

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL J. BETANCUR</b> <b>GUÍA DE APRENDIZAJE INTEGRADA</b>  <b>TÍTULO: La Mona Lisa, una pintura enigmática</b>	
	Duración: 27 de Julio al 11 de Septiembre.	Grado: Séptimo A, B, C
Eje temático integrador: El ser estético		
<b>COMPETENCIAS GENERALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias básicas</li> <li>- Competencias ciudadanas</li> <li>- Habilidades para la vida</li> </ul>		
<b>INDICADORES GENERALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración del otro desde el respeto por la diferencia y como una posibilidad para construir conocimiento.</li> <li>- Identificación y descripción de las actividades de convivencia propias del grupo familiar y barrial a partir de la resolución de problemas.</li> <li>- Cumplimiento de normas y acuerdos para favorecer la sana convivencia.</li> <li>- Ejercicio de la autoevaluación; atendiendo a su autoconocimiento y capacidad para gestionar las emociones y hacer ajustes en su proceso formativo.</li> <li>- Uso de un lenguaje respetuoso y claro que le permite un mejor entendimiento con las personas.</li> <li>- Identificación de sus propias necesidades y las de los otros, adoptando actitudes de colaboración y entendimiento.</li> <li>- Identificación del sentido global de un texto a partir del reconocimiento de ideas principales y secundarias.</li> <li>- Identificación y uso de las herramientas de comunicación sincrónica y asincrónica para el desarrollo de actividades escolares en casa.</li> <li>- Uso de los conceptos y de la información adquirida en las guías de aprendizaje para la solución de situaciones de la vida cotidiana.</li> </ul>		
<b>METODOLOGÍA:</b>  La presente guía contiene actividades de diferentes áreas y asignaturas con base en un eje articulador y se desarrolla en tres momentos: El de exploración; donde a través de una lectura inicial se le posibilita al estudiante comprender el tema central de la guía; el momento de estructuración en el que cada área o asignatura incluye conceptos, textos y multimedios para ampliar el análisis del eje central, desde la especificidad de su disciplina; y finalmente, el momento de transferencia, compuesto por las actividades, ejercicios o entregables asignados por el (la) docente y que deben ser resueltos por el estudiante y regresados para la respectiva valoración de sus aprendizajes.		
<b>Instrucciones para el desarrollo de la guía:</b>  Para el desarrollo de esta guía es necesario tener presente las siguientes recomendaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee minuciosamente toda la guía y analiza cada parte de la misma.</li> <li>- Apoya tu aprendizaje en la exploración y consulta de libros o en la web.</li> <li>- Desarrolla las actividades con base en las instrucciones dadas.</li> <li>- Entrega los avances en fechas acordadas con el (la) docente.</li> <li>- Los avances se envían a los correos o a la respectiva asignación en plataformas (Edmodo y Moodle), teniendo en cuenta que la guía se desarrollará gradualmente con asesoría del docente en el horario asignado.</li> </ul> <p><b>Nota:</b> En caso de no disponer de los recursos de conectividad o equipo para realizar los envíos de los avances o asignaciones de tipo virtual, el estudiante debe manifestarlo a la mayor brevedad posible a su director de grupo, para ello puede recurrir a mensaje de whatsapp, correo electrónico o por medio de un compañero de grupo. En este caso al estudiante se le entregará la guía física, si así lo manifiesta, y debe devolverla desarrollada en los tiempos acordados en hojas de block (tipo trabajo escrito) a cada docente.</p> <p>El estudiante debe elaborar portada para hacer entrega de sus productos y enviar a cada docente su auto y coevaluación.</p> <p>Recuerda que al hacer las entregas al correo debes en el asunto escribir grupo y luego nombres y</p>		

apellidos completos.

Correos de docentes:

Nombre del docente	Áreas a su cargo	Correo electrónico
Luz Marina Zapata Vásquez	Lengua castellana 7 A	luzmaespanol@gmail.com
Elkin Antonio Barrientos Bedoya	Lengua castellana. 7 B - C	elababe1959@gmail.com
Gloria Patricia Rengifo Zapata	Inglés A - B - C	gloria.rengifozapata@medellin.edu.co
John Fredy García Arrubla	Inglés A - B - C	fredy870520@gmail.com
Gloria Inés Valencia Medina	Ciencias Sociales 7 C	valesociales@gmail.com
Weimar Borja Ortíz	Ciencias Sociales 7 A - B	weiglo12@hotmail.com
Rocío Ortíz Acevedo	Ciencias Naturales 7 A	roaortizespeletia@yahoo.com
Yamid Arango Echeverri	Ciencias Naturales 7 B - C	yamidjade@yahoo.es
Marleny Marín Díez	Ética y Religión	marlemarinmjb@gmail.com
María Elena Marín Sánchez	Tecnología e informática 7 A - B - C y Ética y Religión 7 C	breynermio@gmail.com
Juan Carlos Bedoya Vargas	Educación Artística 7 A - B - C	artisticamjb@gmail.com
Alesandre Sánchez Peña	Educación física	aulavirtual.edu.fisica.@gmail.com
Natalia Andrea Velásquez Cano	Matemáticas 7 C	talleressexta@gmail.com
Hugo Armando Yepes Franco	Matemáticas 7 A - B	matematicasseptimoyoctavomjb@gmail.com

#### CRITERIOS Y ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN:

##### Heteroevaluación:

Es la evaluación que realizan los docentes del trabajo de cada estudiante, corresponde a la valoración de los entregables de cada área en los aspectos cognitivo y procedimental, del que recibirás la retroalimentación a través del mismo medio de entrega en que lo realizaste.

##### Autoevaluación:

En esta guía consiste en la valoración crítica de tu trabajo, lo realizarás a partir de una rejilla o rúbrica de autoevaluación que se encuentra a continuación, debes tener en cuenta que la autoevaluación está pensada para revisar la totalidad del proceso de ejecución de la guía. Envía a cada docente la rejilla de autoevaluación diligenciada, incluida en el documento con los entregables respectivos.

##### Coevaluación:

Coevaluar es hacer partícipe a otros individuos de mi proceso evaluativo; en este caso invitamos a los padres de familia, cuidadores o acudientes a sumarse al proceso de evaluación del proceso de la ejecución de la guía, para ello deben llenar los campos solicitados a continuación.

### AUTOEVALUACIÓN

RÚBRICA: Al finalizar el desarrollo de la guía, llena la rúbrica y evalúa tus aprendizajes de manera crítica. Cada "Sí" equivale a 2 puntos, cada "A veces" equivale a un punto, cada "No" equivale a 0 puntos. Totaliza tu resultado al final, recuerda que la nota máxima es 10 (superior). Recuerda enviar a cada docente la rejilla de autoevaluación diligenciada incluida en el documento con los entregables respectivos.

Rúbrica de autoevaluación del trabajo. Elementos a evaluar	Sí (2 puntos)	A veces (1 punto)	No (0 puntos)
Leo de manera detallada toda la guía y solicito asesoría cuando lo creo necesario.			
Trabajo autónomamente todos los puntos de la guía y no me copio del trabajo de mis compañeros.			
Hago el esfuerzo por comprender el tema planteado, apoyándome en diversas fuentes.			
Cumplo al menos con el 80% de las actividades asignadas, de manera organizada y las envío a tiempo.			
Aplico lo aprendido en el contexto.			
TOTAL de mi autoevaluación:			

### COEVALUACIÓN

ESPACIO PARA SER DILIGENCIADO POR LOS ACUDIENTES:

¿Cómo percibe usted el trabajo de su acudido en lo referido a motivación, compromiso, dificultades y avances?

¿Qué sugerencias tiene para mejorar el proceso formativo del estudiante?

### MOMENTO DE EXPLORACIÓN

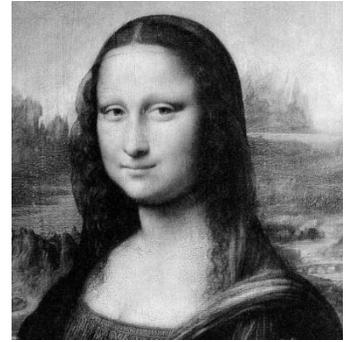
El misterio de la Mona Lisa  
¿Cuál es el secreto detrás de la sonrisa de la Mona Lisa?

En Italia, en el siglo XVI nació uno de los referentes del **Renacimiento**; y verdaderamente un hombre que **fascinó** al mundo: Leonardo Da Vinci. Alejado de nuestra **época** y de todo lo que nos rodea, él creció observando, creando e investigando hasta su último respiro. Además de conocido **pintor** y **artista**, su arte no quedó solo en los **lienzos**. Leonardo fue **astrónomo**, **arquitecto**, **paleontólogo**, **botánico**, **científico**, **escritor**, **escultor**, **filósofo**, **ingeniero**, **inventor**, músico, **poeta** y **urbanista**. Él abrió el camino a muchas investigaciones que se hicieron posteriormente en las diferentes áreas de su conocimiento como la creación del **helicóptero**, el **submarino** y el **automóvil**.

Sin lugar a dudas, Leonardo fue un avanzado para su época y un **precursor** en la **pintura**, y es por eso que su reconocimiento en el arte se le debe a la famosa pintura de la Mona Lisa, la cual ha fascinado a la gente durante **siglos**. Las personas viajan a París solo para ver la pintura y pueden pasar muchas horas

allí. Una cosa que atrae a la gente es la **misteriosa** sonrisa de la mujer en la imagen. Esto es lo que hace que la Mona Lisa sea tan famosa.

La Asociación Estadounidense para el Avance de la Ciencia (AAAS) tiene una teoría sobre por qué la sonrisa se ve tan misteriosa. Solo puedes ver realmente la sonrisa de la Mona Lisa cuando miras a otro lugar en la pintura. Esto tiene que ver en cómo funciona el ojo humano.



*Imagen Mona Lisa*

La profesora Margaret Livingstone de la Universidad de Harvard explica que tenemos dos tipos de **visión: foveal y periférica**. La visión foveal nos permite ver detalles mientras que la visión periférica nos permite ver sombras. La profesora Livingstone explica que utilizamos nuestra visión periférica para ver la sonrisa de la Mona Lisa. Ella cree que artistas como Da Vinci sabían cosas sobre la visión humana que los **médicos** y científicos han descubierto recientemente.

Pascal Cotte, un científico francés, diseñó un **escáner** y una **cámara** de 240 megapíxeles que le permitió ver cómo se veía la Mona Lisa en el siglo XVI cuando se pintó por primera vez. Como la pintura es muy **antigua**, hay mucha suciedad y los colores se han vuelto más oscuros. La cámara de Cotte limpió la pintura y luego él pudo ver en la **imagen** limpia que la sonrisa y la cara de la Mona Lisa se ve más grande y sus ojos también se ven un poco diferentes. ¡Parece una imagen diferente!

De este modo, la Mona Lisa de hoy simplemente no es la misma Mona Lisa que existió en el siglo XVI. Sin embargo, su capacidad para atraer a millones de personas de todo el mundo no ha cambiado.

Tomado de: <http://www.distritoarte.com/quien-fue-leonardo-da-vinci/>

Imagen Mona Lisa: <https://www.quo.es/ser-humano/a64756/esta-sonriendo-la-mona-lisa/>

MOMENTOS DE ESTRUCTURACIÓN Y DE TRANSFERENCIA POR ÁREAS

## LENGUA CASTELLANA

Docentes: Luz Marina Zapata Vásquez 7 A - Elkin Antonio Barrientos Bedoya 7 B - C

Aprendizajes esperados:

- Identifica el sentido global de un texto a partir del reconocimiento de las ideas principales y secundarias.
- Analiza la problemática sociolingüística actual, del contexto del estudiante, donde se asuma un compromiso de participación activa, en la búsqueda de alternativas de solución.
- Reflexiona sobre las prioridades y los valores actuales, que conduzca al refuerzo del proyecto de vida, en el que se establezcan unas metas frente a las cuales se van a enfocar las acciones y los compromisos individuales y grupales.

### → ESTRUCTURACIÓN

#### El párrafo

El párrafo es la unidad mínima de un texto compuesto por una o más oraciones que desarrollan una idea. ... En este sentido, se debe resaltar la importancia del orden de las ideas que componen a cada párrafo a fin de que se mantenga la coherencia a lo largo de todo el texto. Se reconocen porque empiezan con mayúscula y terminan en punto y aparte (mínimo dos renglones).

#### La biografía

Es la historia de vida de una persona. La palabra proviene de un término griego compuesto: *bios* ("vida") y *graphein* ("escribir"). Biografía puede utilizarse en sentido simbólico.

#### Biografía de Leonardo Da Vinci

Cerca de Florencia, en la villa toscana de Vinci, nacerá Leonardo en el año de 1452, fruto ilegítimo del romance del notario Piero y la campesina Catalina. A pesar de esta circunstancia, se deduce de las biografías leonardescas que el tratamiento que le fue otorgado no debió diferir en gran medida del conferido a sus hermanos concebidos dentro del matrimonio.

De hecho, Leonardo permanecerá en Florencia en la casa paterna hasta que ingrese como aprendiz en el taller del pintor Andrea del Verrocchio. De esta manera, y ayudado por su padre, encaminará sus pasos hacia el mundo del arte, especialmente de la pintura (aunque nunca dejarán de interesarle otras artes).

Estos años de aprendizaje resultan decisivos para Leonardo, no sólo en lo que a su formación artística respecta sino también, al parecer, en cuanto al modelado de su personalidad. Es posible encontrarle en casa de Verrocchio hacia 1470 e inscrito como pintor tan sólo dos años más tarde, recibiendo en fecha de 1478 su primer encargo: una tabla para el Palazzo Publico que finalizará Filippino Lippi. Por estas mismas fechas, y según cuentan palabras del propio Leonardo recogidas en sus escritos, habría comenzado a trabajar en una serie de madonnas, además de en una inacabada Adoración de los Magos (1481) para un altar de San Donato di Scopeto.

En 1486 se traslada a Milán, puede que "obligado" debido a un deterioro en la relación con los Médici (Leonardo habría sido admitido en el círculo de la familia y frecuentaba el jardín-escuela de San Marcos), ciudad donde permanecerá hasta el año de 1499. Milán en aquellos años estaba bajo el gobierno de Ludovico Sforza, el cual trataba de convertir la ciudad en otra capital de la cultura similar a la florentina. Lorenzo de Médici enviará a Leonardo en misión oficial a Milán, decidiendo éste que podría ser un buen sitio para desarrollar su arte, consiguiendo entrar en un breve espacio de tiempo al servicio del duque. A este periodo pertenece su famoso cuadro Virgen de las rocas (1483; existiría una segunda versión de fecha de 1506), encargado en un principio para la iglesia de San Francisco de Milán (los contratantes decidieron finalmente no pagar el trabajo y Leonardo se quedó con la obra), así como su celeberrimo fresco La última cena, realizado para el refectorio del convento de Santa María de las Gracias (1495-1497).

La caída de Ludovico Sforza del poder propiciará la vuelta de Leonardo a Florencia, donde trabajará en la decoración de la Gran Sala del Consejo del Palacio del Gobierno de la ciudad (fresco que acabó desmoronándose después de su realización debido a un experimento fallido de Leonardo), así como en algunos retratos de miembros de la sociedad del momento. Y será precisamente un retrato realizado en esta época (1505) el que le dará fama internacional, la Gioconda o Mona Lisa, cuya identidad corresponde, según la explicación dada en su momento por Vasari, a una dama conocida como Lisa del Giocondo, aunque esto no es seguro.

