestra integridad. Pero lo cierto es que la endiablada Belleza no piensa en nosotros, ni nos considera interlocutores de su posible discurso. Lo más fácil podría ser asumir que su efecto o valor es que da sentido a nuestra existencia, por encima de nuestro afán de entender su modo de operar sobre nuestra biología o espiritualidad, que nos ayuda a sobrevivir y nos permite desconectar de lo real, de toda su crudeza casi siempre dolorosa.

Lo bello nos permite soñar que esto no se acaba.

Lo bello, según mi opinión, parece proceder del chispazo que se produce en el instante de la división de nuestra primera célula. Una onda cuántica que reproduce el eco instintivo de vivir y permanecer para siempre, trascender. Una mentira hermosa de creer.»

Baltasar González Pinel
<http://oeoficina.com/lo-humano-y-lo-bello/>

1. HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA, GRADO SEXTO. (Luz Marina Zapata Vásquez)

Núcleos temáticos:

- El texto escrito,
- coherencia y cohesión

Aprendizajes esperados:

- Reconocer las características del texto escrito y lo clasifica según su tipología.
- Identificar los conectores que dan coherencia al texto a la hora de hablar o escribir.

Indicadores de desempeño:

- Reconocimiento de las características y clasificación del texto escrito, que le permitan establecer semejanzas y diferencias.
- Identificación de los nexos que permiten que un texto sea coherente, buscando así la comprensión del mismo.

Criterios y estrategias evaluación:

Se evalúan los avances oportunos, la consulta, la buena disposición.

Los estudiantes que entregan en físico se les valoran el orden en la presentación de los contenidos, la culminación de las actividades y sustentación de ellas.

La evaluación será procedimental, se revisarán las actividades asignadas las cuales deben ser enviadas al correo luzmaespanol@gmail.com y se hará la retroalimentación pertinente.

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DEL TRABAJO			
ASPECTOS A EVALUAR:	Si (2 puntos)	A veces (1 punto)	No (0 puntos)
Leo de manera detallada toda la guía y solicito asesoría cuando lo creo necesario.			
Trabajo autónomamente todos los puntos de la guía y no me copio del trabajo de mis compañeros.			
Hago el esfuerzo por comprender el tema planteado, apoyándome en diversas fuentes.			
Cumplo al menos con el 80% de las actividades asignadas, de manera organizada y las envío a tiempo.			

Aplico lo aprendido en el contexto.			
-------------------------------------	--	--	--

ESPACIO PARA SER DILIGENCIADO POR LOS ACUDIENTES:

¿Cómo percibe usted el trabajo de su acudido en lo referido a motivación, compromiso, dificultades y avances?

¿Qué sugerencias tiene para mejorar el proceso formativo del estudiante?

Bibliografía y cibergrafía:

<http://oeoficina.com/lo-humano-y-lo-bello/>
<https://www.significados.com/texto/>
<https://campus.almagro.ort.edu.ar/lengua/articulo/442702/coherencia-y-cohesion>
<http://www.icarito.cl/2009/12/97-8632-9-2-conectores-textuales.shtml/>
<https://sites.google.com/site/marudomenechcoherenciacohecion/actividades-coherencia-cohesion-adequacion>

MOMENTO DE EXPLORACIÓN

- ¿Cómo podríamos definir el texto escrito?
- ¿Qué tipos de textos escritos conoces?
- ¿Cuál crees que es la diferencia entre un texto oral y uno escrito?
- ¿Sabes cuándo en un texto hay coherencia y cohesión?
- ¿Qué significa para ti la palabra SER?
- ¿Cómo puedes definir la palabra belleza?

MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN

EL TEXTO ESCRITO

Se conoce como texto al conjunto de frases y palabras coherentes y ordenadas que permiten ser interpretadas y transmiten las ideas de un autor (emisor o locutor).

La palabra texto es de origen latín textus que significa tejido.

Aunque se suele pensar que los textos son creados por autores literarios, científicos o periodistas, la realidad es que cualquier persona que sea leer y escribir puede escribir un texto. Un mensaje instantáneo, una receta, el cuerpo de un correo electrónico está compuesto por un texto, siempre y cuando cumpla con algunas características.

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO ESCRITO

La extensión de un texto puede variar desde unas pocas palabras hasta múltiples párrafos, pero para que un texto sea efectivo en su función de transmitir un mensaje, debe cumplir con dos características: coherencia y cohesión.

- Coherencia: establece la relación lógica entre las ideas de un texto, logrando que se complementen unas con otras.
- Cohesión: establece la conexión armoniosa entre las diversas partes del texto, en la composición de párrafos, frases.
- Uso de léxico: puede ser técnico, coloquial, vulgar, culto.
- Contexto: es todo lo que rodea el texto, es la circunstancia, lugar y tiempo en el cual se está produciendo el acto de la comunicación y que contribuye a que el mensaje sea entendido de forma más clara.

ESTRUCTURA DEL TEXTO ESCRITO

Un texto tiene una estructura compuesta por una introducción, desarrollo y conclusión.

4

- **Introducción:** es la parte del texto donde se presenta el tema que se tratará y los aspectos más relevantes del mismo. Es un abre boca de lo que se encontrará en el desarrollo.
- **Desarrollo:** es el cuerpo del texto. Aquí se expone de manera clara, precisa, ordenada y coherente la información relativa al tema que se indicó en la introducción.
- **Conclusión:** es la síntesis y valoración de la información presentada. Se destacan las ideas principales del tema a manera de cierre.

El objetivo del texto es comunicar un mensaje claro y preciso, bien sea romántico, descriptivo, científico, informativo, entre otros, para ser comprendido por el destinatario.

TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS

De acuerdo con la finalidad y la estructura del texto, hay diferentes tipos de textos. Algunos de ellos son:

- **Textos argumentativos:** permiten convencer, modificar y reforzar la idea del lector u oyente mediante justificaciones, fundamentos y razones. Los artículos de opinión son un ejemplo de textos argumentativos.
- **Textos científicos:** tal como lo indica su nombre, es un escrito que aborda conceptos, teorías, resultados con base en conocimientos científicos a través de lenguaje científico.
- **Textos descriptivos:** consiste en la representación o descripción de una persona, animal, cosa, paisaje, emoción, u otros, como por ejemplo la lista de compras, los anuncios de productos, el currículo.
- **Textos expositivos:** informan o aportan un conjunto de datos referentes a acontecimientos, ideas, conceptos. Aunado a ello, también son explicativos porque aclaran y desarrollan toda la información y datos proporcionados. Los trabajos académicos son textos expositivos.
- **Textos epistolares:** también conocidas como cartas, son un tipo de comunicación exclusivamente escrito. Las epístolas bíblicas, por ejemplo, son consideradas las cartas enviadas a las comunidades cristianas por los apóstoles Judas, Pedro y Juan, encontradas en el Nuevo Testamento.
- **Informativos:** exponen hechos, circunstancias, u otros temas de forma objetiva, clara y precisa, como los textos periodísticos y científicos.

Textos literarios y no literarios

Los textos literarios tienen el objetivo de emocionar a su lector con el uso de recursos literarios y el lenguaje connotativo (simbólico o figurado), como poemas, cuentos, novelas, romances, etc.

Por su parte, la utilización del lenguaje denotativo (objetivo, apegado a la realidad), es exclusivo de textos no literarios, los cuales tienen la finalidad principal de informar al lector, como las noticias, libros didácticos, tesis, entre otros.

Textos sagrados

Los textos sagrados son toda la bibliografía que sustenta las doctrinas más importantes de las diferentes religiones. Generalmente, primero formaron parte de la tradición oral y luego se convirtieron en textos.

La Biblia es el texto sagrado del catolicismo, el Vedanta Sutra es uno de los libros sagrados del hinduismo, el Corán lo es del islam y la Torah del judaísmo.

COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL

La coherencia y cohesión son propiedades textuales que convierten en texto a un conjunto de enunciados.

COHERENCIA

La coherencia es la propiedad textual por la cual los enunciados que forman un texto se refieren a la misma realidad. Para que un texto presente coherencia, sus enunciados han de centrarse en un tema y debe responder a nuestro conocimiento del mundo. Los textos se construyen aportando nueva información en cada enunciado, pero una sucesión de enunciados dejará de ser coherente si en ellos no se hace referencia a un tema común.

Por ejemplo, los siguientes enunciados no forman un texto porque no podemos extraer de él, un tema:

Este artículo es muy interesante, aunque mi mamá diga que la tortilla con cebolla es más rica. Además, cuando EEUU llegó a la luna, los rusos habían ido antes.

COHESIÓN

Además de resultar coherentes, los enunciados de un texto deben estar conectados o cohesionados entre sí. Así, dos enunciados coherentes pueden no constituir un texto si su relación gramatical es incorrecta. Por ejemplo, los siguientes enunciados tampoco son coherentes:

Mis tíos tienen un auto. Ésta funciona bien, pero cuando al auto le falta aceite, el auto suele detenerse.

Se denomina cohesión a la propiedad por la cual los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde un punto de vista léxico y gramatical.

La cohesión se pone de manifiesto en los textos por medio de diversos procedimientos, que pueden ser léxicos, si atienden a las palabras y sus significados, y gramaticales, si se emplean recursos sintácticos.

A continuación, te presento algunos elementos que sirven para dar cohesión al texto

Relación	Definición	Conectores	Ejemplos
Copulativa	Relaciona elementos análogos con sentido de suma o adición.	Y (e), ni, que, además, incluso, más, aún, etc.	María vino y Pedro se fue. No juega ni estudia.
Disyuntiva	Expresa separación o alternativa entre dos elementos oracionales.	O (ora, u), ya... ya..., ya... o..., sea... sea..., bien..., ya sea... o ..., etc.	Ganaré plata ya sea trabajando o mendigando.
Adversativa y concesiva	(1) Oposición entre los elementos oracionales. (2) Limitación a lo expresado en la primera oración.	Pero (empero), sin embargo. A pesar de, aunque, aun cuando, si bien.	Estoy cansado, pero lo intentaré. Terminó la obra, a pesar de no tener los medios.
Condición	Señala una condición o requisito para que se cumpla un hecho.	Si, siempre que, con tal que, siempre y cuando, cuando, en caso que, según.	Si vienes a verme, te tendré un pastel.
Causa	Indica motivo o causa de un hecho planteado en la oración principal.	Porque, pues, ya que, puesto que, debido a, como, dado que, etc.	Lo hice porque te quiero.
Consecutiva	Señala la consecuencia de un hecho o de un razonamiento planteado en la oración principal.	En consecuencia, por consiguiente, luego, por lo tanto, ahora bien así que, con que, por eso, por ende, por lo que.	Pienso, luego existo.
Comparación	Establece vínculo de comparación, señalando igualdad, inferioridad o superioridad.	Como, así, así como, tal como, menos que, más que, tanto como, tan... como..., etc.	Anita juega tal como lo hace la mayoría de los niños.
Tiempo	Señala secuencia temporal y permite una ordenación cronológica de los hechos.	Antes (de), antes (que), después (de), después (que), mientras, cuando, en cuanto, tan pronto como, luego, entonces, etc.	Después de la comida, pasaron a servirse un café en el salón.
Jerárquica ordenación del discurso	Señala el orden en el que se organiza y entrega la información.	En principio, para comenzar, en primer lugar, luego, en segundo lugar, por otra parte, por último, etc.	Para comenzar, no estoy de acuerdo con lo que dices...
Final	Indica la finalidad de una acción.	Para (que), a fin de (que), con el propósito de, con la finalidad de, con (el) objeto de, etc.	Lo hice con el propósito de ayudarte.

Explicativa	Repite una idea, expresándose con otras palabras para aclararla, o bien, ejemplificando.	Esto es, es decir, o sea, vale decir, mejor dicho, por ejemplo, etc.	Amanda es políglota, es decir, habla muchos idiomas.
Duda	Expresa idea de incertidumbre o duda.	Quizás, tal vez, a lo mejor, según parece, probablemente, etc.	Tienes razón, probablemente he sido demasiado duro con él.
Modo	Indica el modo en que se realiza el proceso verbal. Son adverbios o locuciones adverbiales.	Así, bien, mal rápido, sin más ni más, a escondidas, y adverbios terminados en mente.	Tienes razón, desgraciadamente no pude entenderla.
Pronominal	Se utilizan pronombres como elementos textuales, los que sirven de referente en el discurso. Los pronombres usados son: demostrativos y relativos.	Que, lo que, el cual, cuyo, éste, ése, aquél, etc.	Diana habló con Jacqueline del problema, lo que enojó mucho a Claudia.
Afirmación	Afirma la realización de la acción.	Sí, ciertamente, sin duda, en efecto, también, por supuesto, seguro, siempre, etc.	Sin duda, la producción comenzará a mejorar.
Negación	Niega la realización de la acción.	No, tampoco, de ninguna manera, jamás, nunca, etc.	Pedro no sabe cabalgar; tampoco sabe cosechar: obviamente, no es un hombre de campo.