A partir del año de 1515 Leonardo da Vinci traslada su residencia a Roma, entrando a formar parte de la plantilla de artistas al servicio del Papa, en este caso del recién nombrado León X. En Roma el artista, falto de trabajo, languidece y desespera, dedicándose a toda una serie de experimentos e investigaciones de carácter químico y anatómico, tomando por último la determinación de aceptar la

invitación hecha por Francisco I y marcharse a Francia, país donde permanecerá hasta su muerte en 1519.

#### Principales obras de Leonardo da Vinci

A pesar de la multitud de bocetos, análisis e investigaciones que Leonardo llevó a cabo en el terreno de la pintura, o quizá debido a este mismo hecho, lo cierto es que su producción en este campo no es excesiva (a lo cual habría que añadir el número de cuadros de atribución dudosa). Pocas, pero con categoría de obras maestras de la historia del arte; así podrían definirse sus pinturas, de entre las que cabría señalar tres en concreto.

La importancia que Leonardo concede al modelado, la composición y la luz escénica se puede apreciar en la Virgen de las Rocas, cuyos personajes aparecen envueltos por ese aire de misterio tan característico de la Gioconda. La gradación de la luz y el uso del difuminado posibilitan esa imprecisión en los contornos (que alejan ya el estilo de la nitidez quattrocentista previa), esa atmósfera de neblina propia del sfumado, la técnica pictórica creada por Leonardo y que puede apreciarse en otras obras, como la ya mencionada Mona Lisa (destacable es el contraste entre las zonas iluminadas y las oscuras, el empleo de un paisaje doble que influye en la percepción que el espectador obtiene de la figura, así como su enigmática sonrisa, susceptible de múltiples y diferentes visionados).

En lo que respecta a su famosa y deteriorada Última Cena, dicho fresco es destacable por el empleo de la iluminación y la composición que realiza, pero principalmente por la profundidad y diversidad de sentimientos y actitudes que Leonardo consigue registrar en cada uno de los personajes, conformando de esta manera una verdadera "galería psicológica".

Prototipo absoluto del hombre humanista del Renacimiento, Leonardo da Vinci ejercerá de pintor, escultor, ingeniero, músico, geómetra, teórico... un visionario cuya realidad no será marco adecuado para el desarrollo completo de su capacidad, siendo quizá ese el motivo por el que su figura ha llegado a la actualidad envuelta en un halo de misterio.

A lo largo de su vida, como se ha señalado ya, su interés se centrará en materias diversas, pero será a la pintura a la que dedique sus mayores esfuerzos. A pesar de que su obra se puede considerar perteneciente a comienzos del Cinquecento, el espíritu de Leonardo es atemporal, no existiendo límites capaces de encorsetar la definición de su arte.

Sin embargo, sí es posible establecer algunas aportaciones de Leonardo da Vinci al mundo de la pintura concretadas en el valor otorgado a paisajes y atmósferas (que se constituyen en un elemento más de importancia a añadir al conjunto de la obra), la creación de la técnica del sfumado, la simetría clásica de sus composiciones, encuadradas geoméricamente, además de un amor por el detalle y la veracidad responsables de la enorme importancia que concederá al conocimiento de la naturaleza y a la preparación previa a la ejecución de la pieza.

#### La semántica

Se denomina como semántica a la ciencia lingüística que estudia el significado de las palabras y expresiones, es decir, lo que las palabras quieren decir cuando hablamos o escribimos.

#### Los sinónimos

Los sinónimos son palabras o expresiones que tienen significados iguales o muy parecidos y que pertenecen a la misma categoría gramatical. Por lo tanto, se pueden sustituir o intercambiar en un texto sin que este sufra modificación en su sentido.

#### El acento

Es la mayor intensidad de la voz para destacar una sílaba respecto a las demás.

Algunas palabras llevan una tilde identificando el acento ortográfico.

Todas las palabras llevan acento pero no todas llevan tilde.

Existen reglas para determinar en qué sílaba va el acento ortográfico (tilde).

Los cuatro tipos de palabras que determinan la acentuación son:

- Agudas.
- Graves o llanas.
- Esdrújulas.
- Sobresdrújulas.

Agudas: Son aquellas palabras que llevan el acento en la última sílaba, se les marca acento ortográfico (tilde), cuando terminan en las consonantes **n** o **s**, y en las vocales (a-e-i-o-u).

Graves o llanas: Son aquellas palabras que llevan el acento en la penúltima sílaba, se les marca acento ortográfico (tilde), cuando NO terminan en las consonantes **n** o **s**, y en las vocales (a-e-i-o-u).

Esdrújulas: Son aquellas palabras que llevan el acento en la antepenúltimo sílaba, a todas se les marca acento ortográfico o (tilde).

Pueden consultar en apuntes o notas copiadas en el cuaderno de español, tema explicado antes de la cuarentena.

#### Las ideas principales y secundarias

Las ideas **principales** son ideas que expresan una información básica para el desarrollo **del tema** que se trata. - Las ideas **secundarias** expresan detalles o aspectos derivados del tema principal.

#### El cuento

se compone de tres partes: Introducción: Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente se presenta la normalidad de la historia. ... Desenlace: Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración.

#### Los fonemas

Es la unidad fonológica mínima que, en un sistema lingüístico, puede oponerse a otra unidad en contraste de sentido. ... Por ejemplo el fonema /b/ representa el sonido del comienzo del término «bueno», pero es sólo eso una representación, en sí mismo no tiene sonido. Ejemplo: Párrafo tiene siete fonemas así :/p/ /a/ /r/ /r/ /a/ /f/ /o/ letras minúsculas.

#### La historieta

La historieta o cómic es una forma de expresión artística y un medio de comunicación que consiste en una serie de dibujos, dotados o no de texto de acompañamiento, que leídos en secuencia componen un relato o una serie de ellos. Suelen ir enmarcadas en viñetas, que son recuadros adaptados en forma y estilo al contenido narrativo o humorístico de la historia.

#### → TRANSFERENCIA

Copia la actividad y luego responde.

1.1. Escoge 15 palabras de las que se encuentran en **negrilla** en la lectura “El misterio de la Mona Lisa”, elabora una sopa de letras y la resuelves.

1.2. Escribe los nombre y apellidos completos del autor de la lectura “El misterio de la Mona Lisa” y consulta datos importantes, máximo 10 renglones, (NO COPIA TEXTUAL).

1.3. Consulta y copia (breve) el significado de las siguientes palabras: Renacimiento, época, botánica, astrónomo, urbanista, precursor, teoría, imagen, misteriosa, foveal, periférica y visión.

1.4. ¿cuántos párrafos tiene la lectura “El misterio de la Mona Lisa”? Justifica tu respuesta.

1.5. Escribe un cuento sobre la lectura “El misterio de la Mona Lisa”, en el que involucres mínimo 5 palabras de las que están en **negrilla**, debe tener un título, cuando termines no se coloca fin. (Máximo una hoja) recuerda el inicio, el nudo y el desenlace.

1.6. Con base en la lectura anterior busca 10 palabras agudas, 10 graves y 10 esdrújulas y elabora 3 columnas

Agudas

Graves

Esdrújulas

1.7. Copia las siguientes palabras de forma vertical, y al frente escribe 2 sinónimos para cada una.

Automóvil, pintura, capacidad, antigua, suciedad, cámara, visión, profesora, imagen, misteriosa, poeta y urbanista.

1.8. Escribe la idea principal de la lectura ““El misterio de la Mona Lisa”” (máximo 5 renglones) y dos secundarias (máximo 3 renglones).

1.9. Escribe los fonemas de las siguientes palabras: Lugar, horas, mona, detalles, antigua, colores, grande, imagen, sociedad y poeta.

1.10. Busca palabras en toda la lectura relacionadas con las categorías gramaticales (reparar guías anteriores) y organiza un cuadro de forma vertical, así:

Determinantes

Nombres

Adjetivos

Verbos

Preposiciones

1.11. Elabora un dibujo que refleje lo que se dice en la lectura anterior, con tu puño y mano.

1.12. ¿Te gustó la lectura, SÍ o NO?, justifica tu respuesta con una buena argumentación.

1.13. Elabora una historieta de la lectura “El misterio de la Mona Lisa”

1.14. Consulta y escribe el nombre de cinco cuentos escritos por Gabriel García Márquez.

1.15. Ordena alfabéticamente las palabras que escogiste en el punto punto # 1.

A B C D... etc. (columnas verticales)

No es copiar columnas de palabras, estas columnas deben estar organizadas alfabéticamente.

#### → ACTIVIDADES ENTREGABLES

- Leer detalladamente la guía y solicitar asesoría cuando lo consideres necesario, de esto depende el buen desempeño en la guía, elaborándolas correctamente, para enviar algo digno de un alumno de 7°.
- Realiza la lectura de este documento “El misterio de la Mona Lisa”
- **USAR LAPICEROS QUE ESCRIBAN NEGRO, LÁPIZ NO, LAS FOTOS NO SE VEN.**
- Enviar la guía con la totalidad de los 16 puntos resueltos. En la jornada laboral de 12:25 a 6:25 pm.
- Cuando necesites orientaciones o asesorías por favor comunícate con tu profesor (a) de lengua castellana.
- Se realizarán encuentros virtuales por ZOOM para explicar la guía en su totalidad, las dudas que sean necesarias.
- Entregar oportunamente la guía en su totalidad, en orden, organizada estéticamente, y puntualidad le da mejor % en la parte actitudinal.
- Orden en los contenidos al enviarlos y coherencia con lo solicitado. Apropiación de los diversos recursos. (Todo se encuentra en la lectura y en la estructura de la guía, vas a necesitar diccionario).
- Se tiene en cuenta la redacción, la letra o grafema, uso de mayúsculas y minúsculas, la ortografía, uso de los signos de puntuación, coherencia y cohesión.
- **\*SOLO ME ENVÍAS LA TRANSFERENCIA\* (LOS PUNTOS RESUELTOS DEL 1 AL 16) y el cuadro de la rúbrica y la coevaluación.**
- **\*\*Las guías no se les hace portada cuando son en el cuaderno\*\***
- **Guía integrada # 4 para la Institución, en el encabezamiento para nosotros # 7**
- El encabezamiento que debe tener la guía (NO SE REVISAS SI NO TIENE ENCABEZAMIENTO), es el siguiente:

**27 de julio al 11 de septiembre de 2020**

Alumno: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_

**Guía # 7 “El misterio de la Mona Lisa”**

**Actividad:**

**1. Copia la pregunta y respondes inmediatamente**

**2. Y así continuas hasta responder todos los puntos de la transferencia.**

- **\*No recibimos guías elaboradas en Word\***
- Elaborarlo en el cuaderno, tomarle fotos y enviarlo al correo:  
Profesor, Elkin Barrientos, correo: elababe1959@gmail.com - Whatsapp 300 891 1851 **7° B - C**  
Profesora, Luz Marina, correo: luzmaespanol@gmail.com - Whatsapp 322 608 9968 **7° A**

**Fecha de entrega o envío, del 27 de julio hasta agosto 22 de 2020** (LO REVISAS ANTES DE ENTREGARLO).

Alguna duda en el whatsapp correspondiente, con tu nombre, apellido y grado (si no envías estos datos no recibirás respuesta a lo solicitado.) y lo mismo al correo.

## IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS

Docentes: Gloria Patricia Rengifo Zapata - John Fredy García Arrubla

→ Aprendizajes esperados:

- Identifica y hace uso correcto del pasado del verbo ser o estar (TO BE)
- Diferencia el uso de las expresiones *there was* y *there were* en inglés.

→ ESTRUCTURACIÓN

There was – There were

Estas expresiones se utilizan para hablar del verbo haber en pasado y su significado es hubo, hubieron o había, habían.

“There was” se utiliza para un sustantivo singular como “concert” (concierto). Ejemplo: There was a concert last night.

There were” se usa para sustantivos plurales como “apples” (manzanas). Ejemplo: There were too many apples that night.

Recordemos que cuando hablamos de singular nos referimos a un objeto, persona o animal, mientras que el término plural hace referencia a varios objetos, personas o animales.

Forma negativa

Para negar con la expresión there was o there were simplemente agregamos la palabra not delante así:

Ejemplos:

There was not a party. (No hubo una fiesta)

There were not girls in the classroom (No habían chicas en el salón de clase)

Forma interrogativa

En el caso de las oraciones interrogativas intercambiamos las dos palabras. Es decir, Was there y Were there.

Ejemplos:

Was there a bat in the bathroom? (¿Había un murciélago en el baño?)

Were there chairs in the living-room? (¿Habían sillas en la sala?)

Pasado del verbo To Be

Was - Were

Si en el presente simple, el verbo to be tiene tres formas (am, is, are), en el pasado simple, tiene dos: was y were. Was corresponde a la primera persona del singular (I) y a la tercera persona del singular (he, she, it); were se emplea para las demás personas (you, we, they).

Los significados dependen del contexto de la oración o la conversación. WAS puede significar “estuvo” o “estaba”, “era o fue”. WERE puede significar “eran o fueron”, “estuvieron o estaban”.

Conjugación

1. I was: Yo fui, yo era, yo estuve, yo estaba
2. You were: Tú fuiste, tú eras, tú estuviste, tú estabas
3. He was: Él fue, él era, él estuvo, él estaba
4. She was: Ella fue, ella era, ella estuvo, ella estaba
5. It was: Eso fue, eso era, eso estuvo, eso estaba
6. We were: Nosotros fuimos, nosotros éramos, nosotros estuvimos, nosotros estábamos
7. You were: Ustedes fueron, ustedes eran, ustedes estuvieron, ustedes estaban.
8. They were – Ellos fueron, ellos eran, ellos estuvieron, ellos estaban.

Ejemplos:

I was in the party last night: Yo estuve (estaba) en la fiesta anoche

They were in the street until late: Ellos estuvieron en la calle hasta tarde

We always were good students: Nosotras siempre fuimos buenas estudiantes

She was a beauty queen: Ella fue reina de belleza

Estructuras gramaticales

Afirmativa:

Sujeto + Verbo to be + Complemento

You were in class yesterday

Negativa:

Sujeto + Verbo to be + Not + Complemento

You were not in class yesterday

You weren't in class yesterday

He was not in the match

He wasn't in the match

Interrogativa:

Verbo to be + Sujeto + Complemento + ?

Were you in class yesterday?

Informativa:

Wh + Verbo to be + Sujeto + Complemento + ?

What class were you in yesterday?

### → TRANSFERENCIA

2.1. Con base en la lectura "El misterio de la Mona Lisa ¿Cuál es el secreto detrás de la sonrisa de la Mona Lisa?" selecciona la respuesta correcta:

2.1.1. Was Da Vinci an important person for that time?

- A. Yes, he was not a famous person in Italy
- B. Yes, Da Vinci was a reference for that time.
- C. No, Da Vinci was just a common painter.