MOMENTO DE TRANSFERENCIA

ACTIVIDAD 1

- 1.1 De la lectura “LO HUMANO Y LO BELLO”, extrae 5 oraciones que te hayan llamado la atención y explica qué significado tienen para ti.
- 1.2 Busca en el texto “LO HUMANO Y LO BELLO” 10 palabras desconocidas y consulta el significado.
- 1.3 Con las palabras seleccionadas construye oraciones coherentes.
- 1.4 La belleza no sólo tiene que ver con lo estético, escribe que otras cosas permiten hablar de la belleza.
- 1.5 Según las clases de texto como clasificas el texto: “LO HUMANO Y LO BELLO”. Justifica tu respuesta.
- 1.6 Teniendo en cuenta las características del texto argumentativo, escribe un párrafo argumentativo apoyando o rechazando la siguiente idea: *Lo bello nos permite soñar que esto no se acaba.*
- 1.7 Escribe un párrafo descriptivo del lugar donde vives.
- 1.8 Redacta una carta (epístola) dirigida a la profesora, Luz Marina, donde le cuentes la manera como están viviendo la cuarentena en tu casa y que clase de conectividad tienen para el desarrollo de las actividades escolares.

ACTIVIDAD 2

- 1.9 Realiza un crucigrama de 20 pistas (preguntas) con el tema del TEXTO ESCRITO tratado en esta guía.
- 1.10 Trata de mejorar la cohesión de estos breves textos:
- El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Los amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar una moto.

- Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por varias razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.
- Mis padres vivían en una casa junto a un campo de fútbol. Mis padres siempre van a ver los partidos de fútbol y antes también iban a ver los partidos. Ahora mis padres viven en el campo. Se mudaron al campo porque quieren vivir ahora una vida más tranquila y siempre han vivido junto a un campo de fútbol. Hay mucho ruido junto a un campo de fútbol

1. 11 Completa el siguiente texto usando algunos de los conectores propuestos:

¿Por qué el cine americano se ha impuesto de tal modo al europeo hasta el punto de amenazarlo de extinción? Algunos claman que a causa de la pura fuerza del dólar. Pero es algo que no ha pasado en literatura, ni en pintura, ni en música sinfónica, ni en gastronomía, ni en periodismo. Los dólares compran casi todo, pero no aniquilan casi nada. Otros, _____, arguye la más simple razón del triunfo: que las películas americanas son mejores. _____, el que una película sea considerada buena o mala es algo desesperadamente subjetivo; y, _____ cualquiera que sea el baremo que se aplique, es incontrovertible que bastantes películas europeas son estupendas y muchas películas americanas son pésimas. Lo que, _____, sí puede afirmarse es que las películas americanas gustan por lo común más a la gente. ¿Por qué?

Fragmento adaptado de *El cielo protector* en *Libre Mente* de Fernando Savater. sin embargo, por lo tanto, ahora bien, además, en cambio, de ahí que

1.12 Elige uno de estos tres temas:

- La comida vegetariana frente a la comida tradicional
- Vivir en el campo o vivir en la ciudad
- Vacaciones en la playa o en el campo

Ahora trata de escribir un texto breve exponiendo las ventajas e inconvenientes de una u otra opción, y trata de defender tu preferencia. Utiliza para ello elementos de conexión estudiados en esta guía.

2. HUMANIDADES.INGLÉS, GRADO SEXTO (Gloria Patricia Rengifo Zapata - John Fredy García Arrubla)

Núcleos temáticos:

- Verbo to be
- Verbo to have
- Vocabulario de descripción física y descripción de la personalidad.
- Adjetivos posesivos

Aprendizajes esperados:

- Utilizar el vocabulario de descripción física y la personalidad con el verbo to be, el verbo to have y los adjetivos posesivos.

Criterios y estrategias evaluación:

- Trabajo individual
- Entregar puntualmente
- Consultar notas y apuntes vistos en el cuaderno
- Enviar el trabajo al correo: gloria.rengifozapata@medellin.edu.co y fredy870520@gmail.com

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DEL TRABAJO			
ASPECTOS A EVALUAR:	Si (2 puntos)	A veces (1 punto)	No (0 puntos)

Leo de manera detallada toda la guía y solicito asesoría cuando lo creo necesario.			
Trabajo autónomamente todos los puntos de la guía y no me copio del trabajo de mis compañeros.			
Hago el esfuerzo por comprender el tema planteado, apoyándome en diversas fuentes.			
Cumplo al menos con el 80% de las actividades asignadas, de manera organizada y las envío a tiempo.			
Aplico lo aprendido en el contexto.			

ESPACIO PARA SER DILIGENCIADO POR LOS ACUDIENTES:

¿Cómo percibe usted el trabajo de su acudido en lo referido a motivación, compromiso, dificultades y avances?

¿Qué sugerencias tiene para mejorar el proceso formativo del estudiante?

Bibliografía y cibergrafía:

<https://elblogdeidiomas.es/como-describir-personas-cosas-ingles/>
<https://www.papora.com/es/blog/descripcion-de-una-persona-en-ingles/>
<https://trucoslondres.com/aprender-ingles/vocabulario/describir-personas-ingles>
<https://dle.rae.es/>
<https://worksheets.theteacherscorner.net/make-your-own/crossword/lang-es/>

MOMENTO DE EXPLORACIÓN

- ¿Consideras que la belleza física es muy importante a la hora de conocer una persona? Justifica tu respuesta.
- ¿Las personas bonitas físicamente son las más inteligentes? Justifica tu respuesta.
- ¿La belleza física es proporcional a la forma de ser? Justifica tu respuesta.

MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN

En esta guía vamos a aprender a manejar el verbo TO HAVE = Tener, para poder usarlo en la descripción física, al igual que los adjetivos posesivos y el vocabulario de descripción física y de la personalidad.

El verbo TO BE no lo vamos a ver en esta guía, porque ya lo trabajamos lo suficiente en la guía anterior, lo mismo sucede con los colores y las partes del cuerpo humano, porque son temas que se han visto en grados anteriores.

VERBO TO HAVE

I have: Yo tengo
You have: Tú tienes, usted tiene
He has: Él tiene
She has: Ella tiene
It has: Eso tiene
We have: Nosotros tenemos, nosotras tenemos
You have: Ustedes tienen
They have: Ellos tienen, ellas tienen

ADJETIVOS POSESIVOS

Los adjetivos posesivos en inglés son como se muestran en el cuadro. Debes poner especial atención y cuidado, porque como puedes ver, para cada pronombre hay un adjetivo específico. Así, si te estás refiriendo al pronombre HE el adjetivo correspondiente es HIS y no ninguno otro.

Conjugación	Inglés	Español
1ª per. singular	my	mío/a - míos/as
2ª per. singular	your	tuyo/a - tuyos/as
3ª per. singular	his her its	suyo/a - suyos/as suyo/a - suyos/as (para objetos)
1ª per. plural	our	nuestro/a nuestros/as
2ª per. plural	your	vuestro/a vuestros/as
3ª per. plural	their	suyo/a - suyos/as (de ellos/as)

LA DESCRIPCIÓN

Describir es explicar, de manera detallada y ordenada, cómo son las personas, animales, lugares, objetos, etc. En ese caso se toman en cuenta las características más resaltantes.

En general una descripción completa debe incluir el aspecto físico y también características de la personalidad. Un detalle importante del inglés que es distinto del español: el orden de los adjetivos. En inglés primero va el adjetivo y después el sustantivo. Además, el orden de los adjetivos no es casual: primero dicen el largo del cabello, el tipo de pelo y después el color.

Para describir una persona debemos tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Edad – Age: Para decir la edad de una persona se usa el verbo To Be: She is 11 / Ella tiene 11 años.
- Ojos – Eyes: Los ojos se pueden describir de dos formas:
- La primera es con el verbo Have en inglés americano. Ej: He has big blue eyes/ Él tiene ojos grandes y azules. o con Have Got en inglés británico: He has got big blue eyes: Él tiene ojos grandes y azules.
 - La segunda forma es con los posesivos + el verbo To Be. Ejemplos:
His eyes are small and green / Sus ojos son pequeños y verdes
- Cabello o Pelo – Hair: Igual que para describir los ojos, tenemos dos formas de describir el cabello en una descripción de una persona en inglés:
- Verbo Have (*Tener*): She has short curly hair / Ella tiene el pelo corto y rizado
 - Posesivo + To Be: Her hair is short and curly / Su cabello es corto y rizado
- Altura – Height: Para describir la altura, la personalidad y el cuerpo usamos TO Be: They are medium-height / Son de altura media.
- Personalidad – Personality: Para describir la personalidad se usa el verbo TO BE. Ej: She is nice and funny / Ella es agradable y divertido
- Peso: Para describir el peso se usa el verbo TO BE. Ej: He is well-built / Él es fornido.

Si queremos referirnos a la apariencia física de una persona la pregunta adecuada es:

- What do you / they look like? ¿Cómo eres?
- What does he / she look like? ¿Cómo es? (ella)
- What do I look like? ¿Cómo soy?

Si queremos referirnos a la descripción de la personalidad de una persona la pregunta adecuada es:

- What is Peter like? – ¿Cómo es Pedro?
- What are you like? - ¿Cómo eres?

VOCABULARIO DE DESCRIPCIÓN FÍSICA Y PERSONALIDAD

Describir el largo del cabello (Hair) Long hair: pelo largo Medium length hair: Medio largo Shoulder-length hair: hasta los hombros Short hair: pelo corto Bald: calvo	Describir el Tipo del cabello (Hair) Curly hair: pelo rizado Medium length: media melena Wavy hair: pelo ondulado Short hair: pelo corto Straight hair: pelo liso Frizzy: crespo
---	--

		Spiky: de punta/parado	
	Describir el Color del cabello (Hair) Blonde/fair hair: cabello rubio Brown hair: cabello castaño Brunette: persona con el pelo castaño Red hair: pelirojo/a Redhead: pelirojo/a Black hair: cabello negro Grey hair: cabello gris, canoso Silver hair: cabello canoso / gris White hair: cabello blanco Jet black hair: cabello muy negro, azabache.	Describir el color / tamaño de los ojos (Eyes) Green eyes: ojos verdes Blue eyes: ojos azules Bown eyes: ojos marrones Dark eyes: ojos oscuros/negros Grey eyes: ojos grises Small eyes: ojos pequeños Big eyes: ojos grandes Hazel eyes: ojos color castaño, pardo o avellana	
	Describir el color del cutis/ la tez/la piel (Skin) Asian skin: piel asiática Black skin: piel negra / oscura Brunette: Persona morena Fair skin: piel clara/blanca Tanned skin: bronceado Pale skin: pálido Dark skin: piel oscura Light-brown skin: piel de color marrón claro Lightly tanned: ligeramente bronceado	Vocabulario para Describir la estatura (Height) Medium Height: Mediana Estatura Short: Bajo /a Tall: Alto / a Tiny: Pequeño, diminuto Dwarf: Enano / a	
	Vocabulario para Describir el peso (Weight) Average build: De constitución media Fat: Gordo / a (forma despectiva) Muscular: Musculoso Obese: Obeso / a Overweight: Gordo, con sobrepeso Plump: Regordete Skinny: Flaco / a Slender: Esbelto / a Slim: Delgado / a Stocky: Corpulento Stout: Corpulento Thin: Flaco / a Well-built: Fornido / a Otro Vocabulario para Describir Características Físicas Generales de una Persona A broad forehead: frente ancha A bushy beard: barba tupida A beard: Barba Adolescent / Teenager: Adolescente Adult / Grown-up: Adulto/ Attractive: Atractivo/a Beautiful: Guapa (para referirse a las mujeres) Boy: Chico/Niño Child: Niño/Niña Elderly: Anciano/ Mayor Freckles: Pecas Full lips: labios llenos Girl: Chica / Niña Good-looking: Guapo/a Handsome: Apuesto/Guapo (para referirse a los hombres) Lady: Señora Man: Hombre Middle-aged: De mediana edad Moustache: Bigote Old: Viejo/a Plump cheeks: mejillas regordetas	Vocabulario de Personalidad Absent-minded: Distráido Ambitious: Ambicioso Amusing: Divertido Anxious: Preocupado / Inquieto Arrogant: Arrogante Bad: Malo Bad-tempered: De mal carácter/genio Brave: Valiente Calm / quiet: Tranquilo Character: Carácter Charming: Encantador Cheerful – Alegre Conceited – Engreído/ Vanidoso Crazy – Loco Cruel – Cruel Decisive – Decidido Enthusiastic – Entusiasta Friendly /kind – Amable Funny – Gracioso Generous – Generoso Gentle – Tierno / dulce Lazy – Perezoso Mean – Malo /Tacaño Mischievous – Travieso Modest – Modesto Nasty – Desagradable / Repugnante / Malo Naughty – Travieso / Pícaro / Malo Nervous – Nervioso Nice – Simpático Optimist – Optimista Pessimist – Pesimista Polite – Educado Sensible – Sensato; Razonable Sensitive – Sensible Serious – Serio Shy – Tímido Silly – Tonto	

Pretty: Guapo (chicas, bebés) /Bonito Scar: una cicatriz Spots/pimples: manchas / espinillas Toddler: Niño/a Pequeño/a Ugly: Feo White: De raza blanca Woman: Mujer Wrinkle: Arruga Young: Joven	Stupid – Estúpido Sweet – Amable; Dulce To behave – Comportarse/Portarse Wicked – Malo/ Malvado
---	--

MOMENTO DE TRANSFERENCIA

2.1. Traducir los siguientes textos correspondientes a unas descripciones:

1. I love my friend Gabriel. I met him at work 4 years ago. He is middle-aged. He is handsome. He has big hazel eyes. He has short wavy black hair. He is tall, he is 1.90 meters tall. He is well-build because he goes to the gym almost every day. He is funny and outgoing. I always have a great time when I am with him.
My best friend’s name is Andrea. We have been friends for more than 15 years. She is an actress. She is good at acting. She is young and gorgeous. Her eyes are small and blue. She has long straight blonde hair. She is medium-height. She is slim and attractive. When I met her for the first time I thought she was serious, but that wasn’t true, she is so funny.

2. Dear Sharon,

In your previous email you asked me about my family. So, I’ll tell you about it. I live in Córdoba, Argentina, with my father, my sister and my mom. My dad’s name is Ramon. He’s 42 years old, but he looks younger. People think he is 30 or 32 years old. He is a carpenter and he has his own company. My mom is so beautiful. Her name is Andrea. She is 37 years old. She was born in Buenos Aires. She moved to Córdoba when she was 25 years. She is a lawyer. Actually, she is one of the best lawyers in Córdoba. Dani is my little sister. Her name is Daniela, but everybody calls her Dani. She is 7 years old. She is funny and friendly. I love her, and I help her a lot with her homework. In school she is good at English and biology. I’m so proud of her. I love my family and they love me too. On weekends we usually go to interesting places like parks, museums, swimming pools. We have fun all the time. Please Sharon tell me about your family.

2.2. Escribir su propia descripción y la descripción de otra persona. Solo tenga en cuenta la información referente a la estatura, el peso, el cabello, los ojos y la piel. También tenga en cuenta la descripción de la personalidad.

Propia: _____
De otra persona: _____

Enviar las traducciones y las descripciones al correo: gloria.rengifozapata@medellin.edu.co

2.3. Con base en el texto “Lo Humano y lo bello”, ubica una de las siguientes palabras en inglés en cada espacio para formar oraciones con coherencia.

infinity, seductive, eyes, lie, exist, manipulator, feature, meaning, frustrating, changes, voice, beauty.

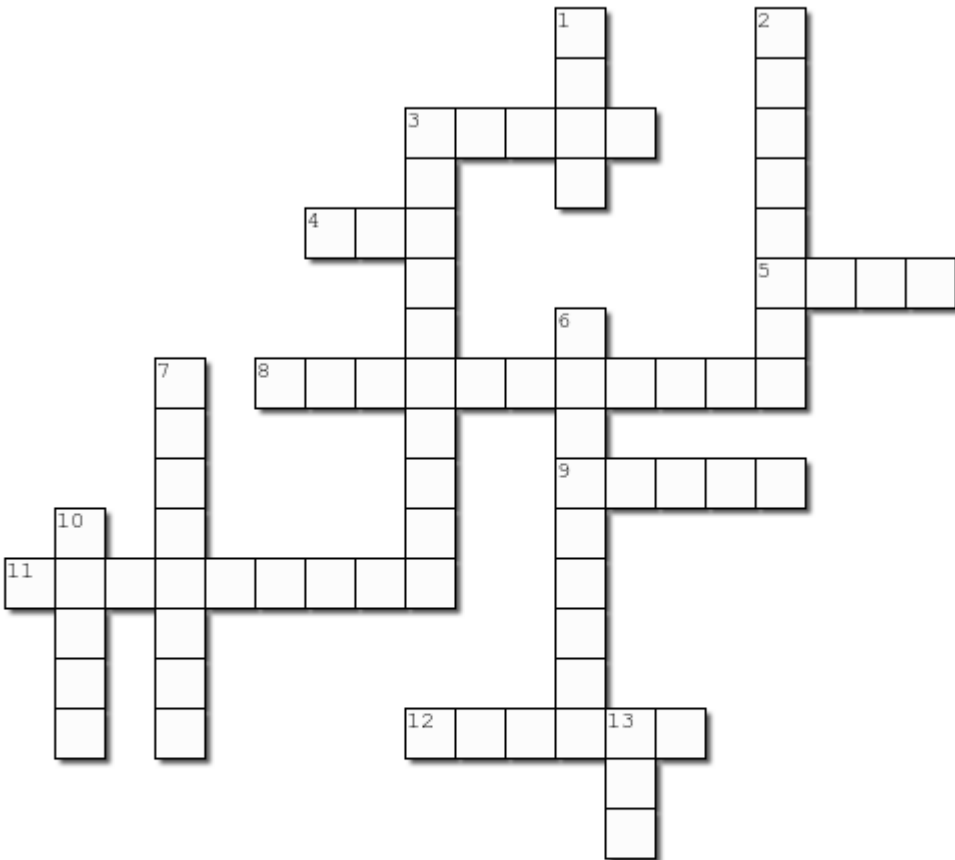
- a. To talk about _____ is something _____
- b. Beauty can be considered as a _____ of things, people or places.
- c. Human beings developed the ability to give _____ to beauty.
- d. People identify beauty through _____
- e. Beauty _____ constantly.
- f. Beauty is hard to explain as the _____ is.
- g. Beauty has _____ and _____ intentions.
- h. The author from the text “The human and the beautiful” defines beauty as a beautiful _____ to believe.
- i. Beauty gives _____ to our existence.
- j. It is possible the concept of beauty does not _____

2.4. Complete el siguiente crucigrama usando palabras en inglés relacionadas con personalidad y descripción física.

Name: _____

Vocabulario sobre personalidad y descripción física.

Complete el crucigrama con palabras en inglés.



Created using the Crossword Maker on TheTeachersCorner.net

Horizontal

- 3. Dicho de un ser vivo: Que ha llegado a la plenitud de crecimiento o desarrollo.
- 4. Muy abultado y corpulento.
- 5. Negligente, descuidado o flojo en hacer lo que debe o necesita ejecutar.
- 8. Inquieto y revoltoso.
- 9. De poca altura.
- 11. Conjunto de pelos que nacen sobre el labio superior.
- 12. Humilde o carente de vanidad.

Vertical

- 1. Dicho de una persona: Que ha perdido el pelo de la cabeza.
- 2. Manchas de color amarillo rojizo, que suelen salir en el cutis.
- 3. Dicho de una persona: Que por su físico despierta interés y agrado en las demás.
- 6. Dicho de un ser vivo: Capaz de experimentar sensaciones.
- 7. Bien parecido. (solo para masculino)
- 10. Dicho de una persona: Que está en la juventud.
- 13. Temeroso y corto de ánimo.

Enviar el ejercicio 2.3 y 2.4 al correo: fredy870520@gmail.com

3. CIENCIAS SOCIALES. GRADO SEXTO (WEIMAR BORJA)

Núcleos temáticos:

- La estética en la edad antigua
- La belleza como ideal humano
- La belleza como sinónimo de mesura y bondad.

Aprendizajes esperados:

- comprende el concepto de belleza y su relación con el sentido de lo humano en la vida cotidiana

Indicadores de desempeño:

- Argumentación sobre dilemas de la vida cotidiana en los que distintos derechos o valores entran en conflicto.
- Identificación del sentido global de un texto a partir del reconocimiento de ideas principales y secundarias.

Criterios y estrategias de evaluación:

- Entrega de guías y la calidad de los mismos, consultas en la Web y profundización de los temas.
- La evaluación será de carácter procedimental, se revisarán las actividades asignadas enviadas al correo weiglo12@hotmail.com y se hará la retroalimentación pertinente
- Los estudiantes que entregan en físico se les valorará el orden en la presentación de los contenidos, la culminación de las actividades y sustentación de ellas
- La entrega de la primera actividad será el 19 de Junio de 2020; La segunda actividad será para el 3 de Julio.

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DEL TRABAJO			
ASPECTOS A EVALUAR:	Si (2 puntos)	A veces (1 punto)	No (0 puntos)
Leo de manera detallada toda la guía y solicito asesoría cuando lo creo necesario.			
Trabajo autónomamente todos los puntos de la guía y no me copio del trabajo de mis compañeros.			
Hago el esfuerzo por comprender el tema planteado, apoyándome en diversas fuentes.			
Cumplo al menos con el 80% de las actividades asignadas, de manera organizada y las envío a tiempo.			
Aplico lo aprendido en el contexto.			

ESPACIO PARA SER DILIGENCIADO POR LOS ACUDIENTES:

¿Cómo percibe usted el trabajo de su acudido en lo referido a motivación, compromiso, dificultades y avances?

¿Qué sugerencias tiene para mejorar el proceso formativo del estudiante?

Bibliografía y cibergrafía:

Actualidad de los mitos, arte antiguo, el sueño de una sombra, estética y teoría de las artes.16 de octubre de 2012.
Tomado de: <http://tochoocho.blogspot.com/2012/10/el-concepto-de-belleza-en-la-antigüedad.htm>

MOMENTO DE EXPLORACIÓN

- ¿Qué es la belleza?
- ¿Qué relación tiene la belleza con el ser humano?
- ¿Crees que la belleza es subjetiva u objetiva?
- Escribe tres ejemplos donde el ser humano aprecie la belleza

MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN

¿Qué es la belleza en la antigüedad?
“Lo bello es difícil” (Platón, Hippias Mayor, 304e)

La belleza es una cualidad o propiedad de las cosas que nos atraen. Esta cualidad pertenece al objeto, o es atribuida a todo aquél que nos seduce. Independientemente de si se trata de una cualidad objetiva o subjetiva, la belleza permite el acercamiento entre seres y cosas. De este modo, lo que un ser posee es librado a la contemplación y la reflexión de quien se acerca, atraído por la cualidad –su belleza.

Sin embargo, algunas culturas antiguas conocían el concepto de belleza. Si en Mesopotamia no existe ningún término que se pueda traducir por belleza –objetos que hoy calificaríamos de bellos eran considerados pletóricos, capaces de suscitar sensaciones de abundancia, prosperidad y felicidad, cosas que alegraban la vista y el espíritu, juicios que no se desmarcan demasiado de los que suscitan entes bellos.

Características de lo Bello

La belleza clásica no eran un atributo tanto de una cosa cuanto de una acción: el heroísmo, el valor, el coraje, eran acciones que redundan en beneficio de quien las comete y de la comunidad a la que aquél pertenecía. Eran, pues, acciones que buscaban el bien. Acciones bien hechas, también. Lo útil, provechoso, conveniente y placentero (un efecto que se suele asociar de inmediato a la relación con la belleza), como comentaba Platón en el diálogo Hipias Mayor, eran valores asociados a la belleza: bello era lo “razonable”. Así, la estética y la ética estaban relacionadas. Lo que causaba un bien era hermoso, como bellos eran los héroes que daban su vida en beneficio de sus iguales, o bella era calificada la muerte en combate que evitaba al héroe –aunque no un muerto, ni la agonía–, necesariamente joven, sufrir las embestidas de la edad, y la vergüenza de sobrevivir a un combate que hubiera perdido. El propio vocabulario así lo revela: belleza, en griego, se decía kalos kagathos, es decir lo bueno y bello. (de kalos, bello, y agathos, virtuoso, bueno). Era bueno, es decir, útil y juicioso, emprender una obra bella.

Sin embargo, ya a principios del siglo IV a.C, los griegos fueron conscientes que la belleza no siempre era la manifestación de un acto benéfico. Personas como Sócrates eran bondadosos pese a sus deficiencias físicas –causadas por el descuido y la edad–, que el propio Sócrates se cuidaba de acentuar, comprándose a un sátiro o un sileno, divinidades primigenias bestiales. Por el contrario, Sócrates no podía dejar de estar fascinado por la belleza física de Alcibíades, un joven general capaz de cambiar de bando sin cesar –fue gobernante en Atenas, Esparta y hasta en la corte persa, durante las guerras que Atenas, Esparta y el Imperio Persa sostuvieron–, y de obtener victorias con ardides y engaños y no a cara limpia. Las malas artes eran una práctica habitual de Alcibíades, sin que aquéllas ensombrecieron su belleza.

Relación entre lo bello y lo bueno

La asociación entre lo bello y lo bueno era más un ideal, siempre anhelado, más raramente ganado para siempre, que un hecho. Los griegos sabían que la belleza tenía un lado oscuro.

La belleza estaba simbolizada por una figura seductora: la diosa Afrodita. Era una diosa deslumbrante (que inspiraba deseos de mejora, invitando tanto a la procreación y la creación, a la vida activa, cuanto, a la contemplativa, en pos del esplendor del bien). Por otra parte, como si la personificación de belleza se sintiera atraída, por lo contrario, Afrodita se unió a Ares, el dios de la guerra, con quien tuvo a la diosa Armonía, pero también a los gemelos Deino y Fobo –el Temor y el Terror–. Afrodita, símbolo de la belleza y la virtud (las tres Gracias –Belleza, Castidad y Voluptuosidad o Entusiasmo, eran tres hermosas simbólicas divinidades que desarrollaban las virtudes de Afrodita–, lindaba con la oscuridad y la destrucción. Los griegos también sabían que la contemplación de la belleza divina, encarnada por Afrodita, no estaba exenta de peligros. Los dioses eran infinitamente superiores a los hombres. Por tanto, cualquier encuentro, siquiera visual, entre un mortal y un inmortal, podía acarrear trágicas consecuencias. Los sentidos humanos, la vista, sobre todo, no estaba preparada para contemplar tanta belleza: una belleza desmesurada. El perfecto y luminoso cuerpo desnudo de Afrodita, como el de cualquier divinidad entrevista por un humano, deslumbraba. El espectador se quedaba, literalmente, ciego. Y un ciego ya no podía ser un miembro de una comunidad, porque se consideraba que el daño físico que le había sido causado era consecuencia de una acción que no hubiera tenido que emprender: se había salido de los límites asignados a la vida y el actuar humanos. Había querido entrar en contacto con lo que rebasa el marco humano. De ahí el daño infringido, y su inevitable expulsión de la comunidad a fin que su presencia no acarrea males, como los que conllevan acciones perniciosas.