2.1.2. How many professions were there mentioned in the first paragraph?

- A. Fifteen professions
- B. Fourteen professions
- C. Sixteen professions

2.1.3. Was there another smart man like Da Vinci in that time?

- A. Yes, there were many important people
- B. Yes, but the text doesn't say.
- C. Yes, the Mona Lisa was an important woman

2.1.4. Was the Mona Lisa famous because of her painter?

- A. Yes, its fame was because of the maker.
- B. No, she was famous because of her smile
- C. No, she was famous because of her country.

2.1.5. Was the secret of the Mona Lisa revealed in the text?

- A. No, the secret was enigmatic and unsolved.
- B. Yes, Da Vinci revealed her secret
- C. Yes, an American association discovered her mystery.

2.1.6. Was Da Vinci an advanced man for that time?

- A. Yes, because Da Vinci was skillful in different fields of knowledge
- B. Yes, because he painted the Mona Lisa
- C. Yes, because he was a scientific

2.1.7. Who was Margaret?

- A. She was a French scientific
- B. She was a member of the AAAS
- C. She was an American professor.

2.1.8. Was there just a type of vision explained in the text?

- A. Yes, there was a type of vision called foveal
- B. No, there were two types of vision: foveal and peripheral
- C. Yes, there was a type of vision called peripheral

2.1.9. Was the foveal vision used to watch the Mona Lisa smile?

- A. Yes, because it let us to watch shadows
- B. Yes, because it let us to watch details
- C. No, because the peripheral vision let us to watch the shadows

2.1.10. Was the Mona Lisa the same before and now?

- A. No, because the dirt has become the painting darker.  
 B. No, because Pascal Cotte changed the painting with a scanner.  
 C. Yes, because the painting has not been repainted

2.2. Con base en la lectura “El misterio de la Mona Lisa ¿Cuál es el secreto detrás de la sonrisa de la Mona Lisa?”, escribe al inicio de cada oración FALSE si la oración es falsa o TRUE, si la oración es verdadera. Responder en inglés, no en español. De lo contrario no se tendrán en cuenta sus respuestas.

- 2.2.1. \_\_\_\_\_ : Da Vinci was an outstanding man in the sixteen century.  
 2.2.2. \_\_\_\_\_ : The most important aspect about the Mona Lisa was her painter.  
 2.2.3. \_\_\_\_\_ : Leonardo was good at cooking and designing.  
 2.2.4. \_\_\_\_\_ : The human eye was the clue to watch the Mona Lisa smile.  
 2.2.5. \_\_\_\_\_ : Leonardo created the automobile.  
 2.2.6. \_\_\_\_\_ : The AAAS discovered the mystery of the Mona Lisa smile.  
 2.2.7. \_\_\_\_\_ : Leonardo was a curious and creative man.  
 2.2.8. \_\_\_\_\_ : The Mona Lisa was the same before and now.  
 2.2.9. \_\_\_\_\_ : There were two kinds of vision introduced by an American college.  
 2.2.10. \_\_\_\_\_ : The Mona Lisa was painted in Europe.

2.3. Diseña un afiche (coloréalo) del tamaño de una hoja de block relacionado con la lectura “El misterio de la Mona Lisa ¿Cuál es el secreto detrás de la sonrisa de la Mona Lisa?” y escribe una oración en inglés usando WAS o WERE.

¿Qué es un afiche? Lámina en la que hay palabras y/o figuras y que se exhibe con fines informativos o publicitarios.

Nota: El afiche deberá tener un margen de 1 cm en cada lado, solo será recibido coloreado y con la frase en inglés (no traducir la frase al español). En caso de que falte alguno de los tres aspectos, el afiche no será tenido en cuenta.

2.4. Escriba preguntas de información para las respuestas dadas, teniendo en cuenta la vida y obra de Leonardo Da Vinci mencionada en la asignatura de Lengua Castellana. Usar la estructura del pasado del verbo to be. Traducir tanto las respuestas como las preguntas en el cuaderno. Veamos el siguiente ejemplo:

2.4.1. Who was Leonardo Da Vinci?

Leonardo Da Vinci was an important painter.

2.4.2. \_\_\_\_\_ ?

He was born in S. XVI

2.4.3. \_\_\_\_\_ ?

The most important inventions were the helicopter, the parachute, the crossbow, the machine flying.

2.4.5. \_\_\_\_\_ ?

His most important invention was the helicopter.

2.4.6. \_\_\_\_\_ ?

Leonardo da Vinci was painter, sculptor, architect, inventor, military engineer.

2.4.7. \_\_\_\_\_ ?

Lisa Gherardini was the model of the portrait La Mona Lisa.

2.4.8. \_\_\_\_\_ ?

Other works painted by him were the Last Supper, Vitruvian man, Saint John Baptist among others.

2.4.9. \_\_\_\_\_ ?

The Louvre Museum

2.4.10. \_\_\_\_\_ ?

The suspects of the theft of La Mona Lisa were Pablo Picasso and Vincenzo Peruggia

2.5. Organiza las siguientes oraciones. Traducirlas en el cuaderno.

2.5.1. Leonardo da Vinci/ precursor/ was/ painting/ in: Leonardo da Vinci was precursor in painting

2.5.2. his/ Mona Lisa/ important/ was/ work/ most

2.5.3. ambidestroux/ Leonardo da Vinci/ was

2.5.4. most/ paintings/ were/ His/ La Gioconda/ important/ The Last Supper/ and

2.5.6. Italy/ born/ Leonardo da Vinci/ in/ was

2.5.7. the/ was/ painting/ In/ stolen/ the/ from/ August 21, 1911/ museum/ the

2.5.8. nature/ lover/ a/ was/ Leonardo da Vinci/ of

2.5.9. Andre del Verrochio/ first/ was/ teacher/ his

2.5.10. was/ Leonardo da Vinci/ humanist/ a renaissance

2.6. Complete el siguiente texto con was o were. Traducir en el cuaderno.

2.6.1. Peter and his girlfriend \_\_\_\_\_ on a trip. They \_\_\_\_\_ in Paris. There \_\_\_\_\_ a very famous museum, where \_\_\_\_\_ exhibited The Mona Lisa. There, they \_\_\_\_\_ told that the

painting \_\_\_\_\_ stolen in 1.911, but it \_\_\_\_\_ recovered and taken back to the museum. The painting \_\_\_\_\_ painted by Leonardo da Vinci, and it \_\_\_\_\_ his most famous work. Peter and his girlfriend \_\_\_\_\_ very happy in Paris.

→ ACTIVIDADES ENTREGABLES:

- Las actividades 2.1, 2.2 y 2.3 se deben entregar conjuntamente de manera virtual (con portada) o en físico (con portada). La portada debe incluir título del trabajo, nombres completos del estudiante, nombre de la asignatura, nombre del docente, grupo, institución educativa, ciudad y año. Si lo envía de forma virtual enviarlo al correo fredy870520@gmail.com
- Las actividades 2.4, 2.5 y 2.6 se deben entregar conjuntamente de manera virtual (con portada) o en físico (con portada). La portada debe incluir título del trabajo, nombres completos del estudiante, nombre de la asignatura, nombre del docente, grupo, institución educativa, ciudad y año. Si lo envía de forma virtual enviarlo al correo gloria.rengifozapata@medellin.edu.co
- Usar letra legible y oscura. Fotos muy bien tomadas y en orden de actividades.
- No tiene que copiar toda la guía, solamente mencionar la numeración y los enunciados de las actividades y sus respectivas respuestas.
- Ante cualquier duda referente a las actividades de ambos docentes, comunicarse al Whatsapp: 301 243 0224.
- La guía se desarrollará a partir del 27 de Julio y la fecha límite para la entrega de las actividades es hasta el 4 de Septiembre.
- Se programarán encuentros sincrónicos a través de la plataforma Zoom y se informarán por medio de los grupos de Whatsapp de la docente Gloria Rengifo.
- Tener presente que los horarios de atención de ambos docentes a través del correo electrónico y los grupos de Whatsapp es de lunes a viernes de 12:25 pm a 6:25 pm.
- Enviar la rúbrica de autoevaluación y coevaluación a alguno de los dos docentes de inglés. (es de carácter obligatorio)

## CIENCIAS SOCIALES

Docentes: Weimar Borja - Gloria Inés Valencia Medina

→ Aprendizajes esperados:

- Reconoce el Renacimiento como una época de florecimiento histórico, en el que se destacaron personajes ilustres y los reconozca como eventuales precursores de la nueva humanidad.

→ ESTRUCTURACIÓN

### El Renacimiento

El Renacimiento fue un movimiento cultural correspondiente al período del siglo XIV al siglo XVI con epicentro en Italia.

Este movimiento retomó la visión del hombre propuesta por las antiguas culturas griegas y romanas, desde las cuales se formuló una nueva idea del hombre y del mundo, que sirvió como fuente de inspiración para la creación de diversas obras artísticas, humanistas y científicas.

Junto al Renacimiento surgió el Humanismo, una corriente de pensamiento que retomó muchos de los valores entorno al ser humano, anteriormente propuestos por los pensadores griegos y romanos, a fin de establecer el orden y bienestar social.

Por tanto, se trata de un movimiento cultural que sustituyó el pensamiento teocéntrico por el antropocentrismo, una nueva manera de entender e interpretar al hombre, la belleza y la estética.

El Renacimiento significó la transición de la Edad Media a la Edad Moderna. Los cambios y desarrollos más importantes y notorios se evidenciaron en las artes, la ciencia, la cultura y la política. Esto conlleva a un cambio en la manera de entender al ser humano y el mundo en general.

#### Contexto histórico del Renacimiento

El Renacimiento tuvo lugar entre los siglos XIV y XVI originado en Florencia, Italia, y luego se extendió por el resto de Europa.

Este término deriva del italiano rinascita propuesto por el artista italiano Giorgio Vasari en su obra de compilaciones biográficas *Vidas* (1542-1550), en la que expone la visión del Renacimiento.

Sin embargo, la primera definición de este movimiento la hizo el historiador francés Jules Michelet, en su obra *Histoire de France au XV siècle. La Renaissance* (1855).

El Renacimiento dio inicio a la Edad Moderna. Fue una época marcada por la renovación del pensamiento que antepuso la razón, las ciencias y las matemáticas a fin de alcanzar nuevos conocimientos. Esto conlleva a importantes cambios culturales, sociales, políticos y científicos.

Entre los más destacados están la necesidad de retomar los valores propuestos por los antiguos filósofos griegos y romanos, el descubrimiento de América, la aparición de banqueros prestamistas y usureros, los intercambios comerciales transatlánticos, la invención de la imprenta de Johannes Gutenberg y la propagación del conocimiento, entre otros.

Para la época, en Italia había numerosos comerciantes con grandes riquezas, también conocidos como mecenas, quienes comenzaron a invertir en la producción de obras de arte. De allí que en las ciudades de Florencia, Venecia y Roma hubo un gran auge de la producción artística y cultural.

Esto hizo de Italia el centro del Renacimiento hasta que este movimiento y su producción artística y cultural se expandieron por el resto de Europa (donde se consolidaron los nuevos estados) y América (donde llegó de manera tardía) gracias a los intercambios comerciales y las conquistas de nuevas tierras.

El Renacimiento fue un movimiento que rompió con los esquemas anteriores y dio paso al pensamiento moderno expuesto, principalmente, a través de la pintura, la escultura, la arquitectura y la literatura.

#### Etapas del Renacimiento

La Última Cena, del pintor Leonardo da Vinci (1495-1498). Categorizada como una de las mejores obras del artista, se encuentra en el convento de Santa Maria delle Grazie, Milán.

El Renacimiento se desarrolló en varias etapas que a continuación se presentan:

#### Trecento

El Trecento o Renacimiento Temprano es la etapa transitoria que se desarrolló en el siglo XIV durante el cambio de la Edad Media a la Edad Moderna. Las representaciones artísticas ya exponían un cambio de creatividad, en especial en la pintura.

Entre los artistas más destacados se pueden mencionar a Giotto o Giovanni Boccaccio.

### Quattrocento

El Quattrocento se desarrolló en Italia y abarcó todo el siglo XV. En esta etapa se fundamentó el renacer de diversas posturas antiguas y, por tanto, del antropocentrismo. Sin embargo, muchas obras tocan temas religiosos y mitológicos.

Los artistas inspirados en la cultura grecorromana buscaban representar en sus obras la belleza y la estética a través de formas equilibradas y armoniosas.

Asimismo, los artistas eran apoyados por el mecenazgo (obispos, príncipes, condes, duques, nobles, burgueses, entre otros) quienes compraban y encargaban obras de arte de manera continua, lo que ayudó la difusión del arte y de sus creadores.

Durante dicho siglo fueron construidos gran cantidad de iglesias y palacios, en cuya arquitectura se recuperaron estilos antiguos de los arcos, las cúpulas y las columnas. Tanto en pintura como en escultura, despertó el interés por la imitación de la naturaleza, especialmente en lo que respecta a la anatomía del ser humano.

Entre los artistas más reconocidos se pueden mencionar a Fra Filippo Lippi, Leonardo da Vinci, Sandro Botticelli, Piero della Francesca, Filippo Brunelleschi, Masaccio, entre otros.

### Cinquecento

El Cinquecento o Alto Renacimiento es la tercera etapa del Renacimiento que se llevó a cabo en la primera mitad del siglo XVI, en la cual tuvo su mayor expansión por el resto de Europa tomando influencias de diversas partes.

Los artistas acostumbran a recibir encargos de obras para diversos palacios, de hecho, fue en esta etapa que se construyó la nueva Basílica de San Pedro en el Vaticano. Asimismo, muchas de sus obras se distanciaban de los temas religiosos.

Finalmente, el Renacimiento dio paso al manierismo, lo que representó un punto de inflexión hacia el estilo barroco de la era posterior.

Entre los artistas más destacados de esta etapa se pueden mencionar a Miguel Ángel Buonarroti, Rafael Sanzio y Donato d'Angelo Bramante, entre otros. La Anunciación, del pintor Fra Angélico O.P. (1430-1432). Representa la anunciación de la Virgen María.

### Características del renacimiento

A continuación se presentan las principales características del Renacimiento.

- En oposición al teocentrismo surge el antropocentrismo, perspectiva desde la cual se colocó al hombre (creado por Dios) como el centro de todo.
- Tras la admiración por la cultura grecorromana, en especial por su visión del ser humano, los artistas buscaron formular una nueva escala de valores éticos y morales diferentes a la impuesta durante la Edad Media.
- Hubo una notoria revalorización del arte clásico en la representación de temas mitológicos y en las construcciones arquitectónicas.
- El racionalismo, como línea de pensamiento, destacó que sólo a través de razón se puede llegar al conocimiento. También le dio mayor valor a las cualidades artísticas y a las ciencias.
- Los estudios científicos y métodos experimentales tuvieron mayor auge durante el Renacimiento, a fin ampliar los conocimientos e ideas sobre la naturaleza y el universo.
- El mecenazgo fue de vital importancia para promover la producción artística y expandir el Renacimiento por el resto de Europa. Para las personas adineradas era de gran prestigio poseer obras de arte. Esto también le aportó mayor importancia a la figura del artista en la sociedad.

### Humanismo

El humanismo fue un movimiento filosófico, intelectual y cultural que surgió durante el Renacimiento, en el siglo XIV, en Italia. Su finalidad fue retomar e integrar los valores del ser humano, promover la educación y el conocimiento, y el fortalecimiento del espíritu humano.