Belleza y medida

También relaciona la belleza con la medida y la contención. Ésta tiene que estar proporcionada a los sentidos humanos. Pero también denota que los humanos no se dan por satisfechos con cosas bellas, pero contenidos. La belleza suscita de inmediato imágenes que trascienden los límites terrenales y de la comprensión humana. La belleza suscita sentimientos de entusiasmo que llevan quienes los sienten o los padecen a emprender acciones heroicas, a la búsqueda de valores sobrehumanos, que exigen una entrega tal, que lo que se acaba por entregar es la misma vida, una acción, al mismo tiempo heroica y terrible. La belleza sería así un hermoso mal, una cualidad que haría que las penalidades, las limitaciones de la vida fueran soportables.

MOMENTO DE TRANSFERENCIA

Actividad 1

Leer el documento lo humano y lo bello, y a partir de allí, realizar las siguientes actividades.

3.1 Busca 10 palabras desconocidas del texto, defínelas con ayuda de un diccionario y luego realiza un crucigrama.

3.2 Realiza un ensayo de una página, a partir del documento leído.

3.3 Realiza una historieta del texto, donde invitas a tus compañeros a vivir la vida desde el ideal de belleza.

Actividad 2

A partir del texto ¿Qué es la belleza en la antigüedad?, contesta las siguientes preguntas.

3.4 ¿Qué es la belleza?

3.5 ¿Cuáles son las características de lo bello?

3.6 ¿Qué relación hay entre lo bello y lo bueno?

3.7 ¿Qué relación hay entre belleza y mesura?

3.8 Mediante un dibujo represente a la diosa de la belleza griega.

4. CIENCIAS NATURALES. GRADO SEXTO (Rocío Ortiz Acevedo)

Núcleos temáticos:

- Los ecosistemas y sus características
- Ecosistemas acuáticos y terrestres
- Factores de los ecosistemas
- Organización de los seres vivos en un ecosistema
- Cadenas alimenticias y tramas alimenticias
- Variedad de los ecosistemas en Colombia
- Interacción entre las especies
- Conservación de los ecosistemas y contaminación
- Hábitos de vida saludable

Aprendizajes esperados:

- Se espera que el estudiante conozca y valore su entorno, que se asuma como parte imprescindible de este, así mismo que reconozca su influencia positiva y negativa en las problemáticas ambientales actuales, además que adquiera hábitos de vida saludable en su alimentación, parte deportiva, espiritual, actitudes positivas, en la resolución de problemas, no consumo de drogas, cuidado del ambiente y una sexualidad responsable.

Indicadores de desempeño:

- Promoción de estrategias de cuidado de su entorno vivo.
- Aplicación del método científico para la formulación de hipótesis de algunos fenómenos que nos rodean.
- Reconocimiento de la importancia de la adquisición de hábitos de higiene personal, y actitudes positivas para mejorar su calidad de vida y la del entorno.

Criterios y estrategias evaluación:

Se evalúan los avances oportunos, por correo electrónico y en el cuaderno. Las actividades se tendrán en cuenta en lo procedimental y en lo actitudinal.

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DEL TRABAJO			
ASPECTOS A EVALUAR:	Si (2 puntos)	A veces (1 punto)	No (0 puntos)
Leo de manera detallada toda la guía y solicito asesoría cuando lo creo necesario.			
Trabajo autónomamente todos los puntos de la guía y no me copio del trabajo de mis compañeros.			
Hago el esfuerzo por comprender el tema planteado, apoyándome en diversas fuentes.			
Cumplo al menos con el 80% de las actividades asignadas, de manera organizada y las envío a tiempo.			
Aplico lo aprendido en el contexto.			

ESPACIO PARA SER DILIGENCIADO POR LOS ACUDIENTES:

¿Cómo percibe usted el trabajo de su acudido en lo referido a motivación, compromiso, dificultades y avances?

¿Qué sugerencias tiene para mejorar el proceso formativo del estudiante?

Bibliografía y cibergrafía: Libros de consulta como descubrir 6°, Investiguemos 6°, u otros libros que tenga, Y también puede consultar en la red.

MOMENTO DE EXPLORACIÓN

- ¿Por qué los seres vivos necesitamos de los no vivos?
- ¿Por qué necesitamos de un lugar seguro para vivir?
- ¿Cómo crees que estás afectando el ambiente?
- ¿Para qué existirán las relaciones entre los seres vivos de la naturaleza?
- ¿Reciclas, reutilizas y reduces los residuos? ¿Cómo lo haces?
- ¿Cómo afecta la contaminación al medio ambiente?

MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN

Los lugares naturales están constituidos por muchos seres y factores físicos y químicos que interactúan entre sí. Cada lugar que se autorregule o se equilibre en condiciones naturales es un ecosistema. El estudio de estos corresponde a la ecología que viene del griego *oikos*, que quiere decir casa o lugar. La Ecología es la ciencia que estudia el medio en que viven los organismos y las interrelaciones de dichos organismos entre sí y la de estos con el ambiente. Dentro de los factores de los ecosistemas están los abióticos (sin vida), y los bióticos (con vida). Algunos factores abióticos son: La radiación solar, el aire, el agua, el suelo, la humedad, la temperatura y la presión atmosférica. Dentro de los bióticos tenemos las plantas, los animales, los hongos, y las bacterias. Cada uno de ellos cumple un papel muy importante, por ejemplo, los hongos y bacterias descomponen la materia orgánica. Los seres vivos se organizan en unidades o niveles de organización como: El nicho, hábitat, poblaciones, comunidades, biomas y la Ecosfera. Estos seres se adaptan a los factores bióticos y abióticos del medio. De acuerdo con la forma como obtienen su alimento los seres de un ecosistema pueden ser: Productores ya que producen su propio alimento por la fotosíntesis, los consumidores que consumen alimento de plantas u otros animales, y los descomponedores que obtienen nutrientes al descomponer la materia orgánica. Los animales que

se alimentan de las plantas (herbívoros) se les denomina consumidores de primer nivel, estos pueden ser devorados por otros animales (carnívoros) y se les denomina de segundo nivel o predadores, estos también pueden ser devorados por otros que corresponderían al tercer orden, los cuales al morir son descompuestos por bacterias, hongos e insectos. En la naturaleza los seres no se alimentan de manera tan simple, como decir: serpiente, ratón, maíz. (esto es lo que llamamos cadena alimenticia simple), sino que pueden formarse tramas alimenticias complejas, en las cuales un organismo puede alimentarse de plantas, pero este a su vez, puede comerse otros animales y ser ingerido por otros. Basados en esto los ecosistemas pueden organizarse como una pirámide. En la base estarían las plantas, luego los consumidores de primer orden, luego los de segundo orden y luego los de tercer orden, y en la parte lateral los descomponedores.

Todo esto puede ser afectado por un gran problema: La contaminación, la cual generalmente es ocasionada por el hombre, pero hay otros factores naturales que también la producen, como los volcanes y fenómenos naturales.

Los ecosistemas están en equilibrio cuando está en armonía y sus seres vivos poseen los requerimientos necesarios para satisfacer sus necesidades. Dentro de las propiedades que influyen directamente en el equilibrio de los ecosistemas están: La densidad, la natalidad, la mortalidad y la migración.

En los ecosistemas se dan diferentes interacciones entre poblaciones de diferente especie: la depredación, el parasitismo, el comensalismo, el amensalismo, y el mutualismo.

Hay factores abióticos que influyen en el equilibrio y dinámica de los ecosistemas como: La luz, las lluvias, la temperatura, la presión atmosférica, el suelo, el clima y el viento.

Los ecosistemas los debemos conservar, protegiendo su biodiversidad. Las zonas de mayor biodiversidad en Colombia están en el Chocó y en las selvas del Amazonas. Para la conservación de las especies el gobierno ha declarado algunas zonas como parques nacionales. Sin embargo un gran problema que tenemos es la contaminación, no solo del suelo, sino del agua y del aire, así como la extinción de especies y el tráfico ilegal de fauna y flora, lo cual ocasiona enfermedades de toda clase. Por eso a partir de 1970 se celebra a nivel mundial el Día de la Tierra. Los recursos naturales, como el aire, el agua, el suelo y las especies de flora y fauna, deben ser protegidos para futuras generaciones.

MOMENTO DE TRANSFERENCIA

Actividad 1

4.1 Realiza el resumen en el cuaderno.

4.2 Realiza 2 cadenas alimenticias terrestres y 2 acuáticas, señalando los productores, consumidores de primer orden, segundo y tercero, y los descomponedores.

4.3 Realiza un listado de los términos nuevos con su significado.

4.4 Elabora un mapa conceptual del tema.

Actividad 2

4.5 Consulta sobre las interacciones entre los seres de los ecosistemas como depredación, parasitismo, comensalismo, amensalismo, simbiosis y otras

4.6 Realiza dibujos de las diferentes interacciones entre los seres de un ecosistema

Actividad 3

4.7 Dibuja las pirámides alimenticias que correspondan al punto 4.2

Actividad 4

4.8 Dibuja 3 árboles grandes, en el tallo escribe un problema ambiental de tu barrio, colegio y ciudad. En las ramas escribe las causas de dicho problema, en las hojas las consecuencias, en las flores las posibles soluciones.

4.9 Escribe un decálogo de cómo cuidar el medio ambiente.

4.10 Escribe una carta sobre el cuidado del medio ambiente y de los hábitos de vida saludable que vas a tener a partir de hoy. Decórala, muéstrala a tu familia, y pégala en el cuaderno.

4.11 Escribe una opinión sobre la siguiente frase: "Los seres humanos, en búsqueda del desarrollo económico y del goce de las riquezas naturales, deberán hacer frente a la realidad de lo limitado que son los recursos y la capacidad de los ecosistemas, y deberán tener en cuenta las necesidades de las generaciones futuras". UICN

4.12 Consulta 3 ecosistemas terrestres de Colombia. Ejemplo: el bosque húmedo, el páramo, el bosque seco, y 2 ecosistemas acuáticos, ejemplo el estuario, los océanos, arrecife de coral. Realiza el resumen y agrégale dibujos.

Actividad 5. De la lectura "Lo humano y lo bello" Contesta:

4.13 ¿Qué fue lo que más te llamó la atención?

4.14 ¿Qué aprendiste nuevo?

4.15 ¿Qué dudas te quedaron?

4.16 Escribe la frase que más te llamó la atención y explícala.

4.17 Realiza un dibujo con un mensaje o lema.

4.18 Qué piensas de la siguiente frase: "Lo bello, según mi opinión, parece proceder del chispazo que se produce en el instante de la división de nuestra primera célula".

Nota. Las actividades las solucionas en 2 partes. La primera entrega es hasta el punto 4.7, y la segunda entrega es hasta el punto 4.18

5. ÉTICA Y RELIGIÓN. GRADO SEXTO (Marlenny Marín Díez - María Elena Marín Sánchez - Luz Marina Zapata Vásquez)

Núcleos temáticos:

- Valores éticos y morales
- El hombre y la mujer como creación de Dios.

Aprendizajes esperados:

- Diferenciar los valores éticos de los morales.
- Reconocer al hombre y la mujer como obra de Dios

Indicadores de desempeño:

- Reconocimiento de los valores éticos y morales del ser humano, que le permiten vivir en armonía.
- Descubrimiento de las razones por las cuales el ser humano es imagen y semejanza de Dios.
- Respeto y aprecio de las diferencias y de la diversidad que expresan las personas.

Criterios y estrategias evaluación:

- Se evalúan los avances oportunos, la consulta, la buena disposición.
- Los estudiantes que entregan en físico se les valoran el orden en la presentación de los contenidos, la culminación de las actividades y sustentación de ellas.
- La evaluación será procedimental, se revisarán las actividades asignadas las cuales deben ser enviadas al correo del profesor que les da ética y se hará la retroalimentación pertinente.

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DEL TRABAJO			
ASPECTOS A EVALUAR:	Si (2 puntos)	A veces (1 punto)	No (0 puntos)
Leo de manera detallada toda la guía y solicito asesoría cuando lo creo necesario.			
Trabajo autónomamente todos los puntos de la guía y no me copio del trabajo de mis compañeros.			
Hago el esfuerzo por comprender el tema planteado, apoyándome en diversas fuentes.			
Cumplo al menos con el 80% de las actividades asignadas, de manera organizada y las envío a tiempo.			
Aplico lo aprendido en el contexto.			

ESPACIO PARA SER DILIGENCIADO POR LOS ACUDIENTES:

¿Cómo percibe usted el trabajo de su acudido en lo referido a motivación, compromiso, dificultades y avances?

¿Qué sugerencias tiene para mejorar el proceso formativo del estudiante?