En este sentido, el humanismo dejó a un lado el teocentrismo (Dios era considerado el centro de todo) y dio paso a la doctrina antropocéntrica, desde la cual se retomaron los valores humanistas necesarios para alcanzar el bienestar social y exaltar las facultades de los individuos.

El humanismo tuvo su mayor auge en la literatura del siglo XIV y XV. Entre los autores más destacados se pueden mencionar a Dante Alighieri, Francesco Petrarca y Giovanni Boccaccio.

### Obras más destacadas del Renacimiento

A continuación se presentan las obras más destacadas del Renacimiento, el cual se caracteriza por el antropocentrismo y se revaloriza la visión de la naturaleza.

### Literatura renacentista

Retrato de Miguel de Cervantes y Saavedra, del pintor Juan de Jáuregui y Aguilar. Es considerado una de las figuras literarias más importantes de la lengua española.

Caracterizada por retomar los temas relacionados con los valores propuestos en la cultura clásica grecorromana, y cuyas ideas se expandieron rápidamente debido a la invención de la imprenta (1440), por Johannes Gutenberg. Entre los autores y las obras más reconocidas están:

- Dante Alighieri, Divina Comedia (1304-1308).
- Giovanni Boccaccio, Decamerón (1351).
- Erasmo de Rotterdam, Elogio de la locura (1511).
- Luís de Camões, Los lusíadas (1572).
- Ludovico Ariosto, Orlando furioso (1532).
- Michel de la Montaigne, Ensayos (1580).
- Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha (1605).
- William Shakespeare, Macbeth (1606).

#### Arquitectura renacentista

Imagen interior del diseño que hizo el artista Miguel Ángel Buonarroti, para la cúpula de la Basílica papal de San Pedro, el Vaticano.

En la arquitectura se buscó darle un mayor orden a las ciudades. Por tanto se caracterizó por presentar construcciones más armoniosas, en las que se tomó en cuenta los modelos de la arquitectura grecorromana y los principios de la geometría y las matemáticas. Entre los principales artistas y obras están:

- Donato d'Angelo Bramante, Basílica papal de San Pedro, el Vaticano.
- Miguel Ángel Buonarroti, Cúpula de la Basílica papal de San Pedro, el Vaticano.
- Giorgio Vasari, Galería de los Uffizi, Florencia.
- Palacio de Santa Cruz, Valladolid.
- Monasterio de los Jerónimos, Lisboa.

#### Pintura renacentista

El nacimiento de Venus (1485-1486), Sandro Botticelli. Esta obra se encuentra en la Galería degli Uffizi, Florencia.

La pintura del Renacimiento fue influenciada por el humanismo, la interpretación del naturalismo, el estilo individual de cada artista, la representación de retratos, escenas religiosas, históricas y mitológicas. Las escenas mitológicas fueron la excusa para la representación de desnudos femeninos por primera vez. Las características pictóricas esenciales de este período son la perspectiva en punto de fuga, el uso del escorzo, la técnica del claroscuro y el estudio de la anatomía humana. A eso se suma el uso de la técnica de pintura al óleo sobre lienzo.

Entre los principales pintores destacan:

- Fra Angélico O.P., La Anunciación (1430-1432).
- Masaccio, Eva del paraíso La expulsión de Adán y de terrenal (1425-1428).
- Fra Filippo Lippi, Virgen con niño (1440-1445).
- Paolo Uccello, Retrato de una dama (1450).
- Sandro Botticelli, El nacimiento de Venus (1485-1486).
- Leonardo da Vinci, La Última Cena (1495-1498).
- Miguel Ángel Buonarroti, El juicio final (1537-1541).
- Tiziano, La Bacanal (1518-1519).

#### Escultura renacentista

La piedad, Miguel Ángel (1499). Esta obra se encuentra en la Basílica de San Pedro, en el Vaticano, y está hecha en mármol.

Se caracterizó por la representación de la naturaleza y el antropocentrismo. Entre--- las obras más destacadas están:

- Lorenzo Ghiberti, Puerta del paraíso (1425-1452).
- Miguel Ángel Buonarroti, La piedad (1499).

→ TRANSFERENCIA

### 3. Actividad uno

3.1 De acuerdo a la lectura "El misterio de la Mona Lisa ¿Cuál es el secreto detrás de la sonrisa de la Mona Lisa?" y viendo los grandes inventos y toda la obra en general de este, EL GENIO DE TODOS NUESTROS

TIEMPOS. Piensa: si Leonardo perteneciera a nuestra época, ¿Qué gran descubrimiento crees que haría? Teniendo en cuenta toda la tecnología con la que contamos hoy.

3.2 Estamos en el comienzo del siglo XXI, y los avances tecnológicos son enormes, a la fecha, y sin duda seguiremos sumando. Por tanto, ¿Quién es, a tu juicio el Gran Genio, de nuestro tiempo? Explica su obra y acompáñalo de una imagen.

3.3 ¿Dónde y cuándo nació Leonardo Da Vinci?

3.4 ¿En qué siglo y en qué época cultural vivió

3.5 ¿Dónde y a qué edad falleció?

3.6 ¿En qué museo se puede contemplar actualmente el cuadro conocido como la Mona Lisa?

3.7 ¿Qué es el Hombre de Vitruvio?

3.8 ¿Qué inventos dibujó Leonardo en sus cuadernos?

3.9 ¿Por qué no pudo construir sus inventos?

3.10 ¿Qué es el Renacimiento y dónde comenzó?

Actividad dos

3.11 ¿Qué es el Humanismo?

3.12 Nombre dos de los más importantes humanistas de la historia y hable de ellos

3.13 Analice los alcances de la reforma Religiosa durante el siglo XV-XVI. Explicar ampliamente

3.14 Realiza un mapa conceptual sobre el texto del "Renacimiento"

3.15 Realiza un crucigrama de los principales pintores del renacimiento

3.16 Realiza un paralelo entre el renacimiento y el humanismo

3.17 Elabora una línea de tiempo con los principales acontecimientos dados en el renacimiento.

3.18 Realiza un plegable con los principales descubrimientos de la época del renacimiento.

3.19 ¿Qué caracteriza al arte del Renacimiento?

3.20 ¿Por qué se dice que en el Renacimiento se sentaron las bases de la ciencia moderna?

Actividad tres

3.21 ¿Por qué fue importante el invento de la imprenta?

3.22 Explica qué importancia tuvo la experimentación durante el Renacimiento

3.23 Cómo era la sociedad renacentista.

3.24 ¿Qué importancia tuvieron las ciudades renacentistas?

3.25 Consulta sobre tres inventos del Renacimiento. Explica la importancia de cada uno de ellos.

#### → ACTIVIDADES ENTREGABLES

La guía está elaborada para tres entregas, distribuidas así:

- Actividad uno, jueves 6 de Agosto
- Actividad dos, viernes 21 de Agosto
- Actividad tres, viernes Septiembre 4
- Los estudiantes que reclaman guías, su entrega serán en físico, elaboradas en el cuaderno de sociales. Los estudiantes que elaboran sus trabajos en documento de Word, deberán tener en cuenta la buena presentación del mismo; ya que se tendrá en cuenta para su calificación final. Debe contener los siguientes requerimientos:
  1. Portada: con nombre completo del estudiante y grado, profesor, área y número de actividad.
  2. Si envía fotos, estas deben ser nítidas y en orden, para una mejor comprensión del trabajo y agilidad en su calificación.
  3. Cuando envíen el correo por favor colocar en el asunto nombre completo y grado.
  4. Entregar en las fechas establecidas; ya sea por correo o en el colegio los días martes y jueves de 8 a 12 am y de 1 a 3 pm.
  5. Los grupos 7 A y 7B enviar a Weimar Borja correo weiglo12@hotmail.com El grupo 7C enviar a Gloria Inés Valencia Medina al correo valesociales@gmail.com
  6. Con la última actividad entregar el cuadro de la rúbrica de autoevaluación y coevaluación.

## CIENCIAS NATURALES

Docentes: Yamid Arango Echeverri - Rocío Ortiz Acevedo

### → Aprendizajes esperados:

- Reflexiona profundamente sobre el cuerpo humano, su anatomía, su funcionamiento y sus habilidades.
- Reconoce las diferentes partes del sistema reproductivo humano y su proceso reproductivo, como una fase fundamental para la permanencia de la especie en el planeta.
- Identifica algunas enfermedades que afectan el sistema reproductivo humano, sus causas, consecuencias y formas de tratamiento.

### → ESTRUCTURACIÓN

- Realiza la lectura “El misterio de la Mona Lisa” la cual se encuentra en el momento de exploración.
- Observa el vídeo recomendado: “Leonardo da Vinci: El hombre de Vitruvio”  
<https://www.youtube.com/watch?v=Ru6wFxy-NZA>
- Articula con la lectura recomendada.
- Complementa con otras lecturas y vídeos afines.
- Consulta los términos nuevos.

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué es visión fovea?
- ¿Qué es visión periférica?
- Consulta: ¿Qué aportes hizo a la anatomía Leonardo Da Vinci?
- ¿Qué es el Hombre de Vitruvio? ¿Cómo se relaciona con la anatomía humana?
- ¿Qué es la anatomía sexual y reproductiva?

Dentro de los estudios de anatomía, realizados por Leonardo Da Vinci, se destacan los realizados sobre la anatomía sexual y reproductiva (también conocida simplemente como “anatomía sexual”) incluye los órganos sexuales que están fuera del cuerpo y los órganos reproductivos y sexuales que están dentro del cuerpo.

#### Órganos del aparato sexual masculino y femenino

El aparato reproductor masculino es junto con el femenino, el encargado de garantizar la procreación, es decir la formación de nuevos individuos para lograr la supervivencia de la especie.

#### Aparato reproductor masculino

Los principales órganos que forman el aparato reproductor masculino son: el pene y los testículos. Tanto el pene como los testículos son órganos externos que se encuentran fuera de la cavidad abdominal, a diferencia de los principales órganos del sistema reproductor femenino, vagina, ovarios y útero que son órganos internos por encontrarse dentro del abdomen.

Los testículos producen espermatozoides y liberan a la sangre hormonas sexuales masculinas (testosterona). Un sistema de conductos que incluyen el epidídimo y los conductos deferentes almacenan los espermatozoides y los conducen al exterior a través del pene. En el transcurso de las relaciones sexuales se produce la eyaculación que consiste en la liberación en la vagina de la mujer del líquido seminal o semen. El semen está compuesto por los espermatozoides producidos por el testículo y diversas secreciones de las glándulas sexuales accesorias que son la próstata y las glándulas bulbouretrales.

Órganos: Testículos, pene, cuerpo esponjoso, cuerpo cavernoso, epidídimo, conducto deferente, vesículas seminales, conducto eyaculador, próstata, uretra, glándulas bulbouretrales.

Consulta las características y funciones de cada uno de los órganos del aparato reproductor masculino. Realiza el respectivo dibujo de cada uno de estos órganos.

#### Aparato reproductor femenino

Es el sistema sexual femenino. Junto con el masculino, es uno de los encargados de garantizar la reproducción humana. Ambos se componen de las gónadas (órganos sexuales donde se forman los gametos y producen las hormonas sexuales), las vías genitales y los genitales externos.

#### Partes del aparato reproductor femenino

Órganos internos: Ovarios, trompas de Falopio, útero, vagina.

Órganos externos: Clítoris, labios, monte de Venus, vestíbulo vulvar.

### → TRANSFERENCIA

4.1. Consulta las características y funciones de cada uno de los órganos (internos y externos) del aparato reproductor femenino.

4.2. Realiza el respectivo dibujo de cada uno de estos órganos.

4.3. Responde las siguientes preguntas:

4.3.1. ¿Qué es la eyaculación?

4.3.2. ¿Qué es la ovulación?

4.3.3. ¿Cómo se produce la ovulación?

4.3.4. ¿Cuántos óvulos contienen los ovarios?

4.3.5. ¿Qué estructura tiene el útero?

4.3.6. ¿Qué son las gónadas?

La reproducción humana

Es una función biológica importante para la perpetuación de la especie humana. Para que se produzca es necesaria la unión del óvulo y del espermatozoide que son los gametos. Los gametos se forman en las glándulas sexuales, es decir, los espermatozoides se forman en los testículos y los óvulos en los ovarios.

Para la reproducción humana, se requiere la intervención de un hombre y una mujer, que tienen grandes diferencias entre ellos. Las mayores diferencias se encuentran en los diferentes aparatos reproductores porque los hombres tienen testículos (encargados de producir la hormona sexual masculina, la testosterona), y las mujeres tienen los ovarios (encargados de producir hormonas sexuales femeninas, estrógenos y progesterona, que son las responsables del desarrollo de los pechos, el vello púbico y las primeras menstruales).

La reproducción humana se inicia con la ovogénesis y la espermatogénesis. La ovogénesis es la producción de óvulos y la espermatogénesis, la producción de espermatozoides.

4.4. Con base en texto anterior, responde:

4.4.1. ¿Qué es la reproducción?

4.4.2. ¿Qué se necesita para que exista reproducción humana?

4.4.3. Realiza un escrito, tipo reflexión, sobre la responsabilidad que debemos tener las personas con la reproducción y la tenencia de hijos.

4.5. Sexualidad (ideas previas)

4.5.1. ¿Qué es para ti la sexualidad?

4.5.2. ¿Consideras que es importante la Educación sexual?

4.5.3. ¿Qué entiendes cuando se dice que la educación sexual es un proceso integral?

4.5.4. ¿Sabes qué son las enfermedades de transmisión sexual (E.T.S)? ¿Cuáles son sus síntomas, prevención y tratamiento?

Sexualidad: (Aspectos teóricos)

La sexualidad es una fuerza positiva y enriquecedora de la vida humana. La sexualidad es una parte integral de toda la personalidad y se expresa en todo lo que una persona hace. La sexualidad no se circunscribe al coito, sino que constituye el motor de la vida afectiva. La función sexual humana es ejercida, fundamentalmente, de dos modos: el erótico y el reproductor. La función Reproductora es la más antigua en todas las especies, no diferencia al hombre de los demás animales. La función erótica, definida como la búsqueda consciente del placer sexual es únicamente humana, nos distingue de los demás seres del reino animal. La Educación sexual sólo puede entenderse como un proceso integral que tiende al desarrollo de los aspectos físicos, psicológicos, emocionales, espirituales y sociales del individuo.

Enfermedades de transmisión sexual (E.T.S)

En la actualidad no se utiliza el término enfermedades venéreas. Dentro de estas enfermedades se encuentran: La Blenorragia o gonorrea. Es la más antigua y corriente de las E. T.S. La sífilis causado por una bacteria, descubierto en 1905. El herpes genital causado por virus. La uretritis no específica, generalmente en varones causada por Clamidia y Trichomonas. La Hepatitis viral que puede ser: la A, la B y la hepatitis no- A no- B.

Otras enfermedades de transmisión sexual son: Verrugas venéreas o papilomas, ladillas o piojos púbicos o pediculosis del pubis, la sarna o Escabiosis causada por un parásito. El VIH sida causado por el virus de inmunodeficiencia humano, el cual es una enfermedad que tiene tratamiento, pero por el momento no tiene cura.

Para evitar el contagio de las anteriores enfermedades es muy importante la prevención, esto significa la toma de conciencia sobre riesgos individuales y el cambio de conducta.