Bibliografía y cibergrafía:

<https://www.significados.com/valores-morales/>

[ps://www.biblegateway.com/passage/?search=G%C3%A9nesis+1%3A26-28&version=NBLA](https://www.biblegateway.com/passage/?search=G%C3%A9nesis+1%3A26-28&version=NBLA)

<http://sergiosaldarriagae.blogspot.com/>

MOMENTO DE EXPLORACIÓN

- ¿Qué significado tienen para ti las palabras valor, ética, moral?
- ¿Crees que la ética y la moral se refieren a lo mismo? Justifica tu respuesta.
- ¿Reconoces al hombre y la mujer como una obra de la creación de Dios? ¿Por qué?
- ¿Crees que la belleza de la que se habla en la lectura lo humano y lo bello es sólo lo que tiene que ver con lo estético, lo físico? Justifica tu respuesta

MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN

VALORES ÉTICOS

Los valores éticos son guías de comportamiento que regulan la conducta de un individuo. En primer lugar, la ética es la rama de la filosofía que estudia lo que es moral y realiza un análisis del sistema moral para ser aplicado a nivel individual y social.

Entre los valores éticos más relevantes se pueden mencionar: justicia, libertad, respeto, responsabilidad, integridad, lealtad, honestidad, equidad, entre otros.

Los valores éticos se adquieren durante el desarrollo individual de cada ser humano con experiencia en el entorno familiar, social, escolar e, inclusive, a través de los medios de comunicación.

Los valores éticos demuestran la personalidad del individuo, una imagen positiva o negativa, como consecuencia de su conducta. Asimismo, se pueden apreciar las convicciones, los sentimientos y los intereses que la persona posee.

Por ejemplo, el individuo que lucha por la justicia y la libertad, valores considerados como positivos, son el reflejo de una persona justa. Pero, de lo contrario, se observa un ser humano apático ante dichos valores y que da cierto apoyo a las injusticias.

Por tanto, los valores éticos permiten regular la conducta del individuo para lograr el bienestar colectivo y, una convivencia armoniosa y pacífica en la sociedad.

Etimológicamente, la palabra ética es de origen griego ethos que significa “hábito o costumbre” y el sufijo -ico que expresa “relativo a”.

VALORES MORALES

Como valores morales se conoce el conjunto de normas y costumbres que son transmitidas por la sociedad al individuo y que representan la forma buena o correcta de actuar.

En este sentido, los valores morales nos permiten diferenciar entre lo bueno y lo malo, lo correcto y lo incorrecto, lo justo y lo injusto.

Como tal, los valores morales son introducidos desde la temprana infancia por los padres o las figuras de autoridad, para luego, en la etapa escolar, ser reforzados por los maestros o profesores.

Muchos de ellos también vienen determinados por la religión que practicamos y otros tantos están tan arraigados en nuestras sociedades que su violación puede conducir, incluso, a sanciones legales.

Valores morales son, por ejemplo, la honestidad, el respeto, la gratitud, la lealtad, la tolerancia, la solidaridad, la generosidad, la amistad, la bondad y la humildad, entre otros.

Existen, asimismo, ciertas escalas jerárquicas entre los valores morales que, en medio de un conflicto, nos obligan a priorizar unos sobre otros.

Por ejemplo, la lealtad es fundamental en una amistad, pero si un amigo ha cometido un delito y la policía nos interroga, lo correcto sería que privilegiáramos el valor de la honestidad por encima de nuestra lealtad.

Del mismo modo, en determinadas situaciones podemos alternar entre uno y otro valor.

Por ejemplo, si estamos muy felices festejando una fecha importante, con música a todo volumen durante unas horas, nuestros vecinos comprenderán que deben poner en práctica la tolerancia. Pero si nos excedemos en la duración de la celebración, y a la una de la madrugada aún mantenemos el volumen al máximo, entonces nuestros vecinos tendrán todo el derecho de exigirnos el respeto a su sueño.

Los valores morales son fundamentales para lograr un clima de armonía y de convivencia en las sociedades, en este sentido, pueden ser regulados por la sociedad misma a través de sanciones sociales, de orden privado, o mediante penas o castigos contemplados en el código jurídico del país.

CREACIÓN DEL HOMBRE Y LA MUJER

Génesis 1:26-28 Nueva Biblia de las Américas (NBLA)

26 Y dijo Dios: «Hagamos al hombre a Nuestra imagen, conforme a Nuestra semejanza; y ejerza[a] dominio sobre los peces del mar, sobre las aves del cielo, sobre los ganados, sobre toda la tierra, y sobre todo reptil que se arrastra sobre la tierra». 27 Dios creó al hombre a imagen Suya, a imagen de Dios lo creó; varón y hembra los creó. 28 Dios los bendijo y les dijo: «Sean fecundos y multiplíquense. Llenen la tierra y sométanla. Ejerzan dominio sobre los peces del mar, sobre las aves del cielo y sobre todo ser viviente que se mueve[b] sobre la tierra».

¿QUIÉNES SOMOS? SOMOS LA OBRA CUMBRE DE LA CREACIÓN

El ser humano es OBRA MAESTRA DE LA CREACIÓN y del poder de Dios en tanto que posee facultades y dimensiones que lo distinguen ampliamente de los demás seres vivientes, le permiten participar de la obra de la creación y le confieren una DIGNIDAD PROPIA. Tales dimensiones son:

- La libertad: la capacidad del ser humano para elegir y decidir por sí mismo. Exige responsabilidad por lo que hacemos y dejamos de hacer. Implica ser conscientes de nuestras propias acciones.
- La inteligencia: la que nos permite realizar actividades y operaciones complejas como pensar, analizar, entender, inventar, ser conscientes y reflexionar acerca de nosotros mismos, de los demás y del mundo. En asocio con la libertad, nos faculta para elegir lo que más nos conviene y tomar decisiones.
- La sociabilidad: el ser humano, ser social, necesita de una vida en relación con otros, fundad en el amor y la ayuda mutua. Nacemos para compartir con los demás.
- La unicidad: cada persona es una unidad corporal y espiritual a la vez.

MOMENTO DE TRANSFERENCIA

- Actividad 1
- 5.1 Define la palabra valor.
- 5.2 ¿Qué valores éticos o morales percibes en la lectura que aparece al inicio de esta guía, titulada lo humano y lo bello?
- 5.3 Escribe el nombre de un familiar y al frente escribe los valores éticos y morales que esta persona tiene.
- 5.4 ¿Qué son los valores éticos?
- 5.5 Haz una lista con los valores éticos que aparecen en el concepto de la guía.
- 5.6 ¿Qué son los valores morales?
- 5.7 Haz una lista con los valores morales que aparecen en el concepto.

- Actividad 2
- 5.8 ¿Cuál es la diferencia entre valores éticos y valores morales?
- 5.9 ¿Cuáles son las dimensiones que distinguen al ser humano de los demás seres vivientes?
- 5.10 Realiza una historieta con la creación del hombre y la mujer como obra de Dios.
5. 11 Inventa un cuento donde se evidencie el hombre, la mujer y los valores éticos y morales.
- 5.12 Elige una de las dimensiones de la obra maestra de la creación y represéntala con un dibujo.

6. TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA. GRADO SEXTO (María Elena Marín Sánchez)
Núcleos temáticos: • Concepto del sistema informático • Evolución de la informática y el computador • Programa de word y power-point • Página www buscador de tareas Aprendizajes esperados:

- Analizar y documentar los acontecimientos más importantes que dieron origen a la era digital
- Reconocer los diferentes buscadores web.

Indicadores de desempeño:

- Resolución de nuevas tareas y problemas sencillos de la vida cotidiana, haciendo uso de material concreto
- Expresión de conceptos e ideas en forma efectiva y honesta.

Criterios y estrategias evaluación:

- Se evalúan los avances oportunos, la consulta, la buena disposición.
- Los estudiantes que entregan en físico se les valoran el orden en la presentación de los contenidos, la culminación de las actividades y sustentación de ellas.
- La evaluación será procedimental, se revisarán las actividades asignadas las cuales deben ser enviadas al correo.

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DEL TRABAJO			
ASPECTOS A EVALUAR:	Si (2 puntos)	A veces (1 punto)	No (0 puntos)
Leo de manera detallada toda la guía y solicito asesoría cuando lo creo necesario.			
Trabajo autónomamente todos los puntos de la guía y no me copio del trabajo de mis compañeros.			
Hago el esfuerzo por comprender el tema planteado, apoyándome en diversas fuentes.			
Cumplo al menos con el 80% de las actividades asignadas, de manera organizada y las envío a tiempo.			
Aplico lo aprendido en el contexto.			

ESPACIO PARA SER DILIGENCIADO POR LOS ACUDIENTES:

¿Cómo percibe usted el trabajo de su acudido en lo referido a motivación, compromiso, dificultades y avances?

¿Qué sugerencias tiene para mejorar el proceso formativo del estudiante?

Bibliografía y cibergrafía:

<https://www.areatecnologia.com/INFORMATICA.ht>

https://www.youtube.com/watch?v=8HXHu6ZD_VA

<https://www.caracteristicas.co/conocimiento/#ixzz6NCALGrbn>

<http://www.encuentros.uma.es/encuentros119/historiainform.htm>

<https://sites.google.com/site/lainformaticaylascomputadoras/el-origen-de-la-informatica>

MOMENTO DE EXPLORACIÓN:

- ¿Qué crees que sea la informática y para qué sirve?
- ¿Crees que el conocimiento de las cosas se aprende a través del estudio o de la práctica?
- ¿Porque crees que es importante la informática en nuestra vida?

- ¿Somos personas civilizadas porque sabemos manejar un computador?
- ¿Cómo ha avanzado la informática desde nuestros antepasados hasta nuestros días?
- ¿Crees que lo bello y lo bueno de la vida es inventado por el hombre o creado por un ser superior?

MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN:



Dispositivos de entrada y salida (Máquina de escribir de Sholes) De poco sirve una máquina de cómputo si no dispone de mecanismos para introducir datos y visualizar resultados. La disposición de los caracteres en un teclado QWERTY fue diseñada por Christopher Sholes en 1868, y está pensada para que sea difícil escribir rápido, porque si se pulsaban dos teclas muy seguidas, los martillos impresores chocaban entre sí, y la máquina se atascaba; la disposición QWERTY, además, está diseñada para minimizar atascos mediante una distribución estadística de las letras.

LA INFORMÁTICA: La Informática es una compleja disciplina que puede considerarse como una de las grandes culminaciones de la Humanidad y cuyas posibilidades aún no se han agotado. Sus aplicaciones en el campo de la genética han culminado en la codificación del genoma humano y, en su fusión con la Biología, la Bioinformática posee un potencial extraordinario que facilita el descubrir las funciones de las proteínas y que permite la extracción de información de grandes bases de datos para correlacionar secuencias de ADN a una velocidad inusitada.

‘Informática’ es un neologismo acuñado por el francés Philippe Dreyfus en 1962 (INFORMación + autoMÁTICA) que hunde sus raíces en lo más profundo de las abstracciones creadas por la mente del hombre, y su evolución corre paralela a descubrimientos propios de otras muchas disciplinas, como el Álgebra, el Cálculo, la Lógica, la Biología, la Física y la Metafísica. Incluso la Religión también ha tenido su influencia.

EL ORIGEN DE LA INFORMÁTICA

La informática es un término que fue inventado por Philippe Dreyfus en Francia por el año 1962 y aceptado por la Academia Francesa en 1966. En España lo aceptaron en 1968. Este término proviene de la palabra en francés *informatique*.

El diccionario de La Academia Real española se define como, conjunto de conocimientos científicos y técnicas que hacen posible el tratamiento automático de la información por medio de ordenadores. Conceptualmente, se puede entender como aquella disciplina encargada del estudio de métodos, procesos, técnicas, desarrollos de computadoras con el fin de almacenar, procesar y transmitir información y datos en formato digital.

Relación con Ciencias de la Computación: En la informática convergen los fundamentos de las ciencias de la computación, la programación y metodologías para el desarrollo de software, la arquitectura de computadores, las redes de datos (como Internet), la inteligencia artificial y ciertas cuestiones relacionadas con la electrónica. Se puede entender por informática a la unión de todo este conjunto de disciplinas.

Definición: Se refiere al procesamiento automático de información mediante dispositivos electrónicos y sistemas computacionales. Los sistemas informáticos deben contar con la capacidad de cumplir tres tareas básicas: entrada (captación de la información), procesamiento y salida (transmisión de los resultados). El conjunto de estas tres tareas se conoce como algoritmo. La informática reúne a muchas de las técnicas que el hombre ha desarrollado con el objetivo de potenciar sus capacidades de pensamiento, memoria y comunicación. Su área de aplicación no tiene límites: la informática se utiliza en la gestión de negocios, en el almacenamiento de información, en el control de procesos, en las comunicaciones en los transportes, en la medicina y en muchos otros sectores. La informática abarca también los principales fundamentos de las ciencias de la computación, como la programación para el desarrollo de software la arquitectura de las computadoras y del hardware las redes como Internet y la inteligencia artificial. Incluso se aplica en varios temas de la electrónica.

Historia del conocimiento

La historia del conocimiento es la historia de la humanidad misma. Es decir, nuestra historia está marcada por nuestro principal talento, que es la capacidad de aprender, o sea, de obtener y almacenar conocimiento, ponerlo en práctica y en relación con otras áreas de la vida. Dicha historia podría iniciarse con las primeras especies humanas y su creciente capacidad de utilización de herramientas, como piedras y huesos de animales, o el fuego mismo, lo cual se veía reflejado en su capacidad craneal, ligeramente mayor a medida que pasaba el tiempo y la evolución hacía su trabajo.