4.6. Realiza las siguientes actividades:

- 4.6.1. Realiza un escrito sobre la importancia del autocuidado.
- 4.6.2. Consulta 3 de las E.T.S: Enfermedad, forma de transmisión, síntomas y prevención.
- 4.6.3. Realiza un plegable sobre las enfermedades de transmisión sexual.
- 4.6.4. Realiza un mapa conceptual del tema de E.T.S.

→ ACTIVIDADES ENTREGABLES

- Todo trabajo entregado deberá tener portada, nombres completos del estudiante y el grupo correspondiente.
- Desarrollo de actividades propuestas en los momentos de estructuración y transferencia, a partir de la lectura del momento de exploración.
- Entrega oportuna de productos.
- Orden en los contenidos y coherencia con lo solicitado.
- Apropiación de las TIC y los diversos recursos.
- Los estudiantes de 7°B y 7°C deben ingresar a la plataforma Edmodo, registrarse a través del código del correspondiente grupo: 7°B: jbwefz 7°C: dnhjh4 y desarrollar los talleres 5, 6 y 7. (Excepto, los estudiantes que ya los realizaron). A la par con las guías, se debe desarrollar el Proyecto PRAE, acorde a las orientaciones dadas y siguiendo los pasos correspondientes (quienes no han enviado el Proyecto, lo deben hacer, plazo 8 de agosto).
- Diligenciamiento y entrega de formato de auto y coevaluación.

Manera de entrega:

Para el grupo 7°A: A través del correo roartizespeletia@yahoo.com y para los grupos 7°B y 7°C, a través de las opciones que se han orientado: [Plataformas Edmodo o Moodle, a través de correo yamidjade@yahoo.es o en el cuaderno de ciencias naturales o taller en físico, reclamado en la Institución y presentado en alguno de los medios anteriores, (envío de fotos al correo o las plataformas, o presentado en físico)].

Para acceso a la plataforma Edmodo los códigos de acceso son: 7°B: jbwefz 7°C: dnhjh4; en Moodle, se debe matricular como estudiantes del grado respectivo: 7°B o 7°C.

**ÉTICA Y VALORES – EDUCACIÓN RELIGIOSA**  
 Docentes: Marleny Marín Díez 7A - B - María Elena Marín Sánchez 7C

→ Aprendizajes esperados:

- Encuentra la relación existente entre el arte, la ética y la religión
- Demuestra cómo el arte ha servido de base para las obras religiosas

→ ESTRUCTURACIÓN

Esperamos que el sentido de lo estético te lleve a valorar las diversas manifestaciones del arte y con ello incidir en tu cultura y en tu vida. En nuestra vida cotidiana podemos experimentar diferentes emociones estéticas:

- Algunos pueden sentir cierto éxtasis ante la contemplación de un fenómeno natural, como un eclipse total, un atardecer, una vista del mar o un paisaje montañoso, y percibirlo como una experiencia de “lo sublime”.
- Sentimos agrado al contemplar un rostro considerado bello, al escuchar música que place a nuestra personalidad particular o al ver una película bien dirigida.
- También sentimos diversas emociones al adentrarnos en la lectura de una obra literaria, al contemplar una danza o al contemplar una foto.

“Ahora bien, como no hay actividad humana que esté exenta de la ética, que sea éticamente neutral se sostiene entonces que todo arte tiene carga ética. Si ayuda a crecer como seres humanos, si ayuda a construir la comunidad, a buscar el bien común, entonces la obra de arte tiene un valor moral positivo, si no, tiene uno negativo. Frente al arte, tenemos que ser críticos no sólo desde el ángulo de la estética, sino también desde la ética. De ahí que lo estético, esté íntimamente relacionado con la ética”.

*Mauricio Beuchot.*

En un sentido general, el arte es cualquier actividad humana que recurre a emociones y al intelecto para crear obras que tienen características estéticas. Esto agrupa ámbitos diferentes -como la escultura, la pintura, la danza, la poesía, la cocina, el cine, los grabados, el teatro, las historietas, la fotografía y el arte numérico- los cuales han ido evolucionando a lo largo de la historia de la humanidad.

→ TRANSFERENCIA

5. Responda las siguientes preguntas:

- 5.1. ¿Tiene alguna relación la lectura con la estética, la ética y la religión? Justifica tu respuesta
- 5.2. ¿Qué relación tiene el arte con la expresión de lo que sentimos?
- 5.3. ¿El gusto tiene alguna relación con el arte? Justifica tu respuesta
- 5.4. ¿En qué se diferencia lo feo de lo bello?
- 5.5. ¿Lo feo puede considerarse estético?
- 5.6. ¿Qué es un valor estético, ético y religioso?
- 5.7. ¿El arte sólo debe expresar lo bello?
- 5.8. ¿Debe la ética, la estética y la religión regular la producción artística? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?
- 5.9. ¿Tiene la ética, la moral y la religión alguna relación con la obra artística?
- 5.10. ¿Usted considera que el arte tiene o conlleva un camino espiritual? Justifica tu respuesta.
- 5.11. ¿Todas las obras de arte expresan religiosidad? Justifica tu respuesta.
- 5.12. Elabora un collage de láminas de obras famosas y expresiones universales artísticas: pintura, escultura, obra literaria: novela, poesía, cuento, etcétera, donde se expresen valores estéticos: lo bello, lo feo, lo jocoso, lo sublime, lo trágico, lo cómico.

→ ACTIVIDADES ENTREGABLES

- Las actividades se deben de entregar de manera virtual (con portada) o en físico (con portada). La portada debe incluir título del trabajo, nombres completos del estudiante, nombre de la asignatura, nombre del docente, grupo, institución educativa, ciudad y año. Si lo envía de forma virtual enviarlo al correo de la profesora correspondiente en cada grado.  
 Marleny Marín Díez: 7A y 7B marlenyarinmjb@gmail.com  
 María Elena Marín Sánchez: 7C breynermio@gmail.com - Whatsapp 312 806 4538
- Letra legible y con lapicero negro.
- Fotos muy bien tomadas y en orden de actividades.
- No tiene que copiar toda la guía, solo enviar las actividades desarrolladas.
- Entregar la rúbrica de autoevaluación y coevaluación.
- La fecha de entrega de la guía está comprendida entre el 27 de Julio y el 11 de Septiembre.

## ARTÍSTICA

Docente: Docente: Juan Carlos Bedoya Giraldo

→ Aprendizajes esperados:

- Identifica obras musicales y compositores del renacimiento
- Reconoce elementos musicales básicos del renacimiento.
- Realiza la audición de obras musicales representativas del renacimiento.

→ ESTRUCTURACIÓN

El Renacimiento es la transformación que, con respecto a la Edad Media, experimenta la cultura europea durante los siglos XV y XVI.

El nombre de Renacimiento alude a la nueva vida que cobra por esa época la cultura grecolatina. A este renacer se unen la aparición de la imprenta (que facilita la difusión de los libros), los descubrimientos geográficos (que amplían el mundo conocido y abren nuevas rutas al comercio), el desarrollo económico y el crecimiento de las ciudades.

Con todo ello comienza el mundo moderno.

Los antecedentes de esta nueva época fueron la depresión económica, los disturbios sociales y el malestar en la religión.

Durante el siglo XV, tuvo lugar un renacimiento de la estabilidad política y social.

¿Qué música se escuchaba en el Renacimiento? -¿Qué siglos abarca el Renacimiento musical? -  
¿Cuáles fueron los compositores más importantes del Renacimiento? -¿Cuáles fueron los instrumentos más utilizados en el Renacimiento?

El término Renacimiento no es aplicable a la música como a otras artes, ya que la música de los siglos XV y XVI ni supuso una ruptura con la tradición musical anterior, ni significó un intento de hacer renacer formas procedentes de la antigüedad clásica.



En ese tiempo se produjeron novedades importantes, descubrimientos en todos los órdenes y el espíritu culto e interesado por las artes del Humanismo fomentó el desarrollo de la música, pero no puede hablarse de un Renacimiento musical propiamente dicho.

En términos generales puede decirse que los siglos XV y XVI supusieron el triunfo definitivo de la polifonía frente a la música monódica de la época medieval.

En esta época desaparecieron algunos de los instrumentos del periodo gótico y perviven, sobre todo, aquellos que mejor se adaptaban a la polifonía.

Predominaron los instrumentos de teclado y de cuerda, como el órgano, el clavecín, el laúd y la vihuela (de origen español) lo que facilitó la consagración de la música como acompañamiento de sus composiciones (los trovadores se acompañaban de instrumentos de cuerda).

Durante estos dos siglos, el auge alcanzado por la música profana fue otra de las innovaciones de la época.

La música pasó a ser un arte no solo cultivado por clérigos, como en la Edad Media, y las canciones de corte popular y sobre todo el madrigal (poema cantado de tema lírico-galante) fueron piezas por las que se sintieron atraídos casi todos los compositores.

Durante el siglo XV se impuso la polifonía a la flamenca, que logró una perfecta adecuación entre texto y música.

Los maestros flamencos viajaron por toda Europa, llegando a imponerse en la propia Italia, a pesar de su fuerte tradición musical.

En esta época las formas musicales más difundidas fueron el motete, la misa, la canción polifónica y el villancico (como aportación española).

Entre los compositores, la figura más destacada fue Josquin des Pres (1440-1521), que cultivó tanto la música religiosa como la profana.

En el siglo XVI Italia recuperó la primacía musical, imponiendo composiciones como el madrigal de corte italiano y, sobre todo, gracias a un buen número de músicos de gran talla.

No obstante, la división religiosa que el cisma protestante había marcado, dejó también su huella en la música.

Entre los reformadores alemanes y centroeuropeos se entendió que la música tenía una gran importancia para los actos religiosos de la nueva Iglesia; así y con la intención de crear un sentimiento comunitario entre los fieles, los protestantes tendieron hacia una música coral, no polifónica y de texto en lengua vulgar que podía ser cantada por el pueblo.

Tendieron hacia formas dominadas por la sencillez, en las que lo importante es el texto y la falta de dificultades para que pueda ser asequible a las masas.

La respuesta católica a estos planteamientos musicales, se dio en el Concilio de Trento, que pretendió regular la música religiosa de los católicos con formas en las que predominaban la austeridad y la gravedad, renunciando, al menos en principio, a la polifonía.

El siglo XVI fue, por otro lado, el momento en el que la música instrumental despertó un verdadero interés entre los compositores.

La música de instrumentos sin acompañamiento de voz se empleó, de manera especial, para el baile y su aparición estuvo muy unida al interés por la música de las refinadas y cultas minorías de las cortes y de las familias más ricas de Europa.

La escuela franco-flamenca y la escuela veneciana concentraron los compositores más relevantes de la época como, por ejemplo: Guillaume Dufay, Johannes Ockeghem, Palestrina, Orlando di Lasso, Tomás Luis de Victoria, Monteverdi, Janequin, entre otros.

En resumen, el Renacimiento abarca los siglos XV y XVI y dentro de este periodo podemos distinguir tres etapas:

– Primer Renacimiento: Comprende la primera mitad del siglo XV.

Conocido también como el periodo franco-flamenco, ya que los duques de Borgoña (que poseían territorios en los Países Bajos, Bélgica, parte de Francia y Luxemburgo) actuaron como mecenas de un grupo de artistas que se convertirán en los más importantes de esta época.

Entre los compositores más destacados de esta etapa podemos nombrar a Dufay, Ockeghem y Desprès. La mayor parte de la música de estos autores será religiosa (misas y motetes).

Durante este Primer Renacimiento será muy frecuente la técnica compositiva denominada contrapunto imitativo, que se basa en proyectar un tema ó motivo repetidamente entre las distintas voces.

– Alto Renacimiento: Comprende la segunda mitad del siglo XV y primera del XVI.

Los músicos franco-flamencos se extienden por Europa, cada territorio acoge las novedades musicales y las adapta a su estilo compositivo.

Se crean, por lo tanto, los denominados estilos nacionales.

En Italia el género que más se cultivará será el madrigal; en Alemania se desarrollará el lied (canción) y en Francia destaca la chanson.

– Bajo Renacimiento: Se desarrolla durante la segunda mitad del siglo XVI.

Italia se convierte en el país más importante musicalmente hablando, las innovaciones más interesantes vendrán dentro de la música profana; sin embargo, las dos figuras más destacadas en este periodo se dedicarán a la música religiosa, y son Giovanni Pierluigi Palestrina y el español Tomás Luis de Victoria. Los géneros más importantes siguen siendo el motete y la misa.

En esta época también tenemos que destacar al italiano Claudio Monteverdi, maestro indiscutible del madrigal (del cual escribió ocho tratados) y figura decisiva en el nacimiento de la ópera, con su Orfeo de 1607.

#### Formas de la música durante el Renacimiento

Es avanzado el Renacimiento cuando aparece una separación clara entre lo que es la música vocal y la instrumental.

Ello es un síntoma de evolución importantísimo que va a repercutir en el futuro musical, separándose de una manera definitiva ambas formas.

#### La música instrumental

El factor principal que facilita la aparición de la música instrumental es, sin duda alguna, el resurgimiento de la danza que para su desarrollo necesita de piezas instrumentales.

El beneficiado de este proceso es el instrumento musical; especialmente adquieren un alto grado de evolución los instrumentos de cuerda y el órgano, que, aunque en el futuro adquiere una función básicamente religiosa, en este momento sirve también para interpretar música profana.



#### La música vocal

Durante el Renacimiento se desarrollan dos modalidades básicas:

Religiosa: Dentro de la modalidad religiosa caben destacarse varias formas fundamentales:

– La Misa: Esta forma musical toma el nombre del acto litúrgico durante el cual se interpreta.

Durante la Edad Media constaba de tres partes: Kirie, Sanctus y Agnus Dei.

Más tarde se le añaden nuevos pasajes como: Gloria, Credo y Benedictus.

Pero, en cualquier caso, a la misa es susceptible de añadirse nuevas partes en función del objetivo de la ceremonia: Requiem, etc.

Otra característica de la misa es que puede contener partes exentas de texto y, por tanto, pueden ser exclusivamente interpretadas instrumentalmente.

– El Motete: Se trata de una pieza musical cantada que se fundamenta en citas bíblicas, tales como los salmos, evangelios y epístolas.

Se trata de una forma muy arcaica de lo que nos da muestra el hecho de que la parte instrumental se acomode al texto, como sucede con el canto gregoriano.

Es de proporciones muy reducidas, y mientras las partes de la misa son siempre iguales, en el motete éstas varían en función del momento en que se interprete:



#### Navidad o Semana Santa.

El motete adquiere su verdadero desarrollo en el mundo religioso luterano, siendo menos usado en el ámbito católico.

Profana: Al igual que la música religiosa, la profana tiene dos grandes tipos:

– El Canon: Tiene su origen en la Inglaterra del siglo XIII y consiste en una pieza musical para varias voces que se persiguen circularmente en su entrada.

En su origen se le denomina rota o rondellus, lo que significa rueda. Consta de una sola melodía que se repite constantemente siguiendo esa rueda a que se hacía alusión, y a lo sumo con pequeñas variaciones.

– El Madrigal: Es la forma más importante de la música del Renacimiento en su vertiente profana. Está ligada al gran movimiento literario del momento y más concretamente a su aspecto más lírico. No se puede entender dicha forma profana sin tener en cuenta la corriente poética de Petrarca y las novelas pastoriles que, en principio en Italia y posteriormente en otros lugares, producen un gran número de obras.