Así, las herramientas líticas y las lanzas le fueron cediendo lugar a la fragua y el manejo de los metales, y éstos a las primeras máquinas y al conocimiento físico-químico. En la medida en que el ser humano adquirió más y mejores conocimientos, su vida cambió y con ella cambió el mundo a su alrededor.

Un evento importante en esta historia fue el nacimiento de la ciencia, un método para discernir el conocimiento válido del inválido y comprobar que las conclusiones obtenidas sean universales. Esto permitió ordenar, multiplicar y transmitir los conocimientos de mejor manera, potenciando así nuestras capacidades y permitiéndonos construir el mundo de hoy.

Conocimiento científico

El conjunto de saberes de la ciencia se conoce a menudo como conocimiento científico: se distingue del resto de los tipos de conocimiento en que es verificable, racional, objetivo y universal.

Los pasos del método científico garantizar su veracidad, ya que obligan a los generadores de nuevo conocimiento o nuevos saberes a comprobar sus teorías y demostrar sus conclusiones. Esto se hace a través de la reproducción de sus experimentos por un tercero o por la validación de sus procedimientos mentales por un jurado especialista.

¿Cómo Funciona un Sistema Informático?

En un sistema informático se introducen datos a través de los periféricos de entrada (por ejemplo, el teclado), se sacan o extraen datos a través de los periféricos de salida (por ejemplo el monitor) y también hay periféricos de entrada/salida, que sirven para meter y sacar datos en el ordenador (por ejemplo un router).

Nos falta una parte importante del sistema informático... ¿Quién procesa los datos el sistema? La respuesta es sencilla "El Microprocesador" o CPU. Lo que hace el micro es recoger los datos de entrada que le llegan, organizarlos, almacenarlos ya organizados, y una vez que pueda los transforma para servirlos como datos de salida a los periféricos de salida.

Un ejemplo muy sencillo, imagina que queremos hacer la suma de 2 más 3 con el sistema informático. Primero metemos 2, +, 3, en el sistema, ahora el micro almacena y organiza por un lado los números (2 y 3) y por otro los símbolos (+). Cuando esté libre, utilizará un programa informático (instrucciones) con el que realizará la operación de 2 + 3. El programa que utiliza le dice que la salida es 5. Lo almacena para que cuando sea requerido por un periférico de salida se lo envíe.

Fíjate que para que el procesamiento tenga lugar, es necesario que haya un conjunto de instrucciones sobre lo que se debe hacer. Este conjunto de instrucciones es lo que se llama programa. Lo bueno de este tipo de sistema informático es que es flexible, ya que la máquina realiza una tarea diferente simplemente cargando un programa diferente del almacenamiento.

Podemos entender que la informática comprende las disciplinas que tienen que ver con la información y su procesamiento por medios automáticos. Una computadora es una máquina universal cuyo comportamiento será el prescrito por los programas que ejecute. Esto da un enorme poder a las computadoras y las hace muy versátiles.

Las disciplinas informáticas – perspectiva académica

En general, la informática incluye temas tan variados como:

- El desarrollo de sistemas de hardware para procesar, almacenar y comunicar datos.
- El diseño y la construcción de software para muy diversos propósitos.
- Buscar, reunir, procesar, estructurar, analizar y administrar información.
- Emular comportamientos humanos o biológicos con mecanismos digitales.
- Desarrollar medios para facilitar o mejorar el aprendizaje, el trabajo y el entretenimiento.
- Realizar estudios científicos con ayuda de las computadoras.
- Determinar cuáles son los límites prácticos y teóricos de las capacidades de las computadoras y los dispositivos computacionales.
- Procesar vastos volúmenes de datos con miras a explorarlos, explicarlos, buscar patrones, analizarlos.

¿Cómo Funciona un Sistema Informático? En un sistema informático se introducen datos a través de los periféricos de entrada (por ejemplo el teclado), se sacan o extraen datos a través de los periféricos de salida (por ejemplo el monitor) y también hay periféricos de entrada/salida, que sirven para meter y sacar datos en el ordenador (por ejemplo un router).

Sistemas Informáticos Abiertos. Hoy en día, la mayoría de los sistemas informáticos son "abiertos", que significa que son compatibles con el hardware y el software de diferentes fabricantes. En el pasado, todos los componentes de un sistema informático eran del mismo fabricante. No había estándares para toda la industria. Como resultado, las impresoras, monitores y otros equipos periféricos de un fabricante no funcionaban si se utilizaban con el ordenador de otro fabricante. El software sólo podría ejecutarse en la marca de la computadora específica para la que fue diseñado. Hoy en día, sin embargo, con los "sistemas abiertos", se pueden combinar varios equipos de diferentes fabricantes. Las computadoras digitales modernas no fueron inventadas por informáticos. Quienes las concibieron provenían de las tradiciones de la matemática, las ciencias y las ingenierías. Unos se orientaron a las aplicaciones en

las ciencias y en las ingenierías; otros comenzaron a estudiar la información, la comunicación y el cómputo desde una perspectiva científica; otros más se preocuparon por concebir y construir mecanismos que viabilizan el procesamiento, el almacenamiento, la recuperación y la distribución de datos; algunos otros desarrollaron métodos de cálculo matemático inéditos para aprovechar las capacidades de las computadoras programables. Luego surgió el interés por automatizar el procesamiento de datos en las organizaciones y más tarde la conciencia de que hacer software confiable, oportuno y económico requiere de enfoques afines a la ingeniería.

MOMENTO DE TRANSFERENCIA:

Contesta las siguientes preguntas basado en los textos

ACTIVIDAD 1

- 6.1 ¿En qué se basa el conocimiento?
- 6.2 ¿Cómo comienza nuestro conocimiento?
- 6.3 ¿Porque es importante trabajar en equipo?
- 6.4 ¿Qué es la experiencia?
- 6.5 ¿Cómo defino la informática, como conocimiento científico?
- 6.6 ¿Quiénes son los precursores de los programas de word y powerpoint?
- 6.7 ¿De qué me sirve los buscadores web?

ACTIVIDAD 2

- 6.8 ¿Por qué crees que el conocimiento es público, pero también personal?
- 6.9 ¿Es importante la práctica para el aprendizaje, por qué?
- 6.10 ¿Por qué es importante conocer la evolución de la informática?
- 6.11 ¿Para qué le ha servido al hombre la informática y porque es importante en su vida laboral, social, y personal?
- 6.12 Realiza un mapa mental que contenga el sistema informático, como de divide y sus funciones.
- 6.13 ¿De qué ha servido la informática en el descubrimiento de otras disciplinas, explica cada una de ellas?
- 6.14 ¿Realiza un ensayo, de esta parte del texto “Lo bello es difícil” (Platón, Hippias Mayor, 304e) utilizando una COMBINACIÓN DE FUENTE DE LETRAS ASÍ :
ARIAL 12, UN PÁRRAFO DE 10 RENGLONES
EN NEGRILLA, CONTINUAS EL PÁRRAFO DE UNOS 5 RENGLONES.
SUBRAYADA OTRO PÁRRAFO DE 5 RENGLONES
14 Elabora en hojas IRIS o de BLOCK unas 8 o más diapositivas explicando la evolución del computador y la informática a través del tiempo.

Nota: UTILIZA TODA LA INFORMACIÓN QUE SE SUMINISTRA PARA ESTA GUÍA (SI NO TIENES CONECTIVIDAD, O INTERNET, ESTA INFORMACIÓN TE VA SERVIR, OK. “CUIDENSE Y LOS EXTRAÑO.....”

7. MATEMÁTICAS. GRADO SEXTO (Natalia Andrea Velásquez Cano)

Núcleos temáticos:

- La potencia como multiplicación iterativa

Aprendizajes esperados:

- Comprende que las potencias son una multiplicación iterativa.
- Resuelve problemas cotidianos que requieran el uso de potencias en su resolución.

Indicadores de desempeño:

- Dada una multiplicación de factores iguales, la escribe como una potencia.
- Aplica el concepto de potencia para solucionar problemas.
- Reconocimiento y utilización de las operaciones con números naturales en la solución de situaciones de la vida cotidiana.

Criterios y estrategias evaluación:

- Se evalúan los avances oportunos, la consulta, la buena disposición.
- Los estudiantes que entregan en físico se les valoran el orden en la presentación de los contenidos, la culminación de las actividades y sustentación de ellas.

- La evaluación será procedimental, se revisarán las actividades asignadas las cuales deben ser enviadas al correo talleressexto@gmail.com y se hará la retroalimentación pertinente.

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DEL TRABAJO			
ASPECTOS A EVALUAR:	Si (2 puntos)	A veces (1 punto)	No (0 puntos)
Leo de manera detallada toda la guía y solicito asesoría cuando lo creo necesario.			
Trabajo autónomamente todos los puntos de la guía y no me copio del trabajo de mis compañeros.			
Hago el esfuerzo por comprender el tema planteado, apoyándome en diversas fuentes.			
Cumplo al menos con el 80% de las actividades asignadas, de manera organizada y las envío a tiempo.			
Aplico lo aprendido en el contexto.			

ESPACIO PARA SER DILIGENCIADO POR LOS ACUDIENTES:

¿Cómo percibe usted el trabajo de su acudido en lo referido a motivación, compromiso, dificultades y avances?
¿Qué sugerencias tiene para mejorar el proceso formativo del estudiante?

Bibliografía y cibergrafía:

https://www.clpu.es/divulgacion/bits/la-notacion-exponencial,originales/albert-einstein-y-la-teoria-de-la-relatividad,http://www.bartolomecossio.com/MATEMATICAS/potencias_de_base_10.html	http://www.cuentoscortos.com/cuentos-https://es.wikihow.com/entender-E%3Dmc2,
---	---

MOMENTO DE EXPLORACIÓN

“Hay más divinidad en el arte que en la ciencia, la ciencia descubre, el arte crea”. (John Opie).

¿Tú conoces quién fue Albert Einstein?

- Nació el 14 de marzo de 1879, en Ulm (Alemania)- Murió el 18 de abril de 1955, en Princeton (Estados Unidos de América).

Ni más ni menos que uno de los científicos más grandes de todos los tiempos.



Empezó a hablar con más de tres años y sus padres pensaron que algo le ocurría a su pequeño Albert.

Aunque no tenía un pelo de tonto, para desesperación de sus profesores, era un niño vago y no era un buen estudiante.

- Albert! ¿No has hecho las tareas? - le decía su maestro viendo su cuaderno en blanco.

- ¡Albert, esta cuenta está mal! - le decía otro día.

- ¡No me gusta estudiar! - contestaba el pequeño bostezando.

Por lo único que demostraba interés era por el violín que tocaba su madre. Cuando tenía cinco años enfermó y estuvo varios días sin ir a la escuela.

- ¡Mira qué te traigo, Albert! - le dijo su padre.

- ¿Qué es papá? - contestó Albert con brillo en los ojos al ver el paquete.

Albert se pasaba todo el día mirando la brújula, ese era el regalo de su padre, admirado de que hubiera una fuerza tan grande que hiciera que la flecha siempre apuntará hacia el mismo lugar: el norte.

Desde ese día empezó a mostrar interés por la ciencia, curiosidad por el mundo y todo lo que le rodeaba, aunque en clase se seguía aburriendo como una ostra.

- ¡Todos los niños han pasado de curso menos tú! - le dijeron sus padres disgustados.

- ¡Tu actitud no nos gusta nada! - le dijeron sus profesores.

Un día llegó un maestro nuevo, y desde entonces a Albert le empezaron a gustar mucho las matemáticas y la física. Una mañana su padre lo llevó a su taller y le habló de la electricidad y, desde ese mismo instante, Albert quedó maravillado de que algo que no se podía ver fuera tan importante en la vida.

Creció entonces haciéndose preguntas sobre el espacio, la luz y el sol, mientras, seguía disfrutando tocando el violín con su madre.

Fue tanto lo que estudió que, contra todo pronóstico, ese niño que para todos siempre había sido un mal estudiante, llegó a ser profesor, escribió artículos e hizo descubrimientos para la ciencia que nadie hubiera imaginado.

Se hizo muy famoso dando a conocer la teoría de la relatividad, en la que hablaba de que todo lo que ocurre depende del punto de vista del observador. El mal estudiante en realidad era un genio.

Contesta las siguientes preguntas con verdadero o falso

Son preguntas de 'verdadero o falso'. En el caso de las preguntas que sean falsas, transformar la afirmación en una verdad.

1. Albert sacaba muy buenas notas y todos los profesores estaban encantados con él.
2. Nunca le llegó a interesar la ciencia.
3. Albert estaba maravillado sobre la fuerza y el funcionamiento de la electricidad.
4. Albert Einstein se convirtió en uno de los grandes genios del siglo, gracias a sus descubrimientos e investigaciones.

MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN

La ecuación más famosa de la ciencia

En uno de los artículos científicos revolucionarios de Albert Einstein publicado en 1905, se introdujo el concepto de $E = m \cdot c^2$, donde "E" es energía, "m" es masa y "c" es la velocidad de la luz en el vacío. Desde entonces, $E = m \cdot c^2$ se ha convertido en una de las ecuaciones más famosas del mundo.

Incluso las personas que no tienen conocimiento de física al menos han oído sobre esta ecuación y saben la enorme influencia que tiene en el mundo en que vivimos. Sin embargo, la mayoría de las personas no saben exactamente qué es lo que significa. En términos simples, la ecuación representa la equivalencia entre la masa y la energía; básicamente indica que ambas son solo dos formas diferentes de la misma cosa. Esta simple ecuación ha alterado la forma en la que pensamos sobre la energía y nos ha permitido crear un gran número de avances tecnológicos.