Ya se ha señalado que el hombre es, durante el Renacimiento, el centro del universo.

El madrigal es la forma óptima para contarlo, al igual que en literatura lo harán el soneto o la novela.

En este sentido, la novela pastoril, junto con la poesía de Petrarca, serán el lazo de unión con la filosofía que quiere transmitir el madrigal.

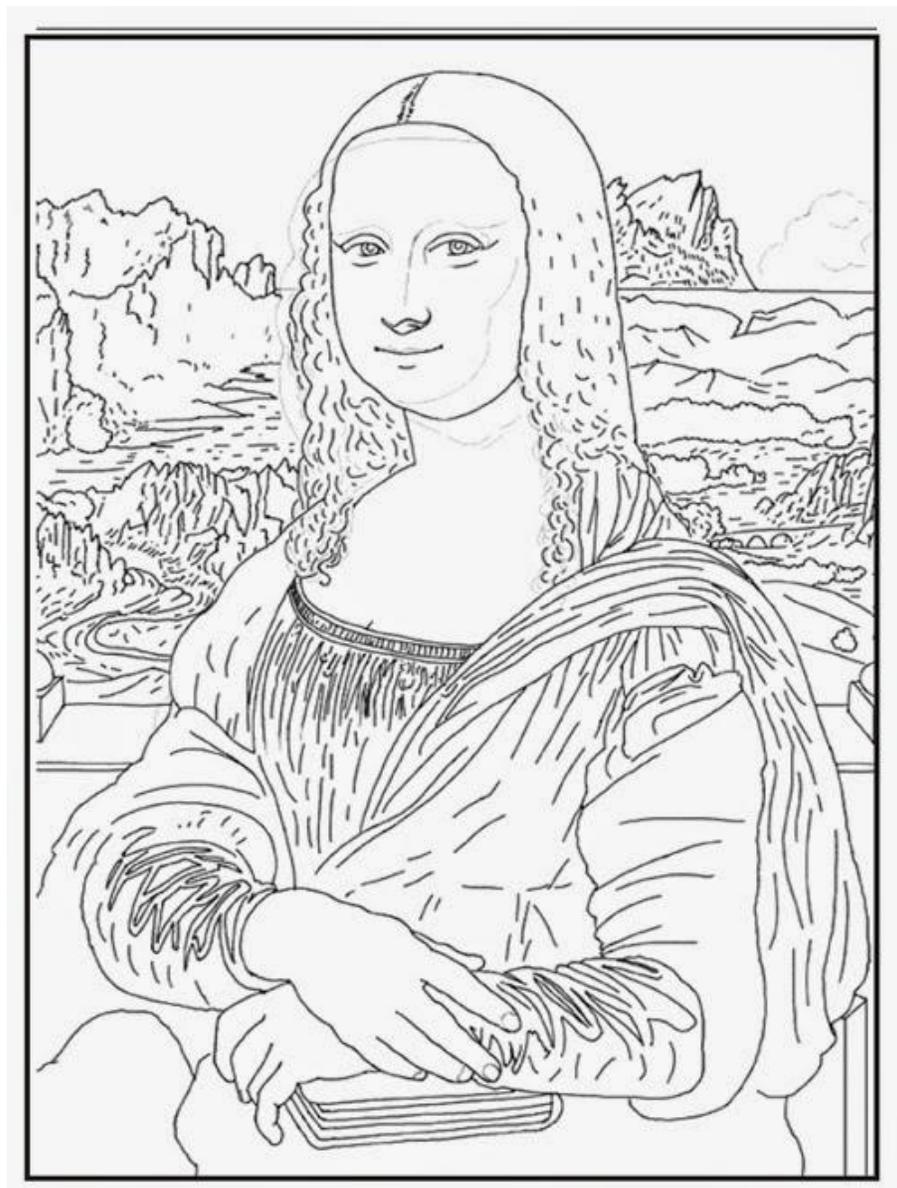
Además, esta expresión musical, como todas las del Renacimiento, emplea las lenguas vulgares.

El madrigal conecta plenamente con el Barroco, movimiento que sigue al Renacimiento, tanto en su filosofía como formalmente, hasta el punto de que Monteverdi, autor italiano, realiza ocho libros sobre madrigales, considerándose los tres últimos como barrocos.

→ TRANSFERENCIA

6. De acuerdo a la lectura anterior contesta las siguientes preguntas y realiza las actividades.

- 6.1. ¿El período del renacimiento musical supuso un triunfo de ...?
- 6.2. ¿Cuáles instrumentos predominaron en la época del renacimiento de música?
- 6.3. ¿Cuál es la diferencia entre música profana y música religiosa?
- 6.4. ¿Cuáles son las formas musicales que nacieron en el renacimiento?
- 6.5. ¿Cuál fue el país que se destacó en el Renacimiento?
- 6.6. La música profana tiene dos grandes tipos: ¿Cuáles son, explíquelas?
- 6.7. Realiza una sopa de letras donde se destaque veinte términos alusivos al periodo del Renacimiento en la música.
- 6.8. Crea un canal en YouTube alusivo al periodo del Renacimiento de la música. El canal debe tener mínimo quince obras musicales del renacimiento.
- 6.9. Dibuja un poster o afiche que alusión al periodo del Renacimiento de la música.
- 6.10. Realiza un video de 30 segundos donde tú hables del periodo del renacimiento de la música. No debes leer, puedes insertar imágenes de la época.
- 6.11. Colorea o sombrea el retrato de la Mona Lisa.



#### → ACTIVIDADES ENTREGABLES

- Los estudiantes que reclaman guías, su entrega serán en físico, elaboradas en el cuaderno de artística
- Los estudiantes que elaboran sus trabajos en documento de Word, deberán tener en cuenta la buena presentación del mismo; ya que se tendrá en cuenta para su calificación final. Debe contener los siguientes requerimientos:
  1. Portada: con nombre completo del estudiante y grado, profesor, área y número de actividad.
  2. Si envía fotos, estas deben ser nítidas y en orden, para una mejor comprensión del trabajo y agilidad en su calificación.
  3. Cuando envíen el correo por favor colocar en el asunto nombre completo y grado.
  4. Entregar en las fechas establecidas; ya sea por correo o en el colegio los días martes y jueves de 8 a 12 am y de 1 a 3 pm.
- Recuerden entregar la actividad con la rúbrica de autoevaluación y coevaluación.
- La fecha de entrega de la guía va del 27 de Julio al 9 de Septiembre.

## EDUCACIÓN FÍSICA

Docente: Alesandre Serna Peña

→ Aprendizajes esperados:

- Identifica los esquemas básicos de expresión corporal
- Reconoce la importancia de la expresión corporal en la sociedad

→ ESTRUCTURACIÓN

### La Educación Física y la expresión corporal

La educación física es la disciplina que abarca todo lo relacionado con el uso del cuerpo. Desde un punto de vista pedagógico, ayuda a la formación integral del ser humano. Esto es, que con su práctica se impulsan los movimientos creativos e intencionales, la manifestación de la corporeidad a través de procesos afectivos y cognitivos de orden superior. De igual manera, se promueve el disfrute de la movilización corporal y se fomenta la participación en actividades caracterizadas por cometidos motores. De la misma manera se procura la convivencia, la amistad y el disfrute, así como el aprecio de las actividades propias de la comunidad.



Tiene como objetivo favorecer la salud física y mental del ser humano; de igual forma la eficiencia del movimiento, el desarrollo de sus habilidades motrices desde las más simples hasta las más complicadas por eso se recomienda a las personas: cuidar su alimentación, su descanso, hacer ejercicio y/o deporte con frecuencia, dormir bien, no consumir licores ni otras sustancias dañinas para su cuerpo, valorar su cuerpo y darle todos los cuidados que se merece. Para el logro de estas metas se vale de ciertas fuentes y medios que, dependiendo de su enfoque, ha variado su concepción y énfasis con el tiempo. Sin embargo, lo que es incuestionable, son las aportaciones que la práctica de la educación física ofrece a la sociedad: contribuye al cuidado y preservación de la salud, al fomento de la tolerancia y el respeto de los derechos humanos, la ocupación del tiempo libre, impulsa una vida activa en contra del sedentarismo, favorece la comunicación a través del (Baile-Gesto) etc. Los medios utilizados son el juego motor, la iniciación deportiva, el deporte educativo, la recreación, etc. La tendencia actual en educación física es el desarrollo de Competencia que permita la mejor adaptabilidad posible a situaciones cambiantes en el medio y la realidad. De esta forma, la educación física pretende desarrollar las competencias siguientes: la integración de la corporeidad, expresión y realización de desempeños motrices sencillos y complejos y el dominio y control de la motricidad para plantear y solucionar problemas.

### La expresión corporal

Cuando el ser humano se manifiesta, siempre lo hace, aunque sea de forma inconsciente para los demás. El lenguaje, la escritura, las formas artísticas..., y también el cuerpo, son los elementos que hacen posible que las personas se expresen y manifiesten su forma de ser, de vivir, de sentir y de actuar en el mundo.

Todos somos expresión. Desde que nacemos nos estamos expresando, utilizando nuestra personal forma de ser para enviar mensajes y comunicarnos con los demás. Estos mensajes responden en muchos casos, y así es en una expresión primaria, a necesidades vitales como el hambre, el dolor, el frío, el calor... En otros casos, los mensajes responden a los sentimientos y a la necesidad de reclamar afecto, como la risa, la rabia, el llanto... También enviamos mensajes, finalmente, a través de las ideas y los pensamientos que, paulatinamente, vamos incorporando en nosotros y que, en muchas ocasiones, necesitamos exteriorizar. Esta exteriorización, como hemos dicho, la podemos realizar a través de la palabra, de la escritura... y también, a través del cuerpo.



Pero, si bien el hombre se expresa desde que nace, su expresión personal es educable, y por lo tanto susceptible de mejora. Por ello si, como entendemos, la expresión es una capacidad propia del ser humano que, además se ha ido instrumentalizando desde el nacimiento, requiere, como el resto de las capacidades del hombre, de su educación y potenciación. Así podremos hacer un mejor uso de nuestros propios recursos. Aprenderemos, a través del estudio y los procedimientos, a interiorizar, vivenciar, expresar nuestro yo, y aprenderemos a través del estudio y el análisis intelectual a conocer nuestras posibilidades expresivas y, también,

nuestras carencias, el desarrollo de las capacidades expresivas del hombre puede abordarse, insistimos en ello, desde distintos campos del conocimiento: la expresión **escrita, verbal, plástica, musical**. Etc. Sin embargo, nuestro enfoque en el ámbito expresivo desde la Educación Física, debe estar centrado en el cuerpo y en sus posibilidades de movimiento.

### ¿Qué elementos intervienen en la expresión corporal?

**Movimiento:** este elemento tiene en cuenta aspectos de orden espacial, temporal y la intensidad con la que se realiza el movimiento.

**Gestos:** Estos constituyen movimientos que expresan estados emocionales y presentan una carga significativa. Asimismo, son reguladores de la interacción.

**Expresión facial:** De forma similar a los gestos, la expresión facial presenta una carga emotiva. La mirada y la sonrisa son elementos determinantes que regulan la comunicación.

**Postura corporal:** Es la posición adoptada de forma natural según la situación en la que se encuentra la persona. Una postura concreta puede transmitir una emoción determinada. Por ejemplo, la postura hacia atrás puede significar desconfianza o inseguridad.

### ¿Qué tipos de expresión corporal existen?

**Emblemas:** son los gestos empleados en sustitución del lenguaje verbal. De manera genérica, poseen un significado específico y son expresados de forma consciente. Cualquier parte del cuerpo puede estar involucrada al momento de expresar emblemas. Por ejemplo, un movimiento de cabeza para decir que sí o que no.

**Ilustraciones:** son los gestos que acompañan al lenguaje verbal.

**Gestos reguladores:** son los gestos que contribuyen favorablemente a la comunicación y la interacción con otros. Un ejemplo de estos sería extender la mano para saludar o hacer contacto visual.



**Gestos adaptadores:** se tratan de los gestos mediante los cuales manipulamos o tocamos una parte de nuestro cuerpo. Estos pueden ser utilizados con el propósito de disimular el verdadero estado de ánimo. Por ejemplo, la acción de rascarse es un gesto adaptador.



**Gestos:** se asemejan a los estados emocionales pero a diferencia de los gestos adaptadores, son fundamentales a la hora de socializar ya que a través de estos, se comunican los sentimientos a otros.

#### → TRANSFERENCIA

7.1- ¿En qué año se pintó por primera vez a Mona Lisa?

7.2- ¿Quién fue el creador de la Mona Lisa?

7.3- ¿Qué significado tiene como expresión corporal la Mona Lisa?

7.4- Realice un breve relato de la biografía del creador de la mona lisa

7.5- ¿Qué es la expresión corporal?

7.6- ¿Por qué la educación física y la expresión corporal son importantes en su vida cotidiana?

7.7- Realice 5 ejemplos de cada uno de los tipos de expresión corporal

7.8- Investigue campos del conocimiento: la expresión escrita, verbal, plástica, musical.

7.9- Realice en su hogar junto a su familia un video de máximo 2 minutos donde se comuniquen por medio de gestos y movimientos (sin palabras).

7.10. ¿Por qué el baile está constituido como medio de comunicación? Fundamenta tu respuesta.

7.11- La educación física como influye en la comunicación corporal.

7.12- Realiza un escrito de una hoja donde se evidencie cómo podrías mejorar la comunicación en tu comunidad, y qué estrategias utilizarías.

→ ACTIVIDADES ENTREGABLES

- Fotos claras del juegos a realizar en casa junto a tu familia
- El taller debe estar debidamente diligenciado con ( Nombre completo - Grado - Fecha )
- Debe ser realizado en hojas o en el cuaderno a mano.
- La fecha de entrega es desde Julio 28 hasta Septiembre 6.
- Enviar al correo : [aulavitual.edu.fisica@gmail.com](mailto:aulavitual.edu.fisica@gmail.com)

## MATEMÁTICAS

Docente: Hugo Armando Yepes Franco, grupos: 7 A - B

Docente: Natalia Andrea Velásquez Cano, grupo: 7 C

### → Aprendizajes esperados:

- Reflexiona en la relación que existe entre las matemáticas y la naturaleza y creaciones del ser humano.
- Reconoce cómo la aplicación de las matemáticas en la vida diaria ayuda al ser humano a crear obras de importancia, útiles y estéticas para la humanidad.
- Identifica cómo el número áureo está presente en la mayoría de los elementos que nos rodean.

### → ESTRUCTURACIÓN

#### Proporción áurea en la Gioconda o Mona Lisa

Para empezar, la proporción áurea parte de los estudios de Leonardo de Pisa, mejor conocido como Fibonacci quien fue un matemático italiano nacido alrededor de 1175 en Pisa. En su obra Liber Abaci presenta por primera vez la Sucesión de Fibonacci al mundo occidental mediante un problema acerca de la reproducción de los conejos.

Con los resultados obtenidos se reveló la siguiente secuencia: 1;1;2;3;5;8;13;21, ... Esta sucesión se inicia con el número uno y el siguiente término resulta de la suma de los dos anteriores. Lo interesante de estos números es que la división de cada término con el anterior se va aproximando al llamado Número de Oro.

Descubierto en la época de la Grecia Clásica el Número de Oro también se lo conoce como "Phi" en honor al arquitecto que diseñó el Partenón a partir de mediciones que resultaban en este número. A phi se lo puede encontrar en diversas formas, sea en la naturaleza, arte, matemáticas o en la arquitectura, por esta razón se lo considera el número de Dios. A partir de este término se da la creación al Rectángulo Áureo que será usado aquí para explicar la obra de Arte La Gioconda y Mona Lisa.

#### El Rectángulo Áureo

El Rectángulo Áureo es aquel que en sus lados se encuentra la proporción de la razón de oro.

Los griegos lo consideraban como algo bello y lo usaron en su arquitectura. Una particularidad de este es que una vez que se lo dibuja se obtiene un enorme número de nuevos rectángulos áureos en su interior.

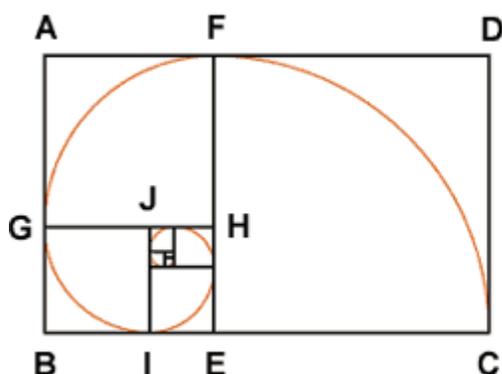
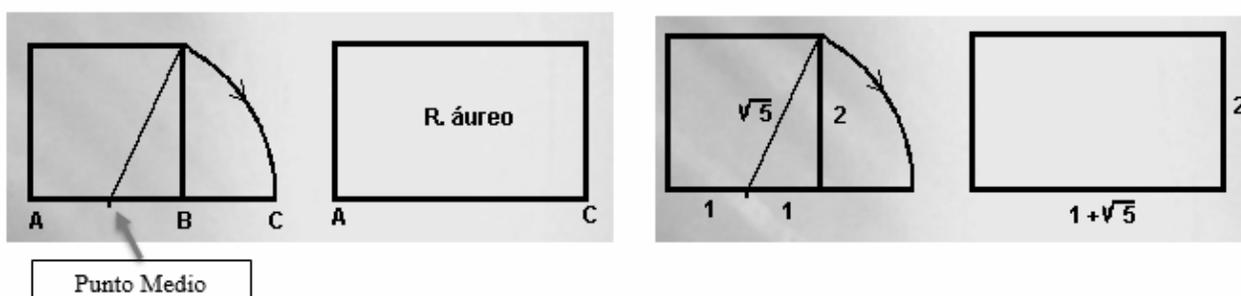


Imagen del Rectángulo y espiral Áureo. Observe la conformación de otros rectángulos al interior del primero.

#### Construcción del Rectángulo Áureo

Dibujamos un cuadrado y marcamos el punto medio de uno de sus lados. Lo unimos con uno de los vértices del lado opuesto y llevamos esa distancia sobre el lado inicial a través de un arco de circunferencia (como se muestra en la figura) de esta manera obtenemos el lado mayor de un rectángulo.



Punto Medio

Si el lado del cuadrado vale 2 unidades, es claro del teorema de Pitágoras (ver figura superior) que el lado mayor del rectángulo vale  $1+\sqrt{5}$  por lo que la proporción entre los dos lados es  $(1+\sqrt{5})/2=\phi$  (nuestro número de oro, cuyo valor aproximado es 1.618034).

Obtenemos así un rectángulo cuyos lados están en proporción áurea. A partir de este rectángulo podemos construir otros semejantes.

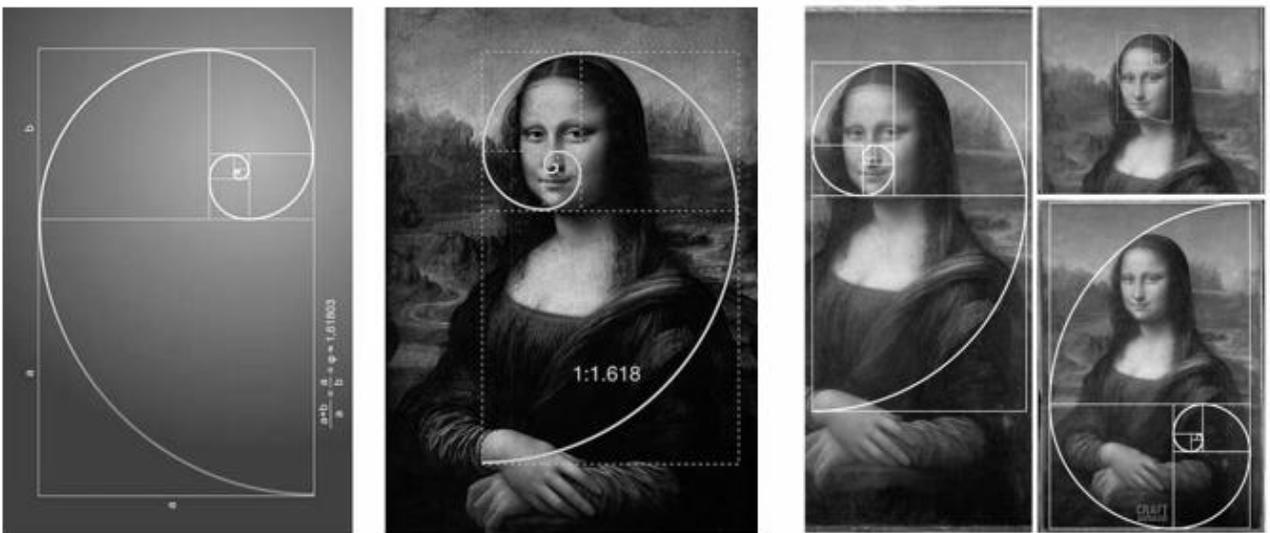
El pintor renacentista Alberto Durero enseña en su obra ***Instrucción sobre la medida con regla y compás de figuras planas y sólidas*** la forma en la cual se traza el espiral con regla y compás. Esta espiral ha proporcionado grandes descubrimientos artísticos a lo largo del tiempo ya que hay obras cuyas medidas están en proporción áurea, como es el caso de la Gioconda o Mona Lisa.

Da Vinci sacó a la luz su obra de la Mona Lisa a inicios del siglo XVI durante el Renacimiento italiano. Eran los comienzos de la Edad Moderna y el arte de este tiempo se verá como una reelaboración de las antiguas expresiones grecolatinas.

Es el ascenso del humanismo, los artistas como Da Vinci se estaban enfocando en las ciencias del hombre y conocer más sobre el mismo. Las matemáticas se reflejaron mucho en este tiempo ya que a través de ella se creaban obras e investigaciones que ayudarían al entendimiento del ser humano.

Se considera al hombre como el centro de todo ya que se lo toma como la obra más perfecta, por lo que el número de oro se vería muy reflejado en los estudios de este tiempo.

En el retrato de Mona Lisa, Leonardo utilizó varios rectángulos áureos para dibujar el rostro de La Gioconda. Al número de oro se lo encuentra de distintas partes, no solo en el rostro sino que también en toda el área del cuadro. El autor usó una técnica llamada Sfumato en la cual se da varias sombras al paisaje lo que da una sensación de tres dimensiones a la figura.



Rectángulo y Espiral Áureo en la Gioconda

Se ve claramente como la espiral de Durero sirvió para la creación del físico de la Gioconda ya que este inicia desde la mano derecha y recorre hasta llegar al centro del rostro. La expresión de la modelo da un sentido de tranquilidad y belleza debido al uso de la proporción dorada.

#### → TRANSFERENCIA

Es interesante observar cómo los descubrimientos matemáticos efectuados hace cientos de años tienen una gran influencia en el arte sin importar en qué punto de la historia se ubiquen los autores. Con la presencia del número de oro se da una explicación a la manera en la que se organizan las cosas y también se da a conocer la belleza visual a través de este hallazgo, esa belleza que los autores como Da Vinci querían plasmar en sus trabajos sin importar cuáles eran sus objetivos. Puede que para un autor era importante enseñar como el hombre era una creación matemática perfecta y para otro autor era importante simplemente mostrar seriedad y precisión visual.

#### Ejercicios Propuestos

8.1. Observa el siguiente video, para ello **copia y pega este link en google, duración 6:06 min.**

<https://www.youtube.com/watch?v=yDyMSliKsxl&frags=pl%2Cwn>

DEBES TOMAR NOTA DE APARTES DEL VÍDEO EN TU CUADERNO O EN TU TRABAJO EN HOJAS DE BLOCK Y ENVIAR EVIDENCIA FOTOGRÁFICA, DE CADA MOMENTO CON SU DURACIÓN EN TIEMPO. POR EJEMPLO, MINUTO 2:30 Y SU RESPECTIVA DESCRIPCIÓN.

8.2. De acuerdo al video y a la lectura, construye tú mismo el rectángulo áureo y la Espiral de Durero, con la ayuda de una regla y un compás. Comprueba que la relación entre el lado mayor y el lado menor del rectángulo creado es el número áureo. Toma una foto y anéxala a tu trabajo.

8.3. Investiga en qué otras obras de arte, construcciones, arquitectura, ciencias, disciplinas o en la naturaleza, se presenta o se ha dado uso al número áureo. Sintetiza tu investigación.

8.4. Menciona objetos que te rodeen en los que observes la proporción áurea.

8.5. Las dimensiones originales del cuadro "Nacimiento de Venus" expuesto en un museo son de 278,5 cm y 172,5 cm. ¿Cuál es la relación entre este cuadro y el número de oro?

8.6. Desde hace siglos, el número de oro ha fascinado los espíritus. ¡Muchas afirmaciones todavía circulan sobre el número de oro en el siglo XXI! Consultar varias fuentes en internet y citar por lo menos 5 vegetales donde el número de oro parece estar presente.

8.7. Divide tu altura entre la distancia que hay del suelo a tu ombligo. Qué valor obtienes? ¿Se acerca al número dorado? ¿Qué concluyes?

8.8. Divide la longitud total de tu brazo estirado entre la distancia que hay de la punta de los dedos al codo? ¿Nuevamente que obtienes?

8.9. ¿Consideras que el número dorado se encuentra esporádicamente o frecuentemente en la naturaleza? Da tus razones.

8.10. Debes estar pendiente a tu dirección de correo electrónico, al grupo de whatsApp, plataforma o medio utilizado por cada docente, ya que se anexará otra serie de actividades y compromisos referentes a la temática expuesta en la presente guía.

#### → ACTIVIDADES ENTREGABLES

Puedes realizar esta actividad en tu cuaderno o en hojas de block, enumerando las páginas y enviando tu evidencia en forma ordenada y secuencial.

Desarrolla las actividades propuestas de acuerdo a los momentos de estructuración y transferencia, relacionándolos con la lectura general de esta guía.

Entrega oportunamente tu trabajo, así:

MOMENTO 1: 14/08/2020

MOMENTO 2: 28/08/2020

MOMENTO 3: 11/09/2020

→ Los encuentros virtuales se harán por ZOOM con previo aviso a los estudiantes.

→ Con la última actividad debes entregar la rúbrica de autoevaluación y coevaluación.

TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA  
Docente: MARIA ELENA MARIN S.

→ Aprendizajes esperados:

- Valora positivamente sus propias capacidades para hacer frente a las exigencias del mundo contemporáneo.
- Fomenta el trabajo cooperativo dentro y fuera del contexto escolar.
- Apoya procesos de emprendimiento sostenibles desde la perspectiva social, cultural, ambiental y regional.

→ ESTRUCTURACIÓN

¿Porque crees que son importantes las empresas?

¿Cómo imaginas que se establece el precio a un producto o a un servicio?

¿Por qué es importante el reconocimiento del otro a través de sus gestos?

Historia y evolución de las empresas.

El origen de la empresa a lo largo del tiempo muestra la evolución que ha tenido el ser humano desde que apareció en la tierra, donde el trabajo en grupo y la administración eran indispensable aun no conociéndolo con ese concepto pero ya era practicado desde tiempos atrás.

La creación y el equipamiento de las empresas fueron evolucionando a través del tiempo que ya en el siglo XXI con la globalización y los avances tecnológicos aparecieron nuevas formas de empresas basándose en el mercado mediante la calidad y la productividad.

Empresa y empresarios.

La empresa es una organización dotada de una estructura interna según determinada relación de autoridad o con una «jerarquía», es decir, con una función directiva o empresarial, por la que pretende la consecución de unos objetivos, normalmente, la obtención del excedente o beneficio empresarial.

La empresa es una unidad financiera dotada de un capital, según determinada estructura de propiedad, de forma que desarrollará un conjunto de transacciones financieras que le llevarán a un crecimiento sostenido y equilibrado.

La empresa es una unidad de decisión o de dirección con capacidad de formulación de sus objetivos, y de gestión de los mismos a través del desarrollo de unas funciones características (directivas) marcando las pautas a seguir por la organización

La empresa es un sistema social: conjunto de personas que mantienen unas relaciones formales e informales, una comunicación, con sus correspondientes motivaciones y comportamientos individuales y de grupo, configurando determinada cultura y relaciones de poder.

La empresa es la unidad económica que combina los diferentes factores productivos, ordenados según determinada estructura organizativa, localizados en una o más unidades técnicas y físico-espaciales y dirigidos sobre la base de cierta relación de propiedad y control, con el ánimo de alcanzar unos objetivos, entre los que destaca el beneficio empresarial.

Se considera empresario, a toda persona natural o jurídica que, por sí o por medio de representante, ejercita en nombre propio, una actividad económica de producción o distribución de bienes o servicios en el mercado, adquiriendo la titularidad y las obligaciones derivadas de dicha actividad.

Tipos de empresario

Empresarios pro negocio:

Este es el primer tipo de empresario que mencionaremos y no necesariamente, en realidad en ningún momento necesariamente, porque sea el mejor, sino que porque lo hemos mencionado recientemente en la introducción; los empresarios pro negocio básicamente apoyan la libertad de mercado pero solamente a su favor. Nos referimos a que los empresarios conocidos como empresarios pro negocio, si consideran que es necesario que haya una libertad de mercado para que la comercialización sea justa y aceptan que haya competencia, pero ellos apoyan esa noción solamente en su nicho de mercado. Esto significa que este tipo de empresarios sólo velan por lo que les conviene y nada más, lo que tenga que ver con ellos, lucharán por eliminar los impuestos a la canasta básica.

#### Empresarios pro mercado:

Estos empresarios les gusta y apoyan el modelo de la libertad de mercado y a diferencia de los anteriores, no buscan en ella pequeños baches legales para aprovecharse de la misma; los empresarios pro mercado de verdad consideran que la libertad total de mercado es de beneficio para toda la población y la apoyan desde todos los puntos de vista y para todos los rubros, no sólo para el que ellos más necesitan. Este tipo de empresarios considera que lo mejor para poder activar una empresa son los modelos de inversión y los apoyan desde todo punto de vista; consideran que si alguien amasa una gran fortuna es por su propio esfuerzo y porque logró moverse bien en el mercado.