Cómo entender $E = m \cdot c^2$

a. Define las variables de la ecuación.

El primer paso para comprender cualquier ecuación es saber qué significa cada variable. En este caso, "E" es la energía de un objeto, "m" es su masa y "c" es la velocidad de la luz en el vacío.

La velocidad de la luz ("c") es una constante en todos los marcos de referencia y es aproximadamente $3,00 \times 10^8$ metros por segundo.

b. Comprende qué significa cuando se habla de energía.

Existen muchas formas de energía como, por ejemplo, la energía térmica, eléctrica, química, nuclear y muchas más. La energía se transfiere entre sistemas dándole energía a uno y quitándosela a otro.

La energía no puede crearse ni destruirse, sólo puede cambiar de forma. Por ejemplo, el carbón tiene mucha energía potencial que se convierte en energía térmica cuando se quema.

c. Define qué significa masa. Por lo general, la masa se define como la cantidad de materia en un objeto. Es importante entender que la masa y el peso son diferentes. El peso es la fuerza gravitacional que siente un objeto, mientras que la masa es la cantidad de materia en dicho objeto. La masa solo puede cambiar si el objeto se altera físicamente, mientras que el peso cambia dependiendo de la gravedad del ambiente donde está dicho objeto. La masa se mide en kilogramos (kg) mientras que el peso se mide en Newton (N).

Al igual que la energía, la masa no puede crearse ni destruirse, sólo puede cambiar de forma. Por ejemplo, un cubo de hielo puede derretirse a un estado líquido, pero siempre sigue teniendo la misma masa en ambos estados.

d. Comprende que la masa y la energía son equivalentes.

La ecuación establece que la masa y la energía son lo mismo e indica cuánta energía se encuentra en cierta cantidad de masa. Básicamente, la ecuación explica que una pequeña cantidad de masa está llena de una gran cantidad de energía.

Aplicar la ecuación en el mundo real

La ecuación $E = m \cdot c^2$, ha permitido la creación de muchas nuevas y emocionantes tecnologías, cuya ausencia sería difícil de imaginar:

Los escáneres para TEP utilizan la radioactividad para ver dentro del cuerpo.

La ecuación permitió el desarrollo de las telecomunicaciones con satélites y exploradores.

La datación por radiocarbono utiliza la desintegración radioactiva basada en la ecuación para determinar la edad de objetos antiguos.

La energía nuclear provee fuentes de energía mucho más limpias y eficientes para nuestra sociedad.

Investiga

¿Qué es una equivalencia en matemáticas?

¿Qué es una ecuación en matemáticas?

¿Qué es una brújula?

MOMENTO DE TRANSFERENCIA:

En la ecuación $E=m \cdot c^2$, el término c^2 , es una potencia.

¿Qué es una Potencia?

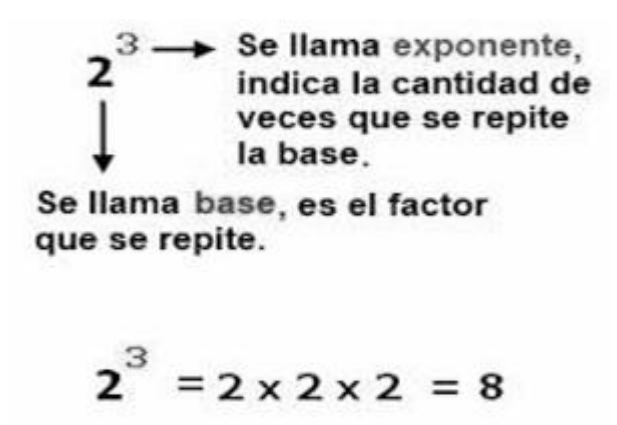
Potencia:

La forma más sencilla de definirla es como una manera sencilla de multiplicar un número por sí mismo, o multiplicar el mismo número varias veces. Una potencia es un producto de factores iguales.

$2 \times 2 = 2^2 = 4$

$3 \times 3 = 3^2 = 9$

Términos de la potenciación:



Vamos a poner un ejemplo

	Base	Exponente	Resultado
3^2	3	2	9
4^3	4	3	64
5^2	5	2	25

Definiciones:

Cuadrado de un número: Resultado de multiplicar un número por sí mismo, el exponente sería el 2 y se nombra «Cuadrado del número».

Ejemplo. Cuadrado de 3

$3^2= 9$

Cubo de un número: De igual manera, el cubo de un número es el resultado de multiplicar ese número tres veces por sí mismo. Ejemplo: El cubo de 2

$2^3 = 2 \times 2 \times 2 = 8$

- A. Potencias de 10: Las potencias de base 10 tienen como factor el número 10 y el número de ceros será igual al exponente representado

Ejemplo.

$10^1= 10$ y se lee diez o decenas

$10^2= 100$ y se lee cien o centenas

$10^3= 1.000$ y se lee mil o unidades de mil

$10^4= 10.000$ y se lee diez mil o decenas de mil
 $10^5= 100.000$ y es lee cien mil o centenas de mil

SISTEMA EN BASE 10					
CM	DM	UM	C	D	U
100.000	10.000	1000	100	10	1
				↘	$10^1 = 10$
			↘		$10^2 = 10 \times 10 = 100$
		↘			$10^3 = 10 \times 10 \times 10 = 1.000$
	↘				$10^4 = 10 \times 10 \times 10 \times 10 = 10.000$
↘					$10^5 = 10 \times 10 \times 10 \times 10 \times 10 = 100.000$

La notación exponencial

Cuando los científicos tenemos que escribir números muy grandes o muy pequeños, como por ejemplo 3.000.000.000.000.000 (tres mil billones) o 0,000.000.000.000.003 (tres milésimas de billonésima) los científicos utilizamos la notación exponencial, por ejemplo:

$1.000 = 10^3$ que se lee “diez a la tres”
 $0,001 = 10^{-3}$ que se lee “diez a la menos tres”

El exponente positivo es el número de ceros que suceden al 1 y el exponente negativo es la posición en que se encuentra el 1 detrás del punto. De esa manera, los números que hemos citado antes se escribirían:

$3.000.000.000.000.000 = 3 \times 10^{15}$ que se lee “tres por diez a la quince”
 $0,000.000.000.000.003 = 3 \times 10^{-15}$ que se lee “tres por diez a la menos quince”

Esto lo hacemos no solamente para ahorrar espacio, sino porque el exponente hace explícito lo que más nos importa a los científicos de una cifra que es su orden de magnitud. Si tuviéramos que contar el número de ceros, como hemos hecho antes, nos volveríamos locos y un error en la cuenta podría tener consecuencias nefastas. Imagínate que tienes que ir a algún lugar y te dan la distancia en metros. Si te estás planteando qué medio emplear para desplazarte no importa tanto que la distancia sea de 327 o 452 metros, lo que importa es el orden de magnitud. Si la distancia es menor del orden 10^3 metros podrás ir andando, pero si es de 10^5 metros será mejor que cojas el coche.

Distancia en metros	Método de transporte más conveniente
Menos de 10^3	Andando
10^4	Bicicleta / Moto / Coche
10^5	Coche / Autobús / Tren
10^6	Avión
10^7	Avión (con escalas)
Más de 10^8	Nave espacial

De esta manera, un simple vistazo al exponente nos indica cual es el medio de transporte más adecuado para el desplazamiento. Un error en la apreciación del orden de magnitud de la distancia que nos tenemos que desplazar tendría consecuencias muy serias.

Responde

7.1 Jorge va a un viaje de negocios de Medellín a Bogotá, entre estas ciudades hay una distancia de 4×10^5 metros por la autopista Medellín - Bogotá. ¿Cuál es el medio de transporte más adecuado para el desplazamiento?

7.2 Neil Alden Armstrong, más conocido como Neil Armstrong, fue un astronauta estadounidense y el primer ser humano en pisar la Luna. De la tierra a la luna hay una distancia aproximada de 4×10^8 m, según la tabla anterior ¿Cuál fue el medio de transporte más adecuado para su desplazamiento a la Luna?

7.3 Completa las siguientes tablas

	Base	Exponente	Resultado
4^2		4	
3^5			243
5^3	5		

	Base	Exponente	Resultado
2^4			
3^5			
5^3			

Como producto	Como potencia	Base	Exponente	Se lee	Potencia
7×7	7^2	7	2	Siete al cuadrado	49
	9^3				
		2	8		
	10^6				
		8	4		
$1 \times 1 \times 1 \times 1$					

7.4 Realizar el siguiente reto:

Si tiene 5 cajas, cada caja contiene 5 bolsas, en cada bolsa hay 5 dulces y cada dulce contiene en su interior 5 corazones ¿Cuántos corazones hay en total? ¿Cómo escribirías el número de corazones en forma de potencia?

7.5 Realiza la siguiente sopa de letras

Busca en esta sopa de letras cuadrada 12 palabras relacionadas con la operación potenciación de números naturales.

Números, Naturales, Potenciación, Exponentes, Base, Potencia, Cubo, Cuadrado, Operación, Multiplicación,

División, Producto.



Observa cómo se encerró la palabra ELEVADO y CANTIDAD, las palabras se encuentran formando un cuadrado o parte de él.

8. EDUCACIÓN ARTÍSTICA. GRADO SEXTO (Juan Carlos Bedoya Giraldo)

Núcleos temáticos:

- El sonido y su arquitectura como fuente de belleza

Aprendizajes esperados:

- Conocer el concepto de belleza desde el arte y establecer una relación y asociación con el mundo del sonido: la música.
- Reconocer e identificar la belleza dentro de la historia personal sonora.
- Comprender la música como otra forma de expresión artística bella que comunica vivencias y sentimientos a través de las notas musicales.

Indicadores de desempeño: Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época.

Criterios y estrategias evaluación:

Rejilla de Evaluación

¿Que se hacer?	Superior	Alto	Básico	Bajo
¿Opino y conceptualizo sobre la belleza en el arte?				
¿Identifica y establece la belleza en obras musicales?				

Rejilla de autoevaluación

Participo y aprendo	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Participo de manera activa en la búsqueda del aprendizaje.				
Reconozco y valoro el arte como una expresión de la belleza y comunicación de la sensibilidad.				

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DEL TRABAJO			
ASPECTOS A EVALUAR:	Si (2 puntos)	A veces (1 punto)	No (0 puntos)
Leo de manera detallada toda la guía y solicito asesoría cuando lo creo necesario.			
Trabajo autónomamente todos los puntos de la guía y no me copio del trabajo de mis compañeros.			
Hago el esfuerzo por comprender el tema planteado, apoyándome en diversas fuentes.			
Cumplo al menos con el 80% de las actividades asignadas, de manera organizada y las envío a tiempo.			
Aplico lo aprendido en el contexto.			

ESPACIO PARA SER DILIGENCIADO POR LOS ACUDIENTES:

¿Cómo percibe usted el trabajo de su acudido en lo referido a motivación, compromiso, dificultades y avances?

¿Qué sugerencias tiene para mejorar el proceso formativo del estudiante?

Bibliografía: Libro texto música y algo más. Editorial ediarte.

cibergrafía: <https://www.youtube.com/watch?v=bduBQDZZLhA>

https://www.youtube.com/watch?v=tCshkSf_u_A

<https://www.youtube.com/watch?v=kX7FFXOHLnM>

Instrucciones: A continuación, realizarás la siguiente guía con base en tu libro texto música y algo más de la editorial ediarte (ubicados en las páginas 18). Para la ampliación de conceptos utiliza información de la cibergrafía que encontrarás en este documento.

Recuerda enviar tu trabajo finalizado al correo artisticamjb@gmail.com, o compartir en el grupo correspondiente de Messenger, enviando foto donde realizaste la actividad. En caso de no contar con ningún recurso tecnológico se revisará apenas entremos a la institución educativa.

El día asignado se realizará asesoría virtual mediante encuentro virtual por zoom la fecha y hora se les enviará por el grupo de Messenger respectivamente.

MOMENTO DE EXPLORACIÓN

- ¿Todo el mundo puede ser bello?
- ¿Cuál es el criterio para definir qué es bello y qué no lo es?
- ¿Es alguien realmente hermoso?
- ¿por qué nos importa tanto?
- ¿existe la belleza en la realidad?

MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN

Siempre se ha dicho que «la belleza está en los ojos del que mira y en los oídos que escucha». O al menos, eso es lo que nos dijeron a muchos de nosotros cuando éramos niños. Las ciencias y las humanidades afirman que el ideal de belleza se construye socialmente dependiendo del tiempo y del espacio. En las ciencias, por ejemplo, ciertas características son biológicamente más estéticas que otras. Lo que es un hecho es que estamos constantemente confrontados con la belleza - lo que es y lo que se supone que debe ser, si somos o no somos bellos... Las normas para definir los criterios de belleza varían en cada sociedad, en cada pueblo, en cada religión e incluso en cada individuo. Aquello que es bello para un individuo, puede no serlo desde el punto de vista de otro, y viceversa.

¿Qué es la belleza?

Podríamos decir que la belleza es un área de la *estética*, en la que hallan su reflejo y valoración los fenómenos de la realidad y las obras de arte, que proporcionan al hombre el deleite estético y plasman en forma sensorial (utilizando los sentidos)-objetiva la libertad y la plenitud de las fuerzas y capacidades creadoras y de conocimiento del hombre en todas las esferas de la vida social: laboral, sociopolítica y espiritual.

Lo bello es la principal forma positiva de asimilación estética de la realidad, forma en la que se expresa directamente el ideal estético. Por cuanto lo bello se crea en la lucha contra las fuerzas hostiles a la libertad y al progreso del género humano, en la lucha contra lo feo y lo vil, por tanto puede afianzarse en la vida también a través de circunstancias trágicas y revestir un carácter trágico.

El idealismo (*Platón, Kant, Hegel*) consideraba lo bello como propiedad del espíritu, de la conciencia (objetiva o subjetiva).

El materialismo premarxista defendía la objetividad de lo bello, pero no pocas veces, en virtud de su carácter contemplativo lo reducía a una calidad puramente natural (simetría, armonía de las partes y el todo, el hombre como ser natural, &c.).

El concepto de lo bello tiene un carácter histórico y un contenido diferente para las distintas clases.

La estética materialista dialéctica arranca de que lo bello es producto de la práctica socio-histórica. Nace y se desarrolla cuando el hombre social realiza plena y libremente sus dotes y capacidades creacionales en circunstancias históricas dadas, cuando domina al mundo objetivo sensorial y goza del trabajo como de un juego de las fuerzas físicas e intelectuales.

Lo bello halla su expresión sintetizada en las obras del arte musical y en las imágenes artísticas. Al proporcionar alegría y deleite espirituales, lo bello en la vida y en el arte adquiere un inmenso papel cognoscitivo y educativo en la sociedad.

¿Qué es lo feo?

Categoría estética en que se reflejan los fenómenos de la realidad adversos a lo bello y en que halla su expresión la actitud negativa del hombre respecto a tales fenómenos.

En contraposición a lo bello, lo feo en la sociedad se caracteriza por presentar obstáculos a la libre manifestación y al florecimiento de las fuerzas vitales del hombre, por el desenvolvimiento limitado, monstruosamente unilateral, de dichas fuerzas, por la descomposición del ideal estético.

En lo feo, la esencia humana se contradice a sí misma, se manifiesta bajo un aspecto deformado e inhumano, lo cual resulta patente en el arte a través de figuras como las de Golovliov, Pliushkin, Yago y otras.

¿Qué es la estética musical?

La música es una manifestación artística que, como cualquier otra tiene la capacidad de proporcionar una experiencia estética, que motiva la percepción individual, la creatividad y estimula los sentimientos, pensamientos e ideas. La estética musical como rama filosófica, se encarga de estudiar y descifrar los diferentes elementos que constituyen la composición y ejecución de la música, del análisis musical de cada composición, asimismo de la instrumentación y los cambios que ha experimentado este arte a través del tiempo.

La estética desde el ámbito musical, se ocupa del estudio de todo lo bello que expresa la música. Lo cual es determinado en base a cada contexto histórico-geográfico y sociocultural, asimismo por la armonía que concilia a la forma con la técnica mediante la manifestación y el tema de las obras musicales.

A través de la evolución histórica de la música, su belleza ha sido considerada como un arte esbelto nada peculiar o particular, una forma de expresión muy diferente de las otras ramas artísticas y también en un punto de la

antigüedad, inferior a las demás, una actividad propia de esclavos. La historia de la belleza musical ha sido una historia aparte mientras en la Grecia antigua la poesía y la palabra fueron situadas en un grado superior al sonido musical.

La estética musical puede ser captada de forma sensorial, sin producir algún tipo de efecto en el intelecto, sin ser percibida por la inteligencia pero también, puede suscitar una reacción espiritual que es de donde surgen los estados emocionales en los cuales el intelecto no presta la atención esperada porque la reacción emocional llega mucho antes de que él pueda hacer la reflexión respectiva. A partir de esto, se distinguen tres tipos de estética musical:

- La estética hedonista (sólo halaga al oído).
- Estética espiritualista (belleza percibida espiritualmente).
- Estética intelectualista (apreciada por medio del intelecto).

Principales Objetivos de la Estética Musical

- Estudio crítico de los sonidos y sus efectos.
- Definir las transformaciones que ha presentado la música a través del tiempo, ocuparse de la interpretación correcta de las obras y de la creación de reglas y normas que puedan aplicarse a otras obras que permitan la correcta comprensión de las estructuras de composición en sus diferentes estilos.

En este sentido, la estética musical intenta comprender la motivación del artista a través del estudio del proceso creativo empleado.

Entre los elementos estéticos musicales se mencionan: el lirismo, la armonía, la hipnosis, la emotividad que despierte, la dinámica temporal (si se mantiene en el tiempo), la resonancia y el timbre; es decir la cantidad de instrumentos musicales.

MOMENTO DE TRANSFERENCIA

- 8.1 Con tus palabras define ¿qué es para ti la belleza en el arte de la música?
- 8.2 De acuerdo a la lectura; menciona ¿qué diferencias se establecen entre lo bello y lo feo?
- 8.3 ¿Cuál es la sonoridad del instrumento musical que más te gusta? ¿por qué?
- 8.4 ¿Cuáles son los tres tipos de estética musical?
- 8.5 Para cada tipo de estética musical; asignarle una obra musical. Di porque asignaste esta obra musical
- 8.6 Busca el significado de las palabras resaltadas
- 8.7 Realiza en tu cuaderno una lista de 15 piezas musicales que consideres que son bellas y coloca su respectivo autor.
- 8.8 Realiza en tu cuaderno una lista de 5 piezas musicales que consideres son feas y coloca su respectivo autor.
- 8.9 ¿Cuáles son los elementos de la música? La información para esta pregunta la encuentras en el libro texto música y algo más. Editorial ediarte página 18. Si no tienes libro, puedes buscar en internet.

9. EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE. GRADO SEXTO (Alessandre Serna Peña)

Núcleo temático:

- ¿Cómo promover estilos de vida saludables en la población estudiantil con diversas características?

Aprendizajes esperados:

- Conocer de forma básica los efectos que produce en el organismo la práctica de ejercicio físico y su relación con la alimentación y la higiene corporal

Indicadores de desempeño:

- Reconocimiento de su condición física y su relación con su estado emocional a partir de ejercicios rutinarios en clase o en su hogar.

Criterios y estrategias evaluación:

- Puntualidad de entrega
- Orden
- Estrategia de solución

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DEL TRABAJO			
ASPECTOS A EVALUAR:	Si (2 puntos)	A veces (1 punto)	No (0 puntos)
Leo de manera detallada toda la guía y solicito asesoría cuando lo creo necesario.			
Trabajo autónomamente todos los puntos de la guía y no me copio del trabajo de mis compañeros.			
Hago el esfuerzo por comprender el tema planteado, apoyándome en diversas fuentes.			
Cumplo al menos con el 80% de las actividades asignadas, de manera organizada y las envío a tiempo.			
Aplico lo aprendido en el contexto.			

ESPACIO PARA SER DILIGENCIADO POR LOS ACUDIENTES:

¿Cómo percibe usted el trabajo de su acudido en lo referido a motivación, compromiso, dificultades y avances?

¿Qué sugerencias tiene para mejorar el proceso formativo del estudiante?

Bibliografía y cibergrafía:
<https://move.somoslaeditorial.org/educacion-fisica-y-habitos-saludables/>
<https://www.google.com/amp/s/mundoentrenamiento.com/educacion-fisica-y-salud/amp/>

MOMENTO DE EXPLORACIÓN

- ¿Qué significa para ti la palabra saludable?
- ¿Cómo mejorarías tu condición emocional?
- ¿Cómo exploras tu cuerpo?

MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN

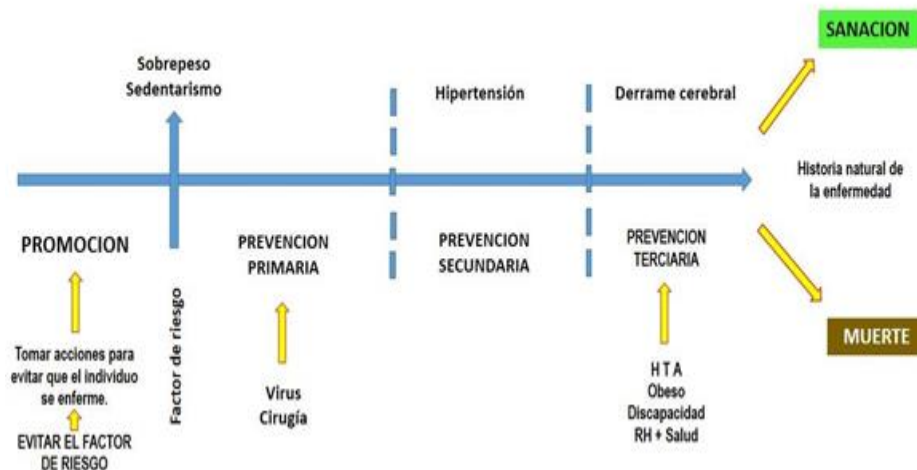
HÁBITOS SALUDABLES:

Al hablar de los hábitos de vida saludable se debe pensar en un conjunto de factores que reunidos representan un estado de bienestar en los aspectos psicológico, físico, mental, social y no solo pensando en la ausencia de enfermedades como lo define la OMS. Se debe mencionar como aspectos importantes en este conjunto: Una dieta equilibrada expresada en el balance alimenticio logrado por el consumo de toda la variedad de alimentos de la pirámide nutricional que brinda el suministro los valores energéticos necesarios para cumplir el gasto de las actividades diarias. Evitar los hábitos tóxicos, que con el inadecuado consumo de sustancias contaminantes como el cigarrillo, el alcohol en exceso, las sustancias psicoactivas y drogas.

LA EDUCACIÓN FÍSICA COMO PROMOTOR DE HáBITOS SALUDABLES: Por el contrario es importante la realización de mínimo 30 minutos de actividad física diaria para fortalecer músculos y huesos, mejorar la capacidad cardiovascular, eliminar grasa, reducir colesterol, disminuir el stress. especialmente en este momento que pasamos por la cuarentena por el (Covid 19),La Higiene personal también es un aspecto importante ya que si bien es cierto la buena alimentación nos brinda salud interior, la buena higiene personal nos brinda salud exterior, una piel sana, un cabello brillante, uñas y dentadura fuertes y sanas. También se debe tener cuidado de productos y sustancias

tóxicas que usualmente están presentes en el ambiente. Y no podemos olvidar un equilibrio mental expresado en la tranquilidad del bienestar emocional, psicológico, que permite vivir sin ansiedad, estrés, ira, cansancio. Por último, teniendo que el ser humano es un ser social, esa relación con los demás y el poder comunicarse representa un aspecto importante para mantener tranquilo y en paz consigo mismo

Modelo de promoción y prevención de la salud



Mucho se habla de los beneficios de la actividad física, esto realidad lleva las personas a realizarla de diferentes formas: en gimnasios, práctica libre en parques o en las actividades programadas por entidades como los institutos municipales y distritales de recreación y deportes, y en asociaciones comunales entre otras.

Se puede entender que actividad física es la intención manifiesta de movimiento en que el ser humano relaciona: Mente + Cuerpo + Emociones + Necesidades.

También según la OMS se entiende (AF) como "cualquier movimiento corporal voluntario producido por el músculo esquelético que requiere un gasto calórico por encima del nivel basal y que mejora la salud".

El beneficio fisiológico de la actividad física, explica el doctor (Varela, 2015) en su conferencia, se manifiesta de algunas maneras como: que el músculo cardíaco se hace más eficiente, aumenta el consumo máximo de oxígeno, previene y disminuye el riesgo de enfermedad coronaria, se mejora la resistencia aeróbica ante la exigencia del ejercicio físico, se reduce la frecuencia cardíaca de acuerdo al mayor y más eficiente suministro de oxígeno, aumenta el volumen sistólico, se mejora la vascularización miocárdica, se mejora la utilización de ácidos grasos durante el ejercicio en periodos de tiempo prolongado, reduce el riesgo de hipertensión y de accidentes cerebrovasculares, aumenta el metabolismo y el fortalecimiento del músculo esquelético; con la actividad física se genera adaptaciones fortaleciendo músculos, articulaciones y ligamentos, alarga los vasos capilares, disminuye la obesidad, genera el aumento de la sudoración y al activar la circulación sanguínea y evita la osteoporosis.

Lo anterior se complementa con los beneficios psicológicos ya que la (AF) produce una sensación relajante, eleva la autoestima y produce la sensación de ser capaz y es importante en el tratamiento y manejo del stress, la depresión, la ansiedad y los miedos. También la (AF) permite compartir valores, conocer nuevas personas, establecer amistad, interactuar con otros y satisfacer esa característica del ser humano como un ser social.

MOMENTO DE TRANSFERENCIA

9.1 De acuerdo a la lectura ¿cómo podría ayudarte a ti y tu familia en este momento de la pandemia?

9.2 Explica el enfoque de la actividad física y la salud según la lectura

9.3 El beneficio fisiológico puede prevenir algunas enfermedades.. ¿cómo? nombre 4

9.4 ¿De qué manera la educación física y los hábitos saludables pueden ayudar a tu comunidad?

9.5 Escribe un texto donde justifiques el por qué realizar educación física y mantener hábitos saludables es importante para la salud mental y física en estos momentos de pandemia por el covid 19.