#### Empresarios socialistas y comunistas:

Este es un sólo tipo de empresario y se le llama de ambas formas prácticamente por error, porque sabemos que esos dos términos significan cosas muy diferentes; el caso es que cada vez que alguien se refiere a este tipo de empresario está hablando de una persona que prácticamente se siente mal por tener demasiado y no solo apoya la libertad del mercado como oportunidad para nuevos inversores, sino que empuja y exige al Estado mejores oportunidades de inversión a las empresas emergentes. Éstos consideran que el amasar una fortuna es producto de la explotación y no les interesa si las nuevas oportunidades que se abran a los nuevos empresarios hacen que ellos no puedan amasar más dinero.

#### Ideas de negocios pequeños que impulsa su éxito.

Crear una idea de negocio tiene ventajas si se planea cómo desarrollarla con éxito. No se trata de verla crecer para convertirse en un ingreso fijo, la idea también puede proporcionar una sólida red comercial.

Las claves para desarrollar ideas de negocios pequeños son:

Emprender: es una de las decisiones más importantes en la vida, pues es cuando eliges convertir tu idea de negocio en una empresa rentable. “Así que analiza si existe una verdadera necesidad –para que tu producto o servicio sea vendible– y si cuentas con los recursos para satisfacerla”. Asegúrate de no cometer errores y toma nota de los siguientes consejos para dirigir tu proyecto hacia el éxito.

1. Domina tu mercado: Se trata del primer paso que hay que dar antes de emprender. De esta manera, sabrás con detalle lo que sucede en el medio en donde se desarrollará tu negocio. Enfócate en tu sector y detecta cuál es la oferta existente. Con base en esta investigación, desarrolla tu “ventaja única de compra”, la cual responderá esta pregunta que seguramente te hará el cliente: ¿por qué comprarte a ti? La respuesta debe incluir tanto las ventajas como los beneficios que distinguen a tu empresa frente a los demás.

2. Elabora un plan de negocios: La simple idea puede resultar complicada, sin embargo, es más sencillo de lo que crees. En este documento debes incluir los objetivos de tu empresa (a corto, mediano y largo plazo), las estrategias para conseguirlos, la estructura de la organización, el presupuesto que requieres para financiar tu proyecto y soluciones para resolver problemas futuros.

Tener un plan por escrito te ayudará a mantener tus metas claras, podrás atraer inversionistas, solicitar créditos y facilitarán la integración y capacitación de nuevos elementos a tu equipo de trabajo. Actualízalo mínimo dos veces al año.

3. Define quién es tu cliente: Estudia el comportamiento y los patrones de consumo de tu mercado meta o target. Por ejemplo, el ritmo de vida y los tiempos de traslado en las ciudades no permiten que las personas vayan a comer a casa. A partir de esta situación, puedes concluir que hay una oportunidad de negocios en ofrecer alimentos saludables con servicio a oficinas.

Para facilitar la tarea de identificar a tus consumidores potenciales, considera variables como género, edad, nivel socioeconómico y ubicación geográfica, así como escolaridad y estilo de vida. La recomendación de los expertos de iQba es saber a qué segmento quieres dirigirte y, posteriormente, definir el subgrupo o nicho que podría interesarse por tu producto o servicio. “Hay oportunidades en todos lados”, asegura López Estrada.

4. Escucha a tus futuros compradores: La clave para que una empresa sea bien recibida en el mercado está en darle al cliente lo que necesita. ¿Sólo eso? No. Lo ideal es superar sus expectativas. Uno de los errores más comunes es creer que tu negocio será un éxito sólo porque a ti te gusta. Por ejemplo, abrir una tienda de videojuegos en una zona donde la mayoría de la población tiene más de 50 años.

5. Analiza a tu competencia: Según el Centro de Consultoría e Innovación Empresarial, ocho de cada 10 emprendedores pasan por alto a los “competidores” como un factor a evaluar. Esto sucede básicamente porque el empresario tiene una gran autoestima y se olvida de que existen otros actores en el mercado. Así que tu misión es estudiar lo que hacen otros negocios del mismo giro en donde te encuentras.

Analiza sus características y verifica si de verdad satisfacen las necesidades de los consumidores. Si quieres posicionarte entre las mejores opciones, tienes que diferenciarte del resto. No se trata de

descubrir el hilo negro, sino más bien de atreverte a innovar pero sin perder de vista a tu principal objetivo: el cliente.

6. Traza un plan de mercadotecnia: Este documento te ayudará a definir el rumbo que tomará tu negocio en tres aspectos esenciales: situación del mercado, oportunidades y amenazas, así como metas por alcanzar. También es un buen recurso para que otras personas se enteren de quién es tu empresa, cómo funciona y hacia dónde quieres llevarla.

Toma en cuenta que la calidad de tu producto o servicio hoy ya no garantiza el éxito del negocio. Lo importante es crear una campaña efectiva para dar a conocer tu producto o servicio entre los compradores potenciales. Badillo Jordán aconseja utilizar la estrategia de las cuatro P's de la mercadotecnia: producto, precio, promoción y plaza.

7. Invierte en tecnología: Una computadora –ya sea de escritorio o portátil– es una herramienta básica para emprender. Con ella puedes elaborar tanto tu plan de negocios como el de mercadotecnia, integrar bases de datos y hasta hacer proyecciones financieras. Y si te encuentras gran parte del día fuera de la oficina, ahora también puedes adquirir un smartphone o teléfono inteligente, el cual te permite revisar tu correo electrónico de forma permanente, entre otras funciones.

Por otro lado, las aplicaciones en línea como Facebook, Twitter, YouTube y blogs te llevarán de la mano para encontrar nuevos consumidores, mantenerte en contacto con ellos y darles un mejor servicio. Otra tendencia en tecnología que ya se suma y que promete ser de gran utilidad es el mobile marketing que consiste en el envío de mensajes vía celular para promocionar tu marca.

8. Busca asesoría y capacitación: “Recuerda que mientras más preparado estés, mejores oportunidades de crecimiento habrá para ti”, aconseja López Estrada. Hoy como emprendedor ya no estás solo; existen varias organizaciones que te apoyan para desarrollar tu proyecto, ser un buen líder, ganar clientes y obtener financiamiento. Aquí algunas opciones.

9. Crea alianzas estratégicas: Haz una autoevaluación donde te preguntes lo siguiente: ¿Qué ofreces? ¿Hasta dónde quieres llegar? ¿Cómo quieres lograrlo? ¿Qué necesitas para hacerlo? Esto te permitirá identificar tus fortalezas, debilidades y áreas de oportunidad. Con base en esta información, podrás determinar si necesitas un inversionista, socio o distribuidor para fortalecer tu empresa. Asiste a ferias, exposiciones, convenciones o participa en redes de negocios para conocer otras compañías afines.

10. Forma un equipo productivo: Una empresa nace y crece gracias a sus colaboradores. Por lo que tu misión es integrar un grupo plural, en donde cada miembro del equipo aporte su talento para aumentar la productividad de las diferentes áreas de la organización. También es importante que escuches y tomes en cuenta las ideas de tus trabajadores. Y por supuesto, crea un plan de carrera individual para desarrollar al máximo las capacidades de todo el personal.

El reconocimiento: El reconocimiento de los demás es de suma importancia para la constitución de nuestro yo (self). ... Al vivir en sociedad, esperamos el reconocimiento del otro en cuanto a referencia (fuente de información) y refuerzo de nuestra manera de actuar, pensar o proponernos (actitud) frente a una situación.

¿Cuáles son las ventajas del reconocimiento?

- Favorece un desarrollo saludable de la autoestima.
- Refuerza las relaciones sociales.
- Mejora el nivel de satisfacción personal.
- Disminuye la autocrítica destructiva.
- Aumenta la confianza en uno mismo.
- Namasté, el valor de la gratitud y el reconocimiento. (Namasté es más que una palabra del sánscrito, encierra en ella esos valores que todos deberíamos practicar: la humildad, la gratitud y el reconocimiento).
- A modo de conclusión. "En definitiva, para vivir en sociedad de manera adaptada necesitamos un buen control de impulsos. (Sigmund Freud).

## Regla #5: Apoyo en la Inteligencia Competitiva.

- Señales del mercado que nos hacen reaccionar.
- Ideas que debemos contrastar.



[www.antara.ws](http://www.antara.ws) / [www.innosense.ws](http://www.innosense.ws)

[www.taller-de-clientes.es](http://www.taller-de-clientes.es)



### Las 5 C del trabajo en equipo

A. Confianza: La confianza es el punto inicial de las relaciones humanas y resulta un elemento fundamental para construir y mantener la relación entre personas.

B. Comunicación: La comunicación es imprescindible para la creación de confianza dentro de un equipo. Tal vez sea el atributo más mencionado cuando se habla de equipos eficientes, y es evidente que sin comunicación no se puede sincronizar el trabajo de un equipo.

C. Complementariedad: Cada persona que conforma un equipo tiene unos conocimientos y unas habilidades particulares, tanto profesionales como personales que enriquecen los resultados del trabajo en común a través de la diversidad.

D. Coordinación: La coordinación en los equipos es un tema fundamental ya que de ella también dependen en gran medida los resultados. Va muy ligada a la complementariedad, como hemos visto anteriormente, un grupo es un conjunto de personas distintas entre sí, cada una con una manera de pensar y una forma de actuar diferente.

E. Compromiso: El compromiso es un concepto que va más allá de la simple colaboración. Es una decisión personal, nace del interior y aporta un extra que conduce a la excelencia.

Un equipo comprometido es un valor estratégico para cualquier organización, para afianzarlo, estas son algunas claves:

- Compartir los valores: Es importante darlos a conocer y hacer partícipes a todas las personas de ellos.
- Fomentar la involucración, mostrando cómo afecta el trabajo de cada uno a los resultados del equipo.
- Destacar los logros, compartirlos y premiarlos son elementos que contribuyen a generar mayor compromiso con el trabajo, con los compañeros y con la empresa.

#### → TRANSFERENCIA

Momento 1: Contesta apoyándote en los textos de la guía de tecnología.

9.1. ¿Cuál es el valor de la obra más misteriosa de la historia del arte de Leonardo Da Vinci?

9.2. ¿Qué sensación te produce la mirada de la Mona -Lisa?

9.3. Al observar el cuadro, ¿Qué te enseña para la vida la sonrisa de la Mona-Lisa?

9.4. Relaciona la mirada y la sonrisa de la Mona Lisa con la relación que se debe tener con un cliente

9.5. ¿Cómo la creación y el equipamiento de las empresas fueron evolucionando a través del tiempo? justifica la respuesta

9.6. ¿Por qué es importante crear empresa y qué aporta ésta al crecimiento personal?

9.7. ¿Cuáles son las diferencias entre empresa y empresario?

9.8. Encuentra la relación, entre la capacidad que tiene para atraer la imagen de la Mona-Lisa a millones de personas de todo el mundo, y la que se tiene una empresa ej. el éxito (escoge otra) para atraer los clientes, justifica la respuesta.

9.9. ¿Qué se debe de tener en cuenta para crear una idea de negocio? Mencionarlas.

9.10. Realiza un afiche comercial con una idea de negocio.

#### Momento 2

9.11 Construye un plegable, que contengan las claves para ideas de negocio, ilustra con imágenes, (las 10 claves, realizar en físico, NO en el computador, recorta o dibuja las imágenes).

#### Momento 3.

9.12 Realizar tres entrevistas con tu familia, amigos, sobre las necesidades más urgentes en la comunidad, que te sirva como base para tu idea de negocio.

9.13. Después de realizar las entrevistas, saca una lista de esas necesidades que creas que puedes solucionar.

9.14. Escoge o selecciona ya tu idea de negocio, recuerda que esa idea debe de ser viable, para suplir una necesidad justificada.

9.15. En la carpeta escribe las palabras que se te hayan dificultado entender de este tema mínimo 20 palabras, con su significado.

9.16. Realiza un resumen sobre el reconocimiento en donde resaltes las 5 C.

- ACTIVIDADES ENTREGABLES

- Se evalúan los avances oportunos en tres momentos.
- La presentación de cada momento entregado será explicado en cada sección virtual.
- Los estudiantes que entregan en físico se les valoran el orden en la presentación de los contenidos, si tomas las fotos de cada actividad, favor hacerlo en forma secuencial.
- La evaluación será procedimental, se revisarán las actividades asignadas las cuales deben ser enviadas al correo electrónico: [breynermio@gmail.com](mailto:breynermio@gmail.com)
- Utilización del Whatsapp con este número móvil: 3128064538.
- Atención a las familias y estudiantes en el horario de 2:00 pm a 4:pm, lunes y viernes
- Los encuentros virtuales se harán por MEET con previo aviso a los estudiantes.
- Entregar en las fechas establecidas así:
  - MOMENTO 1: 12/08/2020
  - MOMENTO 2: 26/08/2020
  - MOMENTO 3: 9/09/2020
- Entrega de guías en el colegio los martes y jueves de 8:00 am -12:00 am, y de 1:00 pm - 3:00 pm.
- Utiliza la carpeta para las rúbricas y desarrollar las guías.

#### BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

##### Lengua castellana:

- <http://www.districtoarte.com/quien-fue-leonardo-da-vinci/>
- Imagen Mona Lisa: <https://www.quo.es/ser-humano/a64756/esta-sonriendo-la-mona-lisa/>
- [www.arteespana.com](http://www.arteespana.com) › leonardo da vinci

##### Idioma extranjero inglés:

- <https://youtalkonline.com/blog/there-was-there-were-ejercicios-practicos/>
- <https://www.papora.com/es/guia-gramatica-inglesa/was-were/>

##### Ciencias Sociales:

- <https://www.todamateria.com/renacimiento/>

##### Ciencias Naturales:

- “Leonardo da Vinci: El hombre de Vitruvio” <https://www.youtube.com/watch?v=Ru6wFxy-NZA>

##### Ética y valores - Educación religiosa

- <https://www.sabes.edu.mx/sabesencasa/ebooks>

**Artística:**

- <https://www.musicaantigua.com/el-renacimiento-una-etapa-corta-pero-de-las-mas-importantes-dentro-de-la-historia-de-la-musica/>
- <https://caminodemusica.com/renacimiento/musica-del-renacimiento>
- <https://www.youtube.com/watch?v=shwQ8UPfQUg>

**Educación física:**

- <http://www.unizar.es/eees/innovacion/originales/B/FCCSD/B-23.pdf>
- [https://www.researchgate.net/publication/235958149\\_LA\\_EXPRESION\\_CORPORAL\\_EN\\_LA\\_EDUCACION\\_FISICA\\_OBLIGATORIA\\_IDEAS\\_PARA\\_ORGANIZAR\\_EL\\_CONTENIDO\\_Y\\_LA\\_PRACTICA](https://www.researchgate.net/publication/235958149_LA_EXPRESION_CORPORAL_EN_LA_EDUCACION_FISICA_OBLIGATORIA_IDEAS_PARA_ORGANIZAR_EL_CONTENIDO_Y_LA_PRACTICA)

**Matemáticas:**

- <https://www.youtube.com/watch?v=yDyMSliKsxl&frags=pl%2Cwn>

**Tecnología e informática:**

- [http://educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/2750/2764/html/12\\_concepto\\_de\\_empresa\\_y\\_empresa.html](http://educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/2750/2764/html/12_concepto_de_empresa_y_empresa.html)
- <https://portalfinanciero.com/los-tipos-de-empresarios-mas-comunes/